

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»



«01» сентября 2025 г.

**Программа вступительных испытаний по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное
руководство оперно-симфоническим оркестром**

Перечень вступительных испытаний:

1. Творческое – Дирижирование
2. Собеседование – Коллоквиум: дирижирование
3. Профессиональное – Музыкально-теоретическая подготовка: дирижирование
4. Русский язык
5. Литература

1. Дирижирование

Вступительное испытание проводится в 2 тура

1 тур

Продиржировать под фортепиано симфоническим произведением.

Примерный список произведений для дирижирования:

- Бетховен - Симфонии № 1, 2, № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт"
- Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части); Увертюра и Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь"
- Вагнер – Увертюра к опере "Риенци"
- Вебер увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок"
- Гайдн - симфония (по выбору)
- Глазунов - Симфонии № 1, 5, 6 (I часть); Торжественная увертюра
- Калинин - Симфония № 1 (I и II части)
- Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"
- Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (II часть); увертюры "Фингалова пещера", "Рюи Блаз"
- Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры
- Мусоргский – Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке")
- Мясковский - Симфония № 27 (II часть)
- Прокофьев - Симфония № 7
- Римский-Корсаков - Испанское каприччио
- Хачатурян – сюиты из балетов "Спартак", "Гаянэ"
- Чайковский - Симфонии № 1, 2, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра
- Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8

2 тур

В течение 15-20 минут показать работу с оркестром над одночастным произведением или частью циклического произведения (из списка, приведенного ниже), обнаружив при этом владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, общением с исполнителями и др.

Список произведений для дирижирования оркестром: (произведение по собственному выбору при наличии комплекта нот для струнного оркестра)

- Бриттен «Простая симфония»
- Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- Ребиков «Елка»

- Чайковский – Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I, Жалоба Купавы из музыки к пьесе «Снегурочка»

2. Коллоквиум: дирижирование

Состоит из двух разделов:

2.1. Коллоквиум-собеседование

Абитуриенту требуется продемонстрировать:

- знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
 - умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию
 - умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.
- Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт", Симфония № 2 (часть II), Симфония № 4 (часть II)

- знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки
- слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для коллоквиума:

- Бах - Бранденбургские концерты № 1, 2
- Берлиоз - Фантастическая симфония
- Бетховен - Симфонии № 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3, "Творения Прометея"; Концерты для фортепиано с оркестром № 4, 5; Концерт для скрипки с оркестром
- Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка"
- Бородин - Симфония № 2
- Брамс - Симфонии № 1-4
- Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские мастерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин"
- Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта"
- Гайдн - Симфонии № 100, 103, 104
- Глазунов - Симфония № 5; Торжественная увертюра; Концерт для скрипки с оркестром
- Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры
- Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света")
- Дебюсси - "Море"
- Калинин - Симфония № 1
- Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
- Лядов Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора"
- Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром

- Моцарт - Симфонии № 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта"
- Мусоргский - "Ночь на Лысой горе"
- Мясковский - Симфонии № 21, 27
- Прокофьев - Симфонии № 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский"
- Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя"
- Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром № 2 и 3
- Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио"
- Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка"
- Чайковский - Симфонии № 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- Шостакович - Симфонии № 1, 5, 8, 10
- Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан"
- Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

2.2. Коллоквиум – фортепиано

Исполнение программы:

- 1) полифоническое произведение (на выбор: прелюдия и fuga; трех или четырехголосная fuga; сюита, партита и др.)
- 2) классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части; 3) пьеса.

Также абитуриенту предлагается небольшой отрывок из произведения средней трудности для чтения с листа (например: Л.Бетховен Багатель, Ф. Мендельсон Песни без слов, С.Прокофьев Мимолетности, Г.Гендель Сюиты, Д.Скарлатти Сонаты).

3. Музыкально-теоретическая подготовка: дирижирование Сольфеджио

Письменно:

Двухголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения/модуляцию в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- Пение с листа (с предварительной подготовкой) одноголосного примера с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.
- Определение на слух модуляции в тональность I степени родства. Начальная тональность озвучивается экзаменатором.

Гармония

Письменно:

Гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для средних профессиональных образовательных

учреждений (колледжей/училищ). Форма – период 8-12 тактов. Время написания работы – 1,5 часа.

Устно:

- Игра на фортепиано в четырехголосном изложении модуляции в тональность I степень родства (с предварительной подготовкой). Форма изложения – две гармонические фразы либо единое построение из 10-15 аккордов; по желанию абитуриента музыкальный материал может быть расширен до периода. Стилистика музыкального наполнения модуляции и способ перехода определяются абитуриентом.
- Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его тонального плана (не далее I степени родства тональностей), в том числе отклонений и модуляций, характеристикой каденций, применяемых гармонических оборотов, гармонических функций аккордов.

Требования к вступительным экзаменам по русскому языку и литературе

Консерватория самостоятельно проводит внутренние экзамены по русскому языку и литературе (художественной литературе) для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

4. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку, проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения. В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Темы сочинений прошлых лет:

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой).
(По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С. Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
8. Личность, определившая мой путь к музыке.
9. Листая страницы истории музыки... (сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).
10. Мое понимание чести и справедливости.

5. Литература (художественная литература)

Вступительное испытание по литературе (художественной литературе), проводимое консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (в соответствии с перечнем программы устного экзамена), а также анализ любого произведения мировой художественной литературы (по выбору абитуриента). В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

Программа устного экзамена по литературе (художественной литературе):

1. А.С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.
2. А.С. Пушкин Мотивы лирики и их художественное воплощение. Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору). Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин". Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.
3. М.Ю. Лермонтов. Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору). "Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.
4. Н.В. Гоголь. Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика. Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.
5. А.Н. Островский. Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).
6. И.А. Гончаров. Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".
7. И.С. Тургенев. Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).
8. Н.А. Некрасов. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Темы, идеи, художественные приемы сказок.
10. Л.Н. Толстой. Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.
11. Ф.М. Достоевский. Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.
12. А.П. Чехов. А.П. - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору). Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П. Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору). Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", А.И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

14. А.А. Блок. Тема России в лирике Блока. Тема "страшного мира" в поэзии Блока. Сюжет и герои поэмы А. Блока "Двенадцать".

15. С.А. Есенин. Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

16. В.В. Маяковский. Лирический герой ранней поэзии В. Маяковского. Темы и образы сатиры В. Маяковского.

17. М. Горький. Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

18. М.А. Шолохов. Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

19. М.А. Булгаков. Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.