

**ВСЕРОССИЙСКАЯ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)  
ОЛИМПИАДА УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ**

по профилю

**«музыкальная педагогика и исполнительство»**

Нижний Новгород, 24-26 марта 2025 г.

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ II тура**

1. Прокомментируйте следующее высказывание с точки зрения его актуальности для современной педагогики и исполнительской практики:

«Кто не знает о том, сколько требований предъявляется клавиристу! От него ждут не только законченной, соответствующей всем правилам хорошего исполнения передачи написанного для его инструмента произведения, чего можно требовать от любого инструменталиста, - от него ждут большего. Клавирист должен еще уметь сочинять фантазии всевозможных видов, а также экспромтом обработать заданную ему тему по всем правилам гармонии и мелодии. Он должен одинаково легко транспонировать, читать с листа любое произведение ... Он должен в совершенстве владеть знанием генерал-баса... Кто, наконец, в состоянии перечислить все требования, которые предъявляются клавиристу»

*К.Ф.Э. Бах*

*«Опыт об истинном искусстве игры на клавире» (1753 – 1762 гг.)*

2. Раскройте следующую тему: «Ф. Шопен – педагог. Педагогические принципы Ф. Шопена».

3. Назовите французских исполнителей на клавишных инструментах (от эпохи барокко до современности).

4. Какими Вам видятся возможности повышения интереса к музыкальному образованию и культуре в целом.

5. (После прослушивания записей) Сравните две исполнительские интерпретации Этюда-картины а-молл op. 39 №6 С.В. Рахманинова в исполнении автора и в исполнении Владимира Ашкенази.

**МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ**  
**Всероссийской (с международным участием)**  
**олимпиады учащихся музыкальных колледжей (2018-2019)**  
**«музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»**

**Задания II тура (2 этапа) заключительного этапа**

**Тестовые задания**

***Время выполнения заданий -1 час 30 минут***

1. Назовите, какое значение имеют буквенные указания, встречающиеся рядом с названием сочинений различных композиторов. Определите к творчеству каких композиторов они относятся. По каким принципам они созданы?

BWV

K, L, F

Ноб.

K, KV

2. Порассуждайте, с какими трудностями сталкивается исполнитель фортепианной музыки второй половины XX - XXI века.
3. Охарактеризуйте особенности аппликатурных решений на разных исторических этапах фортепианного (в том числе, клавирного) искусства. В ответе приветствуются ссылки на научно-методические труды, освещающие данный вопрос.
4. Как Вы понимаете высказывание К.Ф.Э. Баха «Нельзя играть как дрессированная птица...»
5. Кто из композиторов является автором этой таблицы расшифровки мелизмов. Кому она была адресована и где помещена? Назовите известные Вам виды украшений из этой таблицы (можно использовать их современные названия).



6. Что Вы понимаете под словом «каденция». Кто из композиторов первым начал вписывать каденции в текст фортепианных концертов. Приведите 5 примеров известных записанных композиторами каденций.
7. Как Вы понимаете разницу в названии жанров фортепианной сонаты и сонатины в музыке композиторов XVIII-XIX веков. Кто из композиторов XX - XXI веков обращался к созданию фортепианных сонат и сонатин.
8. Перед Вами несколько тактов, завершающих 1 часть сонаты Л. Бетховена соч. 81a Es-dur. Как Вы понимаете указание композитора *cresc.* на выдержанном звуке С. Порассуждайте, какие причины могли побудить композитора его написать и что может сделать исполнитель для его воплощения.



9. Охарактеризуйте особенности романтической фактуры. Музыкальный материал своих примеров свяжите с именами конкретных композиторов разных национальных школ.

**10.** Какие дисциплины, которые Вы изучали в музыкальном колледже, по Вашему мнению, тесно взаимосвязаны со специальным классом. Объясните, почему Вы так считаете. Какие знания Вам хотелось бы получить, обучаясь на новых уровнях музыкального образования.

**11.** Какой Вы представляете себе идеальную детскую школу искусств? Сколько детских музыкальных школ (школ искусств) в Вашем городе? Как Вы считаете, достаточно ли этого количества?

**12.** Кто из пианистов первым исполнил Концерт для фортепиано с оркестром №1 П.И. Чайковского в России? Отметьте правильный ответ.

С. Танеев  
Ганс фон Бюлов  
Густав Кросс  
Паскаль Деуайон

**13.** Кто из нижеперечисленных пианистов является лауреатом Международного конкурса имени П.И. Чайковского? Отметьте правильные ответы.

Андрей Гаврилов  
Ван Клиберн  
Святослав Рихтер  
Эмиль Гилельс  
Генрих Нейгауз  
Мария Юдина  
Джон Огдон  
Барри Дуглас  
Маргерит Лонг

**14.** С какими именами выдающихся деятелей искусства и науки связана история города Горького - Нижнего Новгорода?