

# ИЗДАНИЯ Нижегородской консерватории

НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА, р.
<b>ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ</b>	
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 3 (53) 2019. 80 с.	150
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 4 (54) 2019. 120 с.	215
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 1 (55) 2020. 116 с.	240
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (56) 2020. 112 с.	200
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 3 (57) 2020. 120 с.	220
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 4 (58) 2020. 108 с.	250
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 1 (59) 2021. 120 с.	275
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (60) 2021. 116 с.	270
Вертикаль. XXI век: литературно-художественный журнал. Вып. 46. 2015. 200 с.	200
Консонанс: научно-просветительский, информационный журнал. № 1 (63-65) 2020. 60 с.	250
Консонанс: научно-просветительский, информационный журнал. № 2 (66-68) 2020. 60 с.	260
Консонанс: научно-просветительский, информационный журнал. № 1 (69-71) 2021. 60 с.	290
Музыкальное образование и наука № 2 (11) 2019. 64 с.	230
Музыкальное образование и наука № 1 (12) 2020. 53 с.	175
Музыкальное образование и наука № 2 (13) 2020. 60 с.	200
Музыкальное образование и наука № 1 (14) 2021. 56 с.	200
<b>БУКЛЕТЫ И ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ</b>	
Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. ГЛИНКИ (1946-2011). (Книга-альбом об истории Нижегородской консерватории). 2013. 208 с., ил.	900
Ручка шариковая с логотипом Нижегородской консерватории	55
Скульская З. А. Органный век. Альбом, посвященный истории органной культуры Нижнего Новгорода. Н. Новгород, 1996. 40 с.	25
<b>МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Аркадий Нестеров и нижегородская композиторская школа: Статьи. Воспоминания. Документы. Материалы / ред.-сост. Б. С. Гецелев. Н. Новгород, 2020. 104 с.	350
Бердникова Н. П., Колесников В. С. Нижегородское отделение ИРМО: музыкально-исторический очерк. 2014. 76 с.	175
В. М. Цендровский. Музыкант. Педагог. Ученый: сборник статей. Н. Новгород, 2004. 360 с.	230
Дом одаренных детей. Легенда и смерть: воспоминания, дневники, материалы / ред.-сост. Н. П. Бердникова, под общ. ред. В. С. Колесникова. Н. Новгород, 2016. 315 с.	750
Векслер Ю. С. О композиционном процессе Альбана Берга: монография. Н. Новгород, 2017. 152 с.	615
Диалектика классического и современного в музыке, новые векторы в исследовании / сост. Т. Б. Сигнева. Н. Новгород, 2021. 440 с.	875
Евдокимова А. А. Сербский Осмогласник в свете церковно-певческих связей Сербии и России: монография. Н. Новгород, 2018. 272 с.	400
Кром А. Е. Из истории музыкальной педагогики: уроки Нади Буланже. Н. Новгород, 2019. 16 с.	80
Левая Т. Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче. Н. Новгород: изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. 172 с.	230
Нижегородский скрябинский альманах. Собрание биографических и исследовательских материалов, посвященных А. Н. Скрябину. Н. Новгород, 1995. 256 с.	70
Олегу Владимировичу Соколову посвящается: Сборник статей, воспоминаний. Н. Новгород, 2013. 256 с.	550
Отечественная музыка от Глинки до постмодерна: сборник статей по материалам конференции. Н. Новгород, 2006. 176 с.	150
Соколов О. В. Избранное: сборник статей. Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. 272 с.	410
Соколов О. В. Из Болдинских чтений: сборник статей / ред.-сост. И. М. Храмова, изд. 2-е, перераб. и доп. Н. Новгород, 2018. 132 с.	250
Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры: монография. Н. Новгород, 1994. 220 с.	70
Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока. СПб., 2008. 312 с.	540
Петри Э. К. История немецкой песни. Н. Новгород, 2020. 80 с.	170
Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. СПб., 2004. 297 с.	305
Ручьевская Е. А. Работы разных лет: сборник статей. Т. 1: Статьи. Заметки. Воспоминания. СПб., 2011. 485 с.	865
Ручьевская Е. А. Работы разных лет: сборник статей. Т. 2: О вокальной музыке. СПб., 2011. 504 с.	865
Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. Изд. 4-е. СПб., 2003. 207 с.	305
<b>Учебные пособия для вузов</b>	
Брагина Н. Н. Музыкально-теоретический анализ и возможности его применения в изучении других видов искусства. Н. Новгород, 2020. 32 с.	105
Брагина Н. Н. Музыковедческая терминология и возможности ее применения в изучении других видов искусства. Н. Новгород, 2020. 24 с.	90
Васильева Н. В. Основы библиографии. Архивно-библиографическая практика. Н. Новгород, 2015. 48 с.	180
Зароднюк О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990х годов. Н. Новгород, 2012. 48 с.	70
Зароднюк О. М., Москвина О. А. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века. Н. Новгород, 2020. 32 с.	90
Косяченко Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Sibelius. Н. Новгород, 2020. 56 с.	200
Косяченко Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale. Н. Новгород, 2015. 40 с.	240

Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм. Н. Новгород, 2019. 48 с.	170
Кром А. Е. Американская музыка XX века. Н. Новгород, 2019. 44 с.	160
Приданова Е. В. Инструментальная музыка Ч. Айвза. Н. Новгород, 2012. 56 с.	70
Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века. Н. Новгород, 2016. 60 с.	165
Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – начала XXI века. Н. Новгород, 2017. 72 с.	205
Соколов О. В., Евдокимова А. А. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков. Н. Новгород, 2016. 68 с.	185
Сорокина Я. Ю. «Симфоническая рапсодия» Хоакина Турины в контексте испанской культуры. Н. Новгород, 2020. 36 с.	110
Сыров В. Н. Мелодии для гармонизации и музыкальные диктанты. Н. Новгород, 2008. 44 с.	70
Храмова И. М. Симфонии Брамса. Н. Новгород, 2019. 76 с.	200
<b>ФОРТЕПИАНО, ОРГАН</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
А. Н. Скрябин и современность: жизнь после жизни / сост. А. С. Скрябин. М.; СПб., 2016. 416 с.	710
Берта Маранц: Играть? Обязательно играть! + CD. Н. Новгород, 2007. 368 с.	300
Дмитрий Паперно. Записки московского пианиста. М., 2008. 344 с.	544
Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. М., 2007. 144 с.	350
Илья Фридман. Уплывающие воспоминания: очерки. Н. Новгород, 2018. 180 с.	600
Как исполнять Моцарта / сост. Меркулов А. М. М., 2017. 184 с.	391
Как исполнять Гайдна / сост. А. М. Меркулов. М., 2009. 204 с.	340
Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 2011. 96 с.	292
Мысли о Бетховене / сост. Б. Бородин, А. Лукьянов. М., 2010. 144 с.	250
Наставник: Александр Гольденвейзер глазами современников. М.; СПб., 2014. 518 с.	680
Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. Н. Новгород, 2015. 468 с. (+CD)	468
«Трудись и надейся...» Василий Сафонов: новые материалы и исследования» / ред.-сост. Л. Л. Тумаринсон. М., СПб., 2017. 704 с.	850
<b>Учебные пособия для вузов и ссузов</b>	
Боголюбова Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога. Н. Новгород, 2014. 44 с.	150
Бочкова Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте. Н. Новгород, 2012. 60 с.	70
Брахман Е. С., Кононец Е. С. Методические рекомендации к изучению фортепианных сонат Альберто Хинастеры в классе специального фортепиано. Н. Новгород, 2020. 48 с.	120
Колесников В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова. Н. Новгород, 2012. 60 с.	70
Корыхалова Н. П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом. СПб., 2015. 93 с.	390
Лукачевская М. Л. Фортепианное творчество А. К. Глазунова. Н. Новгород, 2012. 96 с.	100
Рыбин А. М. История исполнительских стилей. Н. Новгород, 2020. 44 с.	125
Фортепианные сочинения российских композиторов в самостоятельной работе обучающихся / авт.-сост. Е. Н. Мелегина. Н. Новгород, 2021. 96 с.	370
Цюй Ва. Фортепианное искусство в Китае: от истоков до современности. Н. Новгород, 2021. 64 с.	
Щикунова Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна. Н. Новгород, 2016. 44 с.	90
<b>Нотные издания и CD</b>	
Гайдн Й. Концерт Ре мажор: для фортепиано с оркестром (перелож. для двух ф-но). СПб., 2013. 50 с.	150
Гецелев Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 1: для музыкальных училищ. Н. Новгород, 2020. 92 с.	370
Гецелев Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 2: концертный репертуар. Н. Новгород, 2020. 100 с.	385
Нестеров А. А. Три поэмы для фортепиано. Н. Новгород, 2018. 16 с.	160
Полякова С. В. Пьесы для фортепиано. Н. Новгород, 2011. Изд. 2-е. 23 с.	180
Стразов С. П. Альбом для юношества: пьесы для фортепиано. Н. Новгород, 2020. 36 с.	230
Борис Гецелев. Органные сочинения. CD. Исп. Е. Гецелева, С. Савенко, А. Лукьяненко, К. Лукьяненко	260
<b>КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Лузум Н. Я. В ансамбле с солистом: монография. Н. Новгород, 2005. 196 с.	150
Храмова И. М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса: монография. Н. Новгород, 2012. 292 с.	360
<b>Учебные пособия для вузов и ссузов</b>	
Кузнецова И. Г. Концертмейстерская практика. Н. Новгород, 2015. 28 с.	110
Неровная Т. Е. Воробьева О. А. Камерный ансамбль в курсе обучения китайских студентов. Н. Новгород, 2021. 92 с.	240
Паранина Е. В. Концертмейстерский класс. Н. Новгород, 2020. 56 с.	140
<b>ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Валентин Жук. Вы были музыкой во льду... Н. Новгород, 2019. 228 с.	750
Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: сборник статей. Вып. 2. Н. Новгород, 2017. 96 с.	350
Работа над Сонатами и партитами И. С. Баха в классе народного артиста России профессора М. И. Фихтенгольца / авт.-сост. Б. С. Кожамкулова, Т. Н. Казанская. Алма-Ата, 2012. 102 с.	300
Руденко В. И. Избранные статьи. М.; СПб.: Нестор-История, 2016. 656 с.	710
Сухоруков А. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. СПб., 2012. 48 с.	305
<b>Учебные пособия для вузов и ссузов</b>	
Дирижирование оркестром русских народных инструментов / авт.-сост. С. И. Степанов, Л. А. Наумова. Н. Новгород, 2021. 52 с.	220
Крамарь Ю. А. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр. СПб., 2009. 276 с.	575
Лежнева И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача. Н. Новгород, 2015. 36 с.	160
Леопольд И. П. Песни Густава Малера. Н. Новгород, 2020. 68 с.	150
Москвина О. А. Религиозно-символическая программность в камерно-инструментальных сочинениях Софии Губайдуллиной. Н. Новгород, 2020. 32 с.	90
Озеров С. А. Неманова М. И. Изучение концертного репертуара. Н. Новгород, 2020. 40 с.	100
Самарин А. А. Организация самостоятельной работы в классе кларнета. Н. Новгород, 2020. 32 с.	90



Суханова Т. Б. История музыкальной педагогики. Н. Новгород, 2020. 48 с.	120
Суханова Т. Б. История исполнительских стилей. Н. Новгород, 2020. 36 с.	100
Теория и практика основ исполнительства на маримбе / авт.-сост. В. Н. Иванюк. Н. Новгород, 2021. 48 с.	260
<b>Нотные издания и CD</b>	
Брамс И. Соната ми-бемоль мажор для альты (или кларнета) и фортепиано. Клавир и партии / редактор серии А. В. Людевиц. СПб., 2011. 57 с.	250
Зароднюк О. М. Три этюда в стилях для кларнета соло. Прелюдия и fuga для двух флейт и фагота: партитура и голоса. Н. Новгород, 2016. 20 с.+4 с.+4 с.+4 с.	200
Зароднюк О. М. Времена года. Четыре хокку для виолончели соло. Н. Новгород, 2020. 12 с.	200
Музыка русских композиторов: для трубы и фортепиано / перелож. В. Марголина. СПб., 2002. 28 с.	115
Полифонические произведения: переложение для баянного трио Евгения Скурихина / Г. А. Курсков; Е. А. Скурихин. Н. Новгород, 2021. 160 с.	500
Сарасате П. Цыганские напевы для скрипки и ф-но. Клавир и партия. СПб., 2004. 24 с.	115
Фертельмейстер Э. Б. Bravo, Шанель. Опера-мюзикл в двух действиях. Клавир. СПб., 2018. 248 с.	2225
Эдуард Фертельмейстер. Произведения для симфонического оркестра. CD	400
Чайковский П. И. Pezzo Capriccioso: для виолончели и ф-но. СПб., 2013. 26 с.	115
<b>ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Амелина М. Г. Пение – пространство жизни: статьи, материалы. Н. Новгород, 2014. 160 с.	390
У Цзин Юй. Опера Дж. Пуччини «Турангот» сквозь призму китайской культуры: монография / ред. Ю. П. Медведева. Н. Новгород, 2015. 172 с.	300
Юварра А. Голос и его техника: монография. Изд. 2-е, перераб. и доп. Н. Новгород, 2015. 176 с.	500
<b>Учебные пособия для вузов и ссузов</b>	
Куклев А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto. Н. Новгород, 2014. 88 с.	185
Мюрисеп Р. Л. Орфоэпия. Дикция. Н. Новгород, 2017. Изд. 3-е. 64 с.	175
Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка. Н. Новгород, 2016. 24 с.	100
<b>Нотные издания</b>	
Баневич С. Арии из ненаписанных опер. Для сопрано и фортепиано. СПб., 1997. 51 с.	340
Бендицкий А. С. Романсы для голоса и фортепиано / вст. ст. Б. Гецелева. Н. Новгород, 2013. 92 с.	141
Гецелев Б. С. Вокальные циклы для баритона и фортепиано. Н. Новгород, 2010. 248 с.	215
Крестинский Е. Г. Вокализы / под ред. Лившиной С. Н. Н. Новгород, 2015. 36 с.	200
Плужников К. Педагогический репертуар вокалиста. Баритон. По страницам зарубежных арий. Для голоса и фортепиано. СПб., 2013. 52 с.	335
Плужников К. Педагогический репертуар вокалиста. Бас. По страницам зарубежных арий. Для голоса и фортепиано. СПб., 2013. 56 с.	355
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Соч. 19. СПб., 2004. 60 с.	200
Фертельмейстер Э. Б. Вокальная лирика. Н. Новгород, 2007. 176 с.	250
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	
Долинин В. Е. Актерская практика. Н. Новгород, 2014. 24 с.	90
Захаров А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи. Н. Новгород, 2013. 32 с.	50
Захаров А. И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра. Н. Новгород, 2016. 20 с.	100
Мюрисеп А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах). Н. Новгород, 2014. 348 с.	390
Ярлыков А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства. Н. Новгород, 2021. 96 с.	260
<b>ХОРОВОЕ ИСКУССТВО</b>	
Поет «Жаворонок»: сборник переложений из репертуара старшего хора Нижегородской хоровой школы «Жаворонок». Н. Новгород, 2005. 72 с.	200
Гецелев Б. С. Музыка для детского хора. Н. Новгород, 2015. 256 с.	600
Маркус Б. М. Обработки и переложения для женского хора. Н. Новгород, 2008. 60 с.	100
Моцарт В. А. Missa brevis. Переложение для женского (детского) хора Б.М. Маркуса. Н. Новгород, 2008. 56 с.	100
Мой милый хор / автор-сост. В. А. Попов. Вып. 2. Н. Новгород, 2010.	350
Мой милый хор / автор-сост. В. А. Попов. Вып. 3. Н. Новгород, 2013.	300
Панкратов Л. Г. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора. Н. Новгород, 2020. 72 с.	310
Песни Великой Отечественной войны: обработки и переложения для смешанного хора Б. Маркуса. Н. Новгород, 2015. 64 с.	260
Фалик Ю. А Книга канцон-2. Для смешанного хора без сопровождения. Стихи европейских поэтов XI-XVII веков. СПб., 2010. 53 с.	285
Фертельмейстер Э. Б. «Свищет ветер»: вокально-хоровой цикл на стихи С. Есенина для тенора, смешанного хора и фортепиано. Н. Новгород, 2007. 40 с.	130
Фертельмейстер Э. Б. От весны до осени: хоровой триптих на ст. В. Колчина. Н. Новгород, 2013. 20 с.	200
Фертельмейстер Э. Б. Песни сердца: концерт-рапсодия для хорового театра. Н. Новгород, 2013. 96 с.	300
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА, ЖУРНАЛИСТИКА</b>	
Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография. Н. Новгород, 2016. 112 с.	320
Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи. Н. Новгород, 2012. 52 с.	80
Жанры музыкальной журналистики. Век XXI / авт.-сост. Т. Р. Бочкова, Е. В. Приданова. Н. Новгород, 2021. 88 с.	290
Косяченко Б. В., Сагкова О. В. Лекции по музыкальной информатике. Н. Новгород, 2019. 128 с.	370
Музыкальная пресс-журналистика, критика, редактирование в печатных изданиях. Н. Новгород, 2018. 64 с.	145
Музыкальная тележурналистика и редактирование. Н. Новгород, 2018. 104 с.	215
Основы информационных технологий в СМИ. Н. Новгород, 2018. 48 с.	120
Основы профессиональной коммуникации музыкального журналиста. Н. Новгород, 2018. 92 с.	195
Птушко Л. А. Музыкальная журналистика: теория и практика. Н. Новгород, 2018. 328 с.	450
Сагкова О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 1. Н. Новгород, 2015. 84 с.	287
Сагкова О. В. Музыкальная акустика. Тетр. 2. Н. Новгород, 2018. 96 с.	360
<b>СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
Дорожкин Е. Л. Философия. Н. Новгород, 2020. 44 с.	110
Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика: учебное пособие для иностранных студентов. Н. Новгород, 2015. 52 с.	145

Сиднева Т. Б. <b>Эстетика:</b> учебник. Н. Новгород, 2016. 200 с.	360
Сиднева Т. Б. <b>Диалектика границы в музыке.</b> М., 2014. 400 с.	500
Сиднева Т. Б. <b>Эстетика:</b> учебная программа и методические рекомендации для аспирантов вузов искусств. Н. Новгород, 2012. 80 с.	120
Сиднева Т. Б. <b>Содержание и форма в искусстве.</b> Н. Новгород, 2012. 40 с.	70
<b>ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ</b>	
Бухарова Т. Г. <b>Genres and periods of music development.</b> Н. Новгород, 2020. 60 с.	150
Бухарова Т. Г. <b>Деловые письма музыкантов.</b> Н. Новгород, 2014. 40 с.	135
Бухарова А. В. <b>Музыка в моей жизни:</b> учебное пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык как иностранный в творческих вузах. Н. Новгород, 2018. 44 с.	185
Бухарова Т. Г. <b>Русские композиторы:</b> учебное пособие для студентов, изучающих русский язык как иностранный. Н. Новгород, 2016. 52 с.	155
Бухарова Т. Г., Юсупова И. А. <b>«Famous Performers (Conductors and Singers)»:</b> учебное пособие по английскому языку для студентов дирижерских факультетов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2018. 40 с.	145
Бухарова Т. Г., Юсупова И. А. <b>«Famous Performers (Orchestra Members)»:</b> учебное пособие по английскому языку для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2018. 36 с.	160
Бухарова Т. Г., Юсупова И. А. <b>«Modern Instrumentalists (Pianists)»:</b> учебное пособие по английскому языку для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2018. 52 с.	220
Бухарова Т. Г., Юсупова И. А. <b>«Modern Instrumentalists (String Players)»:</b> учебное пособие по английскому языку для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2018. 52 с.	200
Круговец В. С. <b>Французские композиторы: биография, музыка, эпоха.</b> Н. Новгород, 2013. 64 с.	80
Круговец В. С. <b>Начинаем читать по-французски.</b> Н. Новгород, 2016. 88 с.	240
Тимина С. В. <b>Грамматика русского языка. Падежи:</b> учебное пособие для иностранных студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2018. 52 с.	345
Тимина С. В., Лебедева О. А., Левичева Е. В. <b>Мы изучаем русский язык: учебное пособие.</b> Изд-е 2-е. Н. Новгород, 2016. 92 с.	350
Хорошилова Н. В. <b>Будущее время в итальянском языке.</b> Н. Новгород, 2018. 24 с.	115
Хорошилова Н. В. <b>Система прошедших времен в итальянском языке.</b> Н. Новгород, 2016. 48 с.	175
Хорошилова Н. В. <b>Условное наклонение в итальянском языке.</b> Н. Новгород, 2018. 24 с.	115
Юсупова И. А. <b>English For Professional Musicians.</b> Н. Новгород, 2017. 72 с.	195
Юсупова И. А. <b>Exam preparation: reading, translating, retelling.</b> Н. Новгород, 2021. 48 с.	170
Юсупова И. А., Бухарова Т. Г. <b>Contemporary instrumentalists (String Players).</b> Н. Новгород, 2021. 56 с.	170
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	
Курсков Г. <b>Отзвуки иного измерения. Стихотворения и ноты.</b> Н. Новгород, 2017. 176 с.	390
Мюрисеп А. В. <b>Степень свободы.</b> Н. Новгород, 2016. 272 с.	320
Печерский Б. <b>Ритмы и рифмы. Афоризмы и афоризки.</b> М., 2012. 120 с.	340
Печерский Б. <b>Метафоризмы (методические афоризмы).</b> М., 2014. 120 с.	340
Печерский Б. <b>Философизмы и философизки.</b> М., 2018. 120 с.	340

Актуальную информацию по ценам уточняйте у продавца печатной продукции  
(Н.Новгород, ул. Пускунова, д. 40, фойе 1 этажа или каб. 305)

По вопросам приобретения изданий обращаться: [real@nnovcons.ru](mailto:real@nnovcons.ru)  
По вопросам оказания издательских услуг обращаться: [nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)