

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень магистратуры)
профиль Дирижирование академическим хором**

Перечень вступительных испытаний:

1. Дирижирование
2. Коллоквиум: дирижирование

1. Дирижирование:

Поступающий должен продирижировать под рояль двумя сочинениями, одно из которых – хоровое произведение а cappella, второе – фрагмент сочинения кантатно-ораториального жанра или оперной хоровой сцены.

Вступительное испытание включает в себя также защиту реферата, посвящённого какой-либо проблеме хорового или дирижёрского исполнительства или развёрнутому анализу одного из произведений исполненной программы. Общий объем реферата – не менее 0,5 п.л. Реферат должен содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

2. Коллоквиум: дирижирование:

Содержание коллоквиума призвано выявить степень эрудированности поступающих в вопросах специальных хоровых дисциплин и уровень общего культурного развития; готовность к творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области хорового дирижирования.

Также поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио которое должно дать развёрнутую картину творческой и научно-педагогической (если таковая имеется) деятельности поступающего и должно содержать следующие сведения:

- Имя, фамилия.
- Фото (портрет или фото с концертного выступления).
- Сведения об участии в конкурсах и фестивалях (копии дипломов и сертификатов, при наличии).
- Сведения об участии в мастер-классах (при наличии).
- Сведения об участии в концертах (копии афиш, перечень концертных программ, при наличии).
- Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии).
- Видеозаписи выступлений (при наличии).
- Отзывы и рецензии на исполнения (при наличии).

По желанию: сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы). Сведения об участии в записи дисков, фильмов. Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве. Мотивационное письмо с обоснованием, почему абитуриент планирует обучаться в магистратуре консерватории, рекомендательные письма (от преподавателей или работодателей) и т.д.

Примерный список произведений программы по дирижированию: произведения без сопровождения:

- Танеев С. «Восход солнца», «Посмотри, какая мгла»;
- Свиридов Г. «Зимнее утро», «Колечушко-сердечушко» («Пушкинский венок»);
- Фалик Ю. «Народная» («Поэзы Игоря Северянина»);
- Дебюсси К. одно произведение из цикла «Три хора на стихи Шарля Орлеанского»; р.н.п. в обработке Свешникова А. «Ах ты, степь широкая»;
- р.н.п. в обработке Коловского О. «Торил Ваня дорожку». произведения кантатно-ораториального жанра:
- Бетховен Л. Gloria из мессы До мажор; Верди Дж. Te Deum;
- Танеев С. «Иоанн Дамаскин» 1 или 3 часть;
- Рахманинов С. «Три русские песни»; Бриттен Б. «Военный реквием» Dies irae. оперные сцены:
- Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» Свадебный обряд и финал 1 действия; Чайковский П. «Мазепа» Народная сцена; Рахманинов С. «Алеко» Финал оперы