

ВСЕРОССИЙСКАЯ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ) ОЛИМПИАДА УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ

по профилю

«музыкальная педагогика и исполнительство»

Нижний Новгород, 24-26 марта 2025 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, рекомендуемый для участников олимпиады

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е. М.: Музыка, 1978.
3. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта = Interpreting Mozart : Как исполнять его фортепианные сочинения : пер. с англ. / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. – М. : Музыка, 2011. – 463 с.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов. композитор, 1981.
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2005. – 371 с.
6. Боголюбова Л. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога / Л. Д. Боголюбова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
7. Боголюбова Л. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Эрвин Бодки ; вст. статья А. Е. Майкапара. – М. : Музыка : Моск. центр старинной музыки, 1993.
9. Браудо И. Артикуляция : (О произношении мелодии) / И. А. Браудо ; под ред. Х.С. Кушнарева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1973.
10. Браудо И. Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо ; вст. статья Л. Ковнацкой ; коммент. Л. Ковнацкой и др. – Л. : Музыка, 1976 .
11. Веркина Т. Исполнительский анализ сонаты Бетховена оп. 27 № 1 / Т. Б. Веркина. – Харьков : Кортес-2001, 2008. – 24 с. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
13. Вопросы фортепианного исполнительства /Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976.
14. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1 – 4 : Очерки. Статьи. Воспоминания / МГК им.П. И. Чайковского. Факультет специального фортепиано ; сост. и общ. ред. М. Г. Соколова и др. – М. : Музыка, 1965 - 1976. – 4 вып.
15. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века / Л. Гаккель. Л. : Совет. комп., 1990.
16. Голубовская Н. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.
17. Гольденвейзер А. Вариации Бетховена и Вариации Чайковского / А. Б. Гольденвейзер // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В.

Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972. – С. 208 - 230. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>

18. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича / А. Н. Должанский. – Л. : Советский композитор, 1970.
19. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз ; предисл. Ж.В. Панова ; коммент. Ж.В. Панова и др. – М. : Классика-XXI, 2002.
20. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
21. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
22. Коган Г. У врат мастерства / Г. М. Коган ; послесл. М. Дзюбенко. – М. : Классика-XXI, 2004.
23. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения / Н. А. Копчевский. – М. : Музыка, 2011.
24. Корто А. О фортепианном искусстве / Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965.
25. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. – М. : Музыка, 1966. – 112 с. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
26. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
27. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
28. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
29. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
30. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
31. Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Классика-XXI, 2002.
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М.: Музыка, 1988.
33. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена / Г. Г. Нейгауз // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972 . – С. 240 – 248. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
34. Носина В. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – [Переизд.] . – М. : Классика-XXI, 2013. – 54 с. : нот. – (Искусство интерпретации). - На примере "Хорошо темперированного клавира".
35. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1- 2 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева. – М. : Музыка, 1955 - 1965. – 2 вып.
36. Перельман Н. В классе рояля / Н. Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2002. – 150 с.
37. Савшинский С. Пианист и его работа. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004.
38. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.
39. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ. ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос, 2001.
40. Федорович Е. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-

4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>

41. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М.Э. Фейгин. – М. : Советский композитор, 1973.
42. Фейнберг С. Бетховен, Соната ор. 106 (исполнительский комментарий) / С. Е. Фейнберг // Из истории советской бетховенианы : сб. статей и фрагментов из работ А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского [и др.] / А.В. Луначарский ; сост., ред., предисл. и коммент. Н. Л. Фишмана и др. – М. : Советский композитор, 1972 . – С. 249 – 261. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
43. Цыпин Г Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
44. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. М. : Классика-XXI, 2007.
45. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.