

**ВСЕРОССИЙСКАЯ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)
ОЛИМПИАДА**

учащихся музыкальных колледжей
по профилю

«музыкальная педагогика и исполнительство»

Нижний Новгород, 25-27 марта 2024 г.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
рекомендуемый для участников олимпиады**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов. композитор, 1981.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
5. Вопросы фортепианного исполнительства /Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976.
6. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.
7. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
9. Корто А. О фортепианном искусстве / Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965.
10. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
11. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
12. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
13. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
14. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М.: Музыка, 1988.
16. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ. ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос, 2001.
18. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
19. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.