

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 53.03.02
Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Перечень вступительных испытаний:

1. Творческое – Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство
2. Собеседование – Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство
3. Профессиональное – Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство
4. Русский язык
5. Литература

Баян, аккордеон

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

- 1) Полифоническое произведение.
- 2) Произведение крупной формы: соната или концерт (1 или 2,3 части), сюита (не менее 3-х частей), вариационный цикл
- 3) Пьеса по выбору, наилучшим образом раскрывающая исполнительские качества абитуриента.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

- И.С.Бах - Прелюдия и fuga до-диез мажор (1 т. ХТК).
- Вл. Золотарев Соната №2 (2, 3 части).
- В.Семёнов – «Калина красная»

-
- Д.Шостакович - Прелюдия и fuga до мажор
 - Й.Гайдн – Соната фа мажор 1 часть
 - А.Тимошенко - «Я на камушке сижу»

-
- И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК).
 - А.Бородин - Ноктюрн.
 - В.Зубицкий – Партита в стиле джазовой импровизации №1

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание

содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства.

Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

- Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Домра

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное

искусство

Поступающий должен исполнить:

- 1) произведение крупной формы: концерт (1 или 2,3 части), соната, сюита (не менее трех частей), классические вариации, рапсодия, фантазия;
- 2) произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века;
- 3) пьеса по выбору, наилучшим образом раскрывающая исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:

- И. Тамарин – Концерт для домры, 1 часть.
- Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.
- А. Цыганков – «Перевоз Дуня держала»

-
- А.Цыганков – Славянский концерт для домры, 2,3 части.
 - С. Рахманинов – Элегия.
 - Д. Шостакович – Бурлеска.

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства.

Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства.

Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степени родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Балалайка

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Поступающий должен исполнить:

- 1) произведение крупной формы: концерт (1 или 2,3 части), соната, сюита (не менее трех частей), классические вариации, рапсодия, фантазия.
- 2) произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.
- 3) произведение, написанное на основе народных тем.

Примерные программы:

- Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром.
 - А.Шалов - обр. старинного романса «Темно-вишневая шаль»
 - М.де Фалья – Испанский танец
-
- М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".
 - С. Василенко - Токката, Романс и Мексиканская серенада из сюиты для

балалайки.

- Й.Гайдн – Венгерское рондо

- П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини.
- Ф.Шуберт – М.Эльман Серенада
- А.Шалов «Эх,сыпь,Семен»

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства.

Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.

- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Гитара

1. Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство

Поступающий должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение
- 2) циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом
- 3) пьеса по выбору, наилучшим образом раскрывающая исполнительские качества абитуриента

Примерные программы:

1) Полифония:

- Бах Прелюдия и фуга из сюиты №3 для лютни
- Бах Фуга из сонаты №1 для скрипки
- Бах Аллеманда и куранта из сюиты №1 для лютни
- И. Рехин Прелюдия и фуга ре минор

2) Циклическое произведение:

- М.Джулиани - Соната до мажор op.15.
- Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".
- Ф.Таррега - Венецианский карнавал.
- И.Рехин - Соната.

3) Произведение по выбору:

- Х. Сагreras "Колибри"
- С. Руднев обр. р. н.п. "Липа вековая"
- Э. Вила-Лобос Этюд № 12
- Н. Кошкин Баллада №1

2. Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

Сольфеджио

Письменно:

Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства.

Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и

модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

4. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения. В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
8. Личность, определившая мой путь к музыке.
9. Листая страницы истории музыки... (сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).
10. Мое понимание чести и справедливости.

5. Литература (художественная литература)

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ

любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе):

1. А.С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.

2. А.С. Пушкин Мотивы лирики и их художественное воплощение. Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору). Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин". Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.

3. М.Ю. Лермонтов. Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору). "Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

4. Н.В. Гоголь. Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика. Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

5. А.Н. Островский. Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

6. И.А. Гончаров. Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

7. И.С. Тургенев. Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

8. Н.А. Некрасов. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Темы, идеи, художественные приемы сказок.

10. Л.Н. Толстой. Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

11. Ф.М. Достоевский. Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

12. А.П. Чехов. А.П. - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору). Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П. Чехова

("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору). Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

14. А.А. Блок. Тема России в лирике Блока. Тема "страшного мира" в поэзии Блока. Сюжет и герои поэмы А. Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин. Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского. Темы и образы сатиры В. Маяковского.

17. М. Горький. Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов. Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков. Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.