

Директор ГБУ ДО
«Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
«Вега»



И.Ю. Зиновьева

Ректор ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
профессор



Ю.Е. Гуревич

ПОЛОЖЕНИЕ

II Всероссийский конкурс педагогического и исполнительского мастерства
«ПЕДАГОГИКА КАК ИСКУССТВО»
(специализации «Фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Струнные
смычковые инструменты», «Ансамбль струнных смычковых инструментов»,
«Деревянные духовые инструменты», «Ансамбль духовых деревянных
инструментов»)

(в редакции от 01 октября 2023 года)

14-17 апреля 2024 года
г. Нижний Новгород

1. Цели и задачи конкурса

Цель конкурса:

- привлечение внимания к ценности и значимости педагогической деятельности в сфере музыкального образования;
- поддержка талантливых педагогов, содействующих активному развитию современной музыкальной культуры;
- выявление одаренных юных музыкантов.

Задачи конкурса:

- раскрытие креативного потенциала педагогов, работающих с молодыми музыкантами: пианистами, струнниками, духовиками в целях предпрофессиональной и профессиональной подготовки;
- привлечение внимания к современным методико-педагогическим разработкам в области профессиональной музыкальной педагогики, распространение инновационного опыта лучших педагогов России;
- сохранение лучших традиций отечественной музыкальной педагогики и их развитие в контексте современных тенденций;
- апробация новых форм, методов и средств профессионального обучения в сфере исполнительского искусства, укрепление творческих межрегиональных связей в области музыкального образования с целью формирования единого музыкально-образовательного пространства;
- поддержка и поощрение наиболее одаренных исполнителей, а также создание благоприятных условий для активного творчества детей и преподавателей.

2. Учредители и организаторы конкурса

Учредителями конкурса являются:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» (далее – Консерватория);
- министерство образования и науки Нижегородской области;
- государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» (далее - РЦ «Вега»).

Организационный комитет конкурса:

- Фертельмейстер Эдуард Борисович - президент Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор, народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ;
- Гуревич Юрий Ефимович – ректор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор, заслуженный деятель искусств РФ;

- Зиновьева Ирина Юрьевна – директор Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега», доцент;
- Леонова Анастасия Сергеевна – заместитель директора Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега»;
- Козминская Надежда Валерьевна – руководитель центра искусств Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега»;
- Щепара Антон Владимирович – проректор по экономике и организационно-правовой деятельности Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент кафедры теории музыки;
- Сиднева Татьяна Борисовна – проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор, заведующая кафедрой философии и эстетики, доктор культурологии;
- Одинокоев Михаил Юрьевич – проректор по воспитательной работе и развитию Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент кафедры специального фортепиано, лауреат Всероссийских и международных конкурсов;
- Сорокина Яна Юрьевна – заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор, лауреат международных и Всероссийского конкурсов;
- Лежнева Ирина Витальевна – заведующая кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент, кандидат искусствоведения, лауреат международных и Всероссийских конкурсов;
- Самарин Александр Александрович – заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент, лауреат международных и Всероссийского конкурсов;
- Судакова Марина Владимировна – главный бухгалтер Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки;
- Щербинин Олег Валерьевич – заведующий ЦДОиПК Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки;
- Щикунова Татьяна Евгеньевна – заведующая научно-методическим центром, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов;
- Смирнов Виктор Владимирович – директор ГБУ ДПО НО «Учебно-методический центр художественного образования».

3. Предмет конкурса

3.1. Консерватория проводит отбор участников в соответствии с настоящим

Положением в номинации «педагогическое мастерство» (работа с солистом; работа с ансамблем).

3.2. РЦ «Вега» проводит отбор участников в соответствии с настоящим Положением в номинации «исполнительское мастерство» (сольное исполнительство; ансамблевое исполнительство).

4. Регламент конкурса

4.1. Участники конкурса

В Конкурсе могут принимать участие педагоги (преподаватели ДМШ, ДШИ и преподаватели музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ), учащиеся ДМШ, ДШИ, музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

Педагогическое мастерство

- работа с солистом
- работа с ансамблем

В педагогических номинациях могут принимать участие преподаватели ДМШ, ДШИ, средних специальных учебных заведений.

Исполнительское мастерство

-сольное исполнительство (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты)

-ансамблевое исполнительство (фортепианный ансамбль; ансамбль струнных инструментов; ансамбль деревянных духовых инструментов)

В исполнительских номинациях могут принимать участие учащиеся ДМШ и ДШИ, студенты музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ. Возможна подача заявок в несколько номинаций.

5. Возрастные категории

5.1. Педагогическое мастерство, работа с солистом (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты)

Категория «А» - преподаватели учащихся 1-4 классов ДМШ и ДШИ;

Категория «В» - преподаватели учащихся 5-8 (9) классов ДМШ и ДШИ;

Категория «С» - преподаватели студентов всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

5.2. Педагогическое мастерство, работа с ансамблем (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты)

Категория «А» - преподаватели учащихся 1-4 классов ДМШ и ДШИ;
Категория «В» - преподаватели учащихся 5-8 (9) классов ДМШ и ДШИ;

Категория «С» - преподаватели студентов всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

Категория «D» - «учитель - ученик».

5.3. Исполнительское мастерство, соло (фортепиано; струнные смычковые инструменты; деревянные духовые инструменты)

Категория «А» - учащиеся ДМШ и ДШИ до 12 лет включительно;

Категория «В» - учащиеся ДМШ и ДШИ до 17 лет включительно;

Категория «С» - учащиеся всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

5.4. Исполнительское мастерство, ансамбль (фортепианный ансамбль; ансамбль струнных смычковых инструментов; ансамбль деревянных духовых инструментов)

Категория «А» - учащиеся ДМШ и ДШИ до 12 лет включительно;

Категория «В» - учащиеся ДМШ и ДШИ до 17 лет включительно;

Категория «С» - учащиеся всех курсов музыкальных и музыкально-педагогических колледжей и училищ.

В номинации «исполнительское мастерство (ансамбль)» в категориях «А», «В» и «С» разница в возрасте между участниками не может превышать 3 года и 2 уровня обучения (класса или курса). Категория номинации определяется по возрасту самого старшего из участников.

6. Сроки проведения и программные требования

Конкурс проводится в два тура.

6.1. Первый (отборочный) тур проводится заочно.

- Для участия в номинации «педагогическое мастерство» преподавателям необходимо представить две записи в формате видео, включающие:

1) видеозапись урока (продолжительностью не более 45 минут)

К участию могут быть заявлены видео, представляющие занятие педагога с учеником (ансамблем) на любом этапе работы над музыкальным произведением. Педагогом должны быть ясно сформулированы тема, цели и задачи урока, продемонстрированы конкретные методы работы с учеником, сделаны выводы о результатах и дальнейших перспективах художественного освоения произведения.

2) исполнение учеником (ансамблем) любого другого сочинения (по выбору)

• Для участия в номинации «исполнительство мастерство» необходимо представить видеозапись, включающую одно сочинение, сольное или ансамблевое, в зависимости от номинации. **Внимание!** Участникам из Нижегородской области и города Нижнего Новгорода в номинации «исполнительское мастерство» необходимо пройти регистрацию на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/events/ii-vserossiivskiy-konkurs-peda>. Участникам из других регионов необходимо заполнить анкету на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега». Видеозаписи выступлений необходимо направить по электронному адресу konkurs@nnovcons.ru.

К участию в номинации фортепиано (соло, ансамбль) не допускается :

- исполнение эстрадных и джазовых композиций;
- исполнение переложений произведений, написанных для других инструментов или оркестра (в том числе переложений фортепианных концертов) кроме вариаций, фантазий, авторских транскрипций, в которых материал существенно переработан и представляет собой самостоятельное авторское фортепианное произведение, значительно отличающееся от оригинала. (Например: Ф. Лист. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Риголетто» для двух фортепиано допускается. Ф. Лист. Переложение симфонии Л. Бетховена в 4 руки, Ф. Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром (переложение для двух фортепиано) – не допускается.)

К участию в номинации ансамбль деревянных духовых инструментов допускается:

- ансамбли в составе от двух до пяти человек;
- исполнение переложений произведений, написанных для других инструментов;
- ансамбль должен включать в себя минимум два инструмента группы деревянных духовых.

Запись предоставляется в виде ссылки на видеохостинг Youtube либо Rutube.

Срок предоставления записей – до 25 марта 2024 года.

В рамках отборочного тура члены жюри оценивают присланные конкурсантами видеоматериалы. Результаты 1 тура будут объявлены на странице Конкурса **не позднее 5 апреля 2024 года**. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

По итогам 1 тура преподаватели и ученики, прошедшие во второй тур, приглашаются в Нижегородскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки для участия в очных прослушиваниях. При необходимости может быть оформлено официальное приглашение для участия в очном туре Конкурса (по запросу).

6.2. Второй тур проводится очно.

Во втором туре в номинации «педагогическое мастерство» преподаватель представляет презентацию, включающую в себя методический анализ проведенной работы. Представляется возможным раскрыть следующие аспекты:

- 1) Индивидуальные особенности ученика, особенности образовательной траектории обучающегося (при наличии);
- 2) Обоснование выбора репертуара;
- 3) Цели и задачи проведенного урока;
- 4) Основные приемы и методы, которые использовались для достижения цели работы;
- 5) Художественный итог работы;
- 6) Сравнительная характеристика успехов ученика на начальном и заключительном этапе работы над произведением;
- 7) Творческие перспективы ученика.

Основные положения презентации должны быть проиллюстрированы (пьеса может быть исполнена как целиком, так и фрагментами). По выбору участника конкурса возможны следующие форматы:

- выступление ученика на сцене Малого зала консерватории;
- записанные видеофрагменты.

Желательно при выступлении использовать подготовленную компьютерную презентацию (формат .ppt).

Общая продолжительность презентации не более 20 минут. Жюри оставляет за собой право остановить выступление участника, превысившего временной регламент, а также задать участнику дополнительные вопросы.

Во втором туре номинации «исполнительское мастерство» (соло) ученик представляет концертное выступление, состоящее из двух разнохарактерных произведений (в программе возможно повторение одного сочинения из отборочного тура). Общая продолжительность звучания – до 15 минут.

Во втором туре номинации «исполнительское мастерство» (ансамбль) в категориях «А» и «В» представляется свободная программа длительностью до 10 минут, в категории «С» - свободная программа длительностью до 20 минут.

Все участники очных прослушиваний обеспечиваются репетиционными классами и возможностью проведения репетиции в концертном зале.

В случае представления участником слайдовой презентации дополнительная техническая возможность ее демонстрации обговаривается заранее с организаторами конкурса и указывается в заявке.

Принимая участие в конкурсе, участник соглашается на безвозмездное использование конкурсных материалов 1 и 2 туров, видео- и аудиозаписей, а также любых печатных материалов по теме конкурса по усмотрению организаторов.

7. Технические требования к видеозаписи урока (педагогическая номинация)

- запись должны быть произведена со стационарной камеры без искажений видеоряда (исключаются видеозаписи в зеркальном отображении);
- перемещение камеры во время записи не допускается;
- камера должны быть установлена так, чтобы в кадр попадали и учащийся, и педагог;
- должна быть обеспечена четкая видимость клавиатуры и педалей инструмента (в номинации фортепиано); корпус ученика, руки, амбушюр (в номинации деревянные духовые инструменты); фигура исполнителя во весь рост, руки (в номинации струнные инструменты)
- исполнение под фонограмму не допускается, дополнительная обработка аудио- и видео материалов не допускается;
- запись возможна как в концертном зале, так и в учебной аудитории;
- запись должна быть произведена одним файлом, без перерывов и монтажных склеек, наложение отдельно записанной аудио-дорожки на видеоряд не допускается (использование отдельного диктофона либо иного записывающего устройства, предполагающего выделенную аудио-дорожку, запрещено).

Название файлов должно содержать фамилии участников и название учебного учреждения.

7.1. Технические требования к видеозаписи ученика (исполнительская номинация)

- запись должны быть произведена со стационарной камеры без искажений видеоряда (исключаются видеозаписи в зеркальном отображении);
- перемещение камеры во время записи не допускается;
- должна быть обеспечена четкая видимость клавиатуры и педалей инструмента, рук и ног исполнителя; корпус ученика, руки, амбушюр (в номинации деревянные духовые инструменты); фигура исполнителя во весь рост, руки (в номинации струнные инструменты)
- исполнение под фонограмму не допускается, дополнительная обработка аудио- и видеоматериалов не допускается;
- запись возможна как в концертном зале, так и в учебной аудитории;

- запись произведения должна быть произведена одним файлом, без перерывов и монтажных склеек, наложение отдельно записанной аудио-дорожки на видеоряд не допускается (использование отдельного диктофона либо иного записывающего устройства, предполагающего выделенную аудио-дорожку, запрещено);

Название файлов должно содержать фамилии участников и название учебного учреждения.

8. Критерии оценивания

8.1 Номинация «Педагогическое мастерство»

1. Выбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей ученика
2. Направленность на развитие учебной мотивации, интереса к изучению данного музыкального произведения
3. Соответствие содержания занятия заявленной теме
4. Результативность работы на занятии
5. Педагогический профессионализм

8.2 Номинация «Исполнительское мастерство»

1. Выбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика
2. Понимание стиля, художественная трактовка музыкального произведения
3. Музыкальность, виртуозные возможности, культура звука
4. Ансамблевый строй
5. Артистичность, сценический вид, общее впечатление.

9. Мероприятия конкурса

9.1. В рамках Второго Всероссийского конкурса педагогического и исполнительского мастерства «Педагогика как искусство» запланированы следующие мероприятия:

- мастер-классы и авторские лекции педагогов ведущих музыкальных ВУЗов России;
- круглый стол по итогам конкурсных прослушиваний;
- презентационные и концертные программы;
- выставка-продажа новинок и классики нотной-методической литературы.

10. Сроки проведения конкурса

10.1. Первый (отборочный) тур проводится по видеозаписям с **20 декабря 2023 года по 25 марта 2024 года**. Результаты первого (отборочного) тура будут объявлены не позднее **05 апреля 2024 года** (информация будет опубликована на официальных ресурсах Консерватории в сети Интернет по адресу: nnovcons.ru и официальном сообществе «ВКонтакте» vk.com/nnovcons).

10.2. Второй тур проводится очно с 14 по 17 апреля 2024 года на базе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

11. Жюри конкурса

11.1. Жюри конкурса формируется из авторитетных музыкантов-педагогов в сфере исполнительского искусства, представляющих ведущие учебные заведения России.

11.2. Жюри имеет право: присуждать не все призовые места в конкурсных группах; делить призовые места между конкурсантами; награждать отдельных участников специальными дипломами; совместно с оргкомитетом исключать из прослушиваний участника, программа которого не соответствует предварительной заявке.

11.3. Награждение победителей осуществляется на основании протокола заседания жюри по итогам конкурса.

11.4. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

12. Награждение участников конкурса

12.1. Победителям конкурса в каждой номинации присваиваются звания лауреатов I, II, III степени. Также присуждаются звания дипломантов конкурса. Отдельные участники могут быть отмечены специальными дипломами.

12.2. Победителям и призерам Конкурса вручаются дипломы, памятные подарки и ценные сертификаты партнеров Конкурса.

12.3. Победители и призеры Конкурса в номинации «Исполнительское мастерство» примут участие в Концертной программе, которая состоится в Большом концертном зале Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки 17 апреля 2024 года (начало в 18.30).

13. Условия проведения конкурса

13.1. Расходы по участию во 2 туре (проезд к месту проведения Конкурса и проживание в гостинице во время проведения Конкурса) участников Конкурса, сопровождающих лиц, производятся направляющей стороной.

13.3. Организационный взнос за участие в Конкурсе **не предусмотрен**.

14. Порядок подачи документов для участия в конкурсе

14.1. Документы для участия в конкурсе педагогического и исполнительского мастерства принимаются до **25 марта 2024 года** на электронный адрес konkurs@nnovcons.ru с обязательным приложением следующих документов (документы не возвращаются):

Для участия в номинациях «педагогическое мастерство (работа с

солистом, работа с ансамблем)»:

- **заявка** в двух форматах (скан в формате PDF или JPEG с подписями и электронная заявка в формате Word) по прилагаемой форме;
- **фото педагога** (размер не менее 2,5 МБ);
- **требуемые видеозаписи** необходимо разместить на видеохостингах Youtube или Rutube, прикрепив ссылки к заявке в соответствующей графе. Ответственность за работоспособность ссылок несет участник конкурса;
- **краткая творческая автобиография педагога** (объем не более 3000 знаков, формат Word, 14 кегль, 1,5 междустрочный интервал);
- **согласие** на обработку персональных данных; **согласие** представителя несовершеннолетнего на обработку персональных данных (отдельное согласие на каждого участника ансамбля).

Для участия в номинациях **«исполнительское мастерство (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство)»:**

- **заявка** в двух форматах (скан в формате PDF или JPEG с подписями и электронная заявка в формате Word) по прилагаемой форме;
- **фото исполнителя/исполнителей** (размер не менее 2,5 МБ);
- **видеозапись** исполнения необходимо разместить на видеохостингах Youtube или Rutube, прикрепив ссылки к заявке в соответствующей графе. Ответственность за работоспособность ссылок несет участник конкурса;
- **краткая творческая биография исполнителя/исполнителей** (объем не более 3000 знаков, формат Word, 14 кегль, 1,5 междустрочный интервал);
- **согласие** на обработку персональных данных; **согласие** представителя несовершеннолетнего участника на обработку персональных данных (отдельное согласие на каждого участника ансамбля).

ВАЖНО! Участникам из Нижегородской области и города Нижнего Новгорода в номинации **«исполнительское мастерство»** необходимо также **пройти регистрацию на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/>**

Вся дополнительная информация о конкурсе будет размещена на официальном сайте консерватории <http://nnovcons.ru>, а также сайте Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» <http://vega52.ru>

Контакты:

Заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства, профессор Сорокина Яна Юрьевна sorokina.nngk@yandex.ru

Заведующая научно-методическим центром консерватории, доцент, кандидат искусствоведения Щикунова Татьяна Евгеньевна +7 910 386 50 78

Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов, доцент Самарин Александр Александрович +7 903 606 26 67

Заведующая кафедрой струнных инструментов, доцент, кандидат искусствоведения Лежнева Ирина Витальевна i.lezhneva@gmail.com