

ВСЕРОССИЙСКАЯ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ) ОЛИМПИАДА УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ

по профилю

«музыкальная педагогика и исполнительство»

Нижний Новгород, 24-26 марта 2025 г.

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

Олимпиада ставит целью выявления профессиональной перспективы будущих преподавателей фортепиано, их исполнительских, педагогических и творческих способностей. Задания олимпиады, предполагающие владение необходимыми знаниями и навыками, полученными в музыкальном колледже, направлены на выявление педагогического и исполнительского потенциала, способности к анализу исполнительских интерпретаций, понимания характера и стиля исполняемых сочинений, способности к разработке и внедрению различных творческих методик обучения игре на фортепиано.

На заключительном этапе олимпиады прослушивания состоят из двух туров. Все прослушивания проводятся публично.

I тур включает исполнение на фортепиано программы из трех произведений различных эпох и стилей:

- Полифоническое сочинение
- Крупная форма (венская классика: соната или концерт - возможно исполнение 1 или 2-3 частей; рондо, фантазия, вариации)
- Virtuозная пьеса или этюд

Программа исполняется наизусть.

Ко **II** туру допускаются все участники Олимпиады.

II тур проводится в два этапа.

В первом этапе **II** тура участники представляют исполнительский анализ своей программы в устной форме.

Задания **II** тура «Коллоквиум» могут быть даны в устной и письменной форме и ориентированы на выявление базовых знаний по истории фортепианной педагогики и методике преподавания игры на фортепиано, а также на выявление кругозора участника, его эрудиции и творческой мобильности.

. Задания могут быть представлены в следующей форме:

- Тестовые задания по истории фортепианной педагогики и методике преподавания игры на фортепиано;
- Слуховая аналитическая работа по сравнению различных исполнительских трактовок одного и того же сочинения;
- Методические задания (расставить педаль, аппликатуру и др.)

- Письменный ответ на тему, связанную со знанием педагогических принципов знаменитых педагогов, композиторов, исполнителей;

Все задания составлены на основе примерного учебного плана, а также учитывая возможности и специфику подготовки пианистов в музыкальных училищах и колледжах.