Подписано цифровой
подписью: Гуревич Юрий
Ефимович
Дата: 2023.08.31 10:17:45
+03'00'

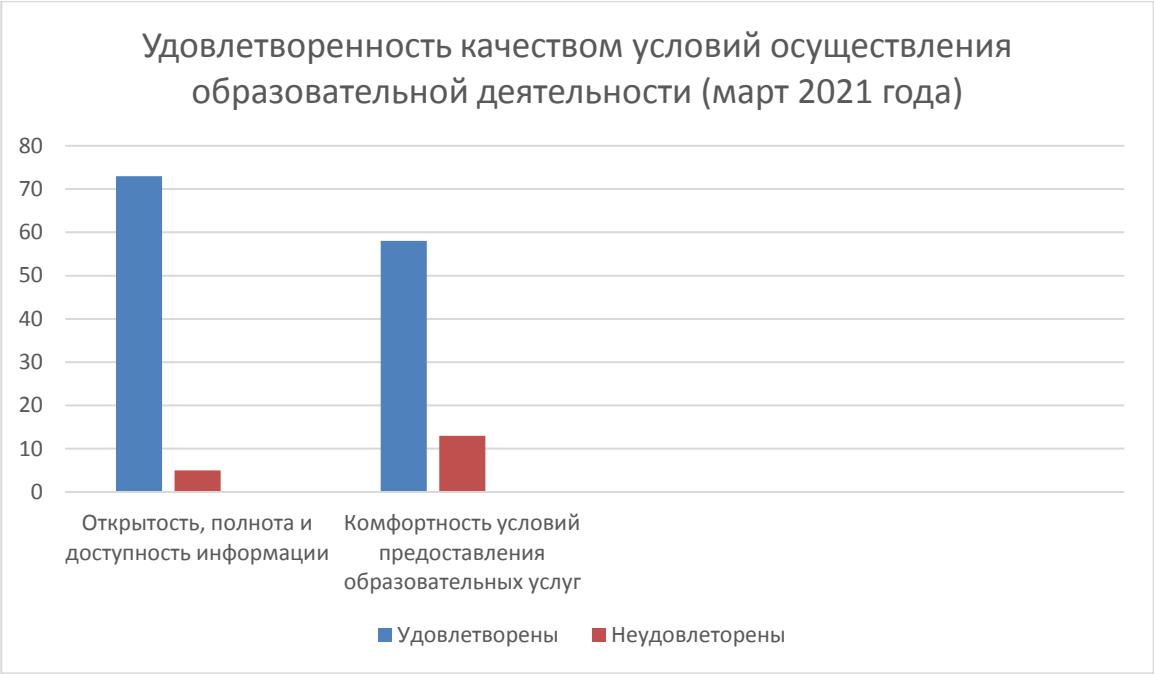
**ВЫПИСКА ИЗ ОТЧЕТА
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
ЗА 2021 ГОД**

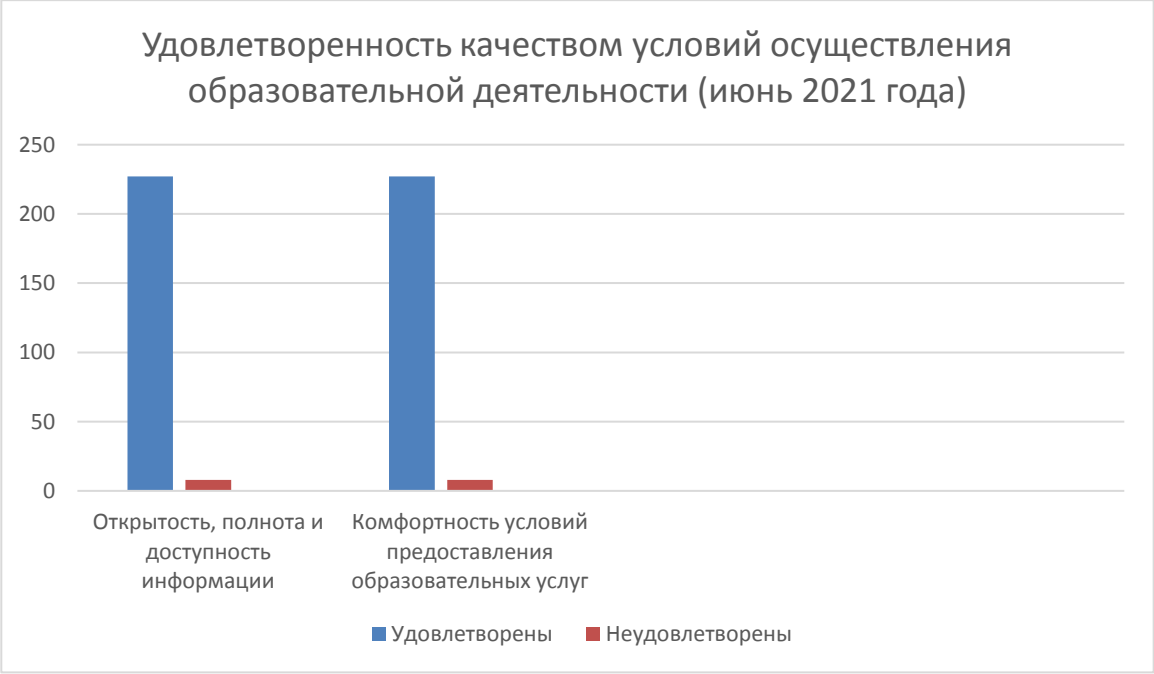
Приложение 8

Отчет о результатах оценки качества образования
в Нижегородской консерватории по основным
профессиональным образовательным программам высшего образования
по результатам опроса студентов, педагогических работников
и работодателей в 2021 году

ОТЧЕТ
о результатах опроса обучающихся ФГБОУ ВО «Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки» в 2021 году

В 2021 году были проведены выборочные опросы студентов, направленные на выявление степени удовлетворенности условиями оказания образовательных услуг в Консерватории. В первом опросе (март 2021) приняли участие 78 человек, что составило 13% от общего количества обучающихся. Во втором опросе (декабрь 2021) приняли участие 235 человек, что составило 40% от общего количества обучающихся. По результатам первого опроса было осуществлено устранение выявленных недостатков, в результате чего уровень удовлетворенности комфортностью условий предоставления образовательных услуг вырос на 13% и составил 97%. Результаты работы по устранению выявленных недостатков отражены в следующих диаграммах:





При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профили Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение. В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 14 человек.

53.03.06 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика. В анкетировании приняли участие 16 человек.

53.03.06 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. В анкетировании приняли участие 12 человека.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано. В анкетировании приняли участие 15 человек.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Орган, клавесин, исторический клавир. В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 13 человек.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 15 человек.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара). В анкетировании приняли участие 14 человек.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром. В анкетировании принял участие 1 человек.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором. В анкетировании приняли участие 12 человек.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 11 человек.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения. В анкетировании приняли участие 17 человек.

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 9 человек.

53.05.06 Композиция (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 3 человека.

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра. В анкетировании приняли участие 12 человек.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 6 человек.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 4 человека.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара). В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 7 человек.

53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 3 человека.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства». В анкетировании приняли участие 12 человек.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. В анкетировании приняли участие 2 человека.

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство. В анкетировании приняли участие 4 человека.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное

исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

В анкетировании приняли участие 9 человек.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам академическое пение, народное пение. В анкетировании приняли участие 5 человек.

53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании приняли участие 2 человека.

53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оркестром духовых инструментов.

В анкетировании приняли участие 2 человека.

В результате анализа первичных данных декабрьского опроса были получены следующие результаты:

- К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались 82% опрошенных, из них 3% не удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах (студенты, обучающиеся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором). Были выражены следующие замечания: стендов слишком мало, афиши вывешиваются поздно.
- официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались 95% обучающихся. Из них 3% респондентов не удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации о деятельности консерватории, размещенной на ее официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (студенты, обучающиеся по специальностям 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения, 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные народные инструменты). Были высказаны следующие замечания: недостаточно удобный интерфейс сайта, сложно найти информацию о расписаниях занятий и экзаменов, не всегда заполнен раздел «Афиши», сложно узнать актуальную информацию о концертах.

- комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность: наличие зоны отдыха (ожидания); наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность питьевой воды; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории) удовлетворены 97% опрошенных. В числе замечаний были высказаны следующие: отсутствует бесперебойное снабжение питьевой водой, небольшие размеры зон отдыха, в санитарно-гигиенических помещениях часто отсутствуют мыло и бумага, необходим ремонт столовой, желательно наличие в столовой микроволновой печи, необходимость настройки фортепиано, недостаток аудиторий для самостоятельных занятий, недостаточно ясная навигация по зданию.
- доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, обеспечивающих первичный контакт с посетителями и информирование об услугах при непосредственном обращении в консерваторию (работники приемной комиссии, секретариата, учебной части), удовлетворены 76% обучающихся. Были высказаны замечания в адрес работников гардероба и диспетчерской, специалистов деканата и библиотеки.
- доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, обеспечивающих непосредственное оказание образовательной услуги при обращении в консерваторию (преподаватели, концертмейстеры), удовлетворены 95%. В числе 5% респондентов, не удовлетворенных по данному показателю, – обучающиеся по специальностям и направлениям подготовки 53.03.06 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные народные инструменты. Было выражено мнение о некорректном поведении некоторых педагогов, завышенных требованиях и ожиданиях, неумении прислушиваться к студентам, принимать во внимание жизненные обстоятельства обучающихся, отсутствии к ним индивидуального подхода.
- дистанционными способами взаимодействия с консерваторией (телефон, электронная почта, электронный сервис (форма для подачи электронного обращения (жалобы, предложения), получение консультации по оказываемым образовательным услугам), раздел «Часто задаваемые вопросы», анкета для опроса граждан на сайте и прочие) пользовались 75% респондентов. Доброжелательностью и вежливостью работников консерватории, с которыми взаимодействовали в дистанционной форме (по телефону, по электронной почте, с помощью электронных сервисов (для подачи электронного обращения (жалобы, предложения), получения консультации по оказываемым образовательным услугам) и в прочих дистанционных формах) не удовлетворен 1% из этого числа. Были высказаны замечания к работникам деканата.

- Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) 85% респондентов.
- Организационными условиями предоставления образовательных услуг (графиком работы консерватории, навигацией внутри консерватории (наличие информационных табличек, указателей, сигнальных табло, инфоматов и прочие)) удовлетворены 92% опрошенных. Были высказаны следующие замечания: сложный и неудобный график учёбы, который сложно совмещать с работой (53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано), невозможность заниматься с 6 утра (53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты), неудобное расписание лекций, недостаток аудиторий для самостоятельных занятий, сложности с навигацией (53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные народные инструменты).
- В целом условиями оказания образовательных услуг в консерватории удовлетворены 97% респондентов. Были высказаны следующие замечания: недостаточно качественные инструменты в некоторых классах, не все аудитории достаточно комфортны (тесные, с неудобными сидениями), сложности с освоением теоретических дисциплин. Были высказаны следующие пожелания: решить проблему с дефицитом аудиторий, вести предварительную запись в классы для самостоятельных занятий, сделать более удобным интерфейс электронной среды, сделать ремонт Большого концертного зала, увеличить количество санитайзеров, чтобы доступ к ним имелся на каждом этаже, привести в порядок общежитие, применять смешанный формат обучения, сделать более комфортными условия в Оперном классе, увеличить количество пультов, отремонтировать ряд аудиторий, предоставить льготы на посещение студентами концертов в консерватории.
- Результаты оценки обучающимися по пятибалльной шкале дисциплин учебного плана (по параметрам: ясность предъявляемых требований, систематичность изложения материала, контакт с аудиторией) отражены в следующей таблице. Недостатков в преподавании данных дисциплин не выявлено.

Название дисциплины	Средний балл	Выявленные достоинства в преподавании дисциплины
Анализ музыкальных произведений	4,6	высокий профессиональный уровень преподавания
Английский язык	4,3	высокий профессиональный уровень преподавания
Введение в информационные технологии	4,6	высокое качество практических заданий

Гармония	4,3	глубина погружения в изучаемый материал
Инструментоведение	4,6	наличие аудиопособия
История зарубежной музыки	5	высокий профессиональный уровень преподавания
История искусств	5	высокий профессиональный уровень преподавания
История музыкального театра	5	высокий профессиональный уровень преподавания
История отечественной музыки	5	глубина погружения в изучаемый материал
Компьютерный набор нотного текста	5	подробное консультирование по выполнению практических работ
Музыкальная акустика	4,6	высокий профессиональный уровень преподавания
Музыкальная психология	4,6	высокий профессиональный уровень преподавания
Оркестровый класс	5	высокий профессиональный уровень преподавания
Полифония	4,6	высокий профессиональный уровень преподавания
Современная музыка	5	высокий профессиональный уровень преподавания
Сольное пение	5	индивидуальный подход к обучающимся
Сочинение	5	индивидуальный подход к обучающимся
Сценическая речь	5	высокий профессиональный уровень преподавания

Результаты анкетирования обсуждались с заведующими выпускающими кафедрами и руководителями основных профессиональных образовательных программ. Полученные в процессе обсуждения предложения рекомендованы к применению в учебном процессе.

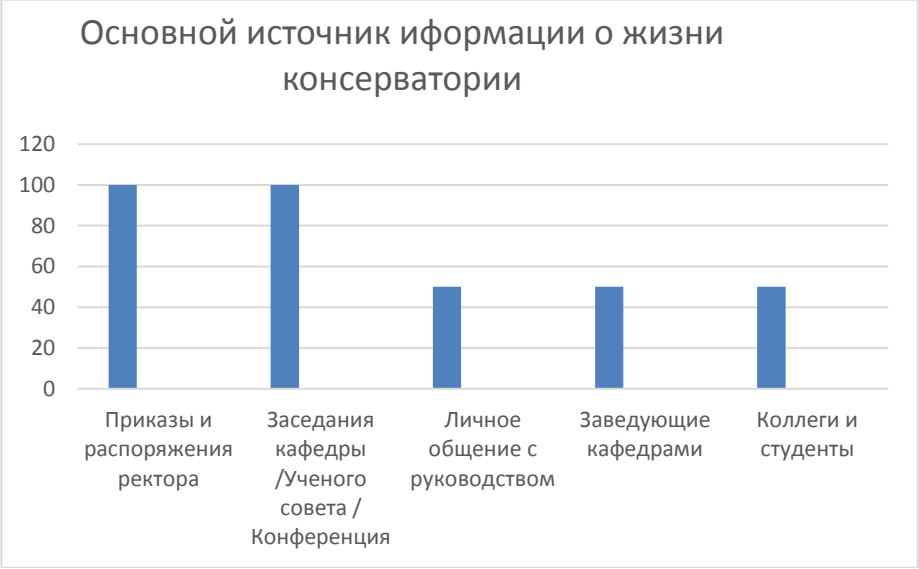
ОТЧЕТ
о результатах опроса педагогических работников ФГБОУ ВО «Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки» в 2021 году

Опрос преподавателей проводился в апреле-мае 2021 года с целью получения информации об удовлетворенности педагогических работников качеством образовательной деятельности в Нижегородской консерватории.

При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профили Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 7 человек.

Были получены следующие результаты:

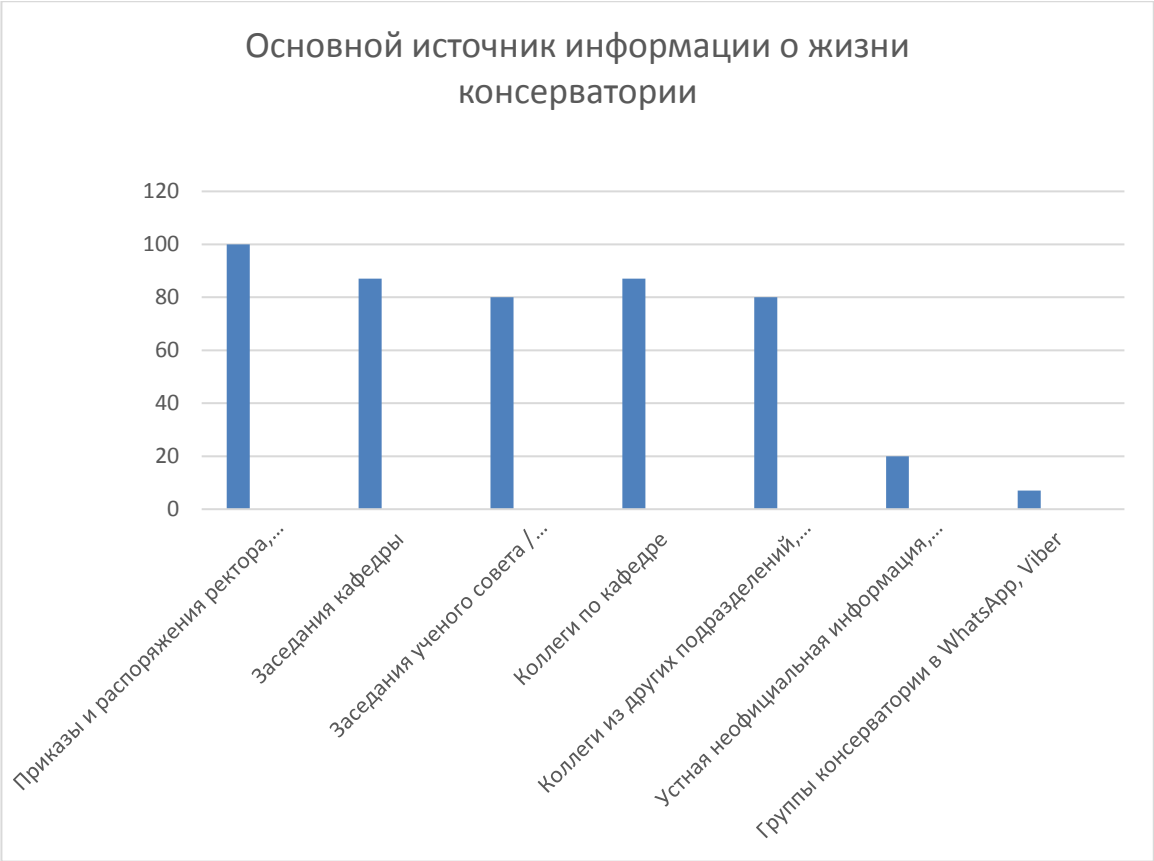


Доступностью информации о делах Консерватории, условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства, отношением со стороны руководства, признанием успехов и достижений, деятельностью администрации консерватории, условиями оплаты труда, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, охраной труда и его безопасностью, созданием условий для профессионального развития, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%.

Участием в принятии управленческих решений, предоставлением льгот (отдых, санаторно-курортное лечение и др.), отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 57%, частично удовлетворены 43%.

В качестве проблемных областей были отмечены дефицит аудиторий, недостаточно высокая дисциплина студентов. В качестве пожеланий была высказана необходимость ремонта в ряде аудиторий.

53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение. В анкетировании приняли участие 15 человек.

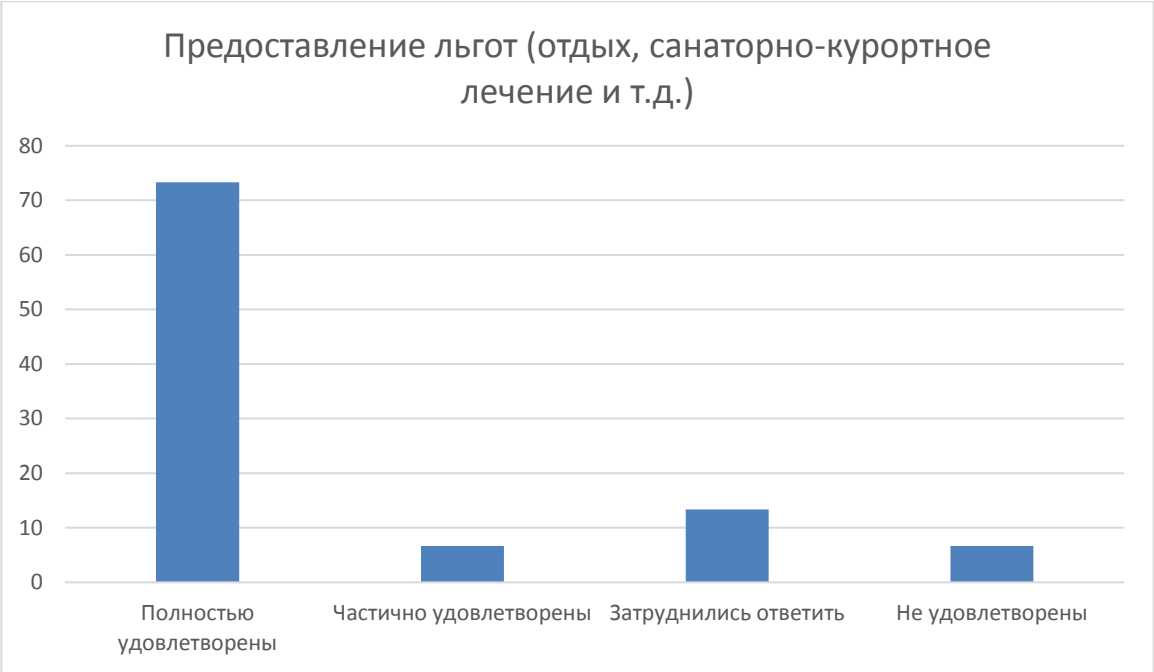


Доступностью информации о делах Консерватории, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой, деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 100%

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 66.67%, частично – 33.33%.

Отношением со стороны руководства, участием в принятии управленческих решений, признанием успехов и достижений, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, охраной труда и его безопасностью, созданием условий для профессионального развития, отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 93.33%, частично 6.67%

Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 73.33%, частично – 26.67%.



Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы, система диагностики и оценки знаний студентов.

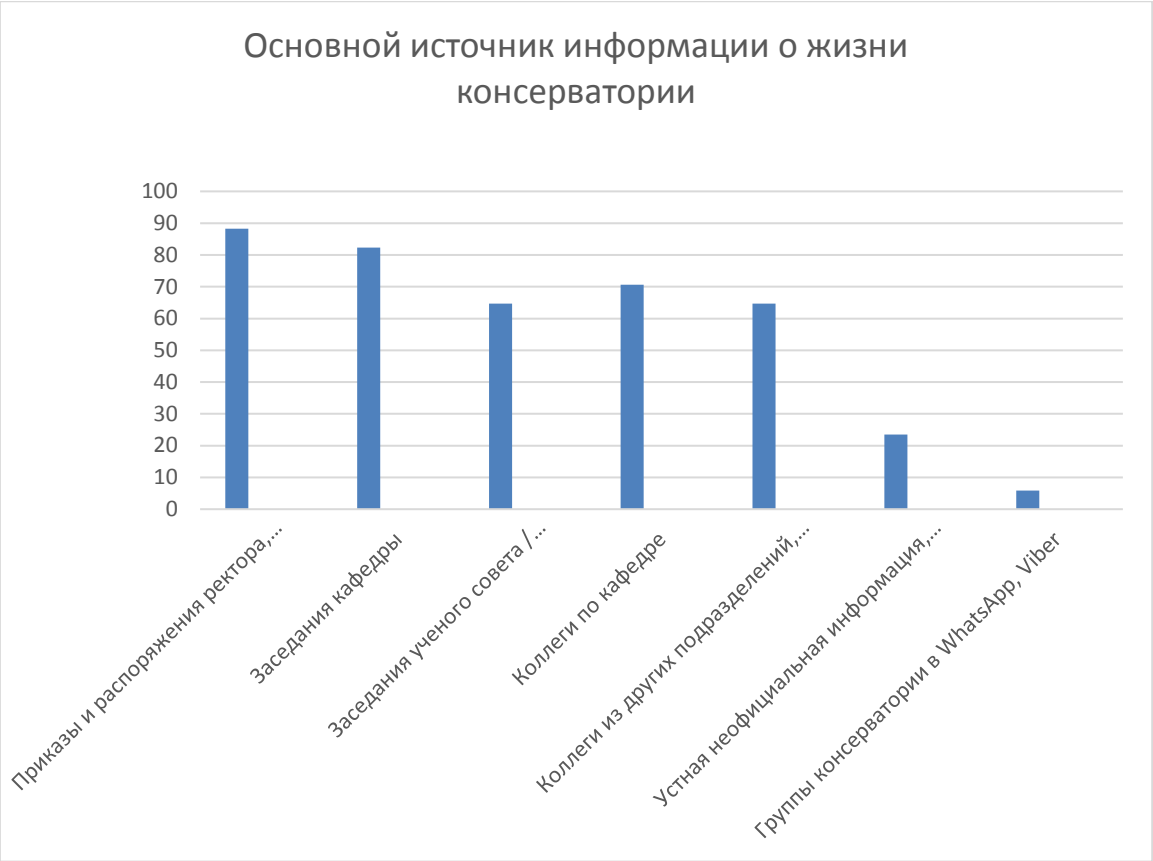
В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, решить вопрос с дефицитом аудиторий, внедрять инновационные технологии, изучать современные компьютерные программы, применяемых в учебном процессе. Было отмечено, что образовательный процесс в вузе организован на хорошем уровне, а дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 17 человек.

Доступностью информации о делах Консерватории, отношением со стороны руководства, деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 52.94%, частично – 47.06%.

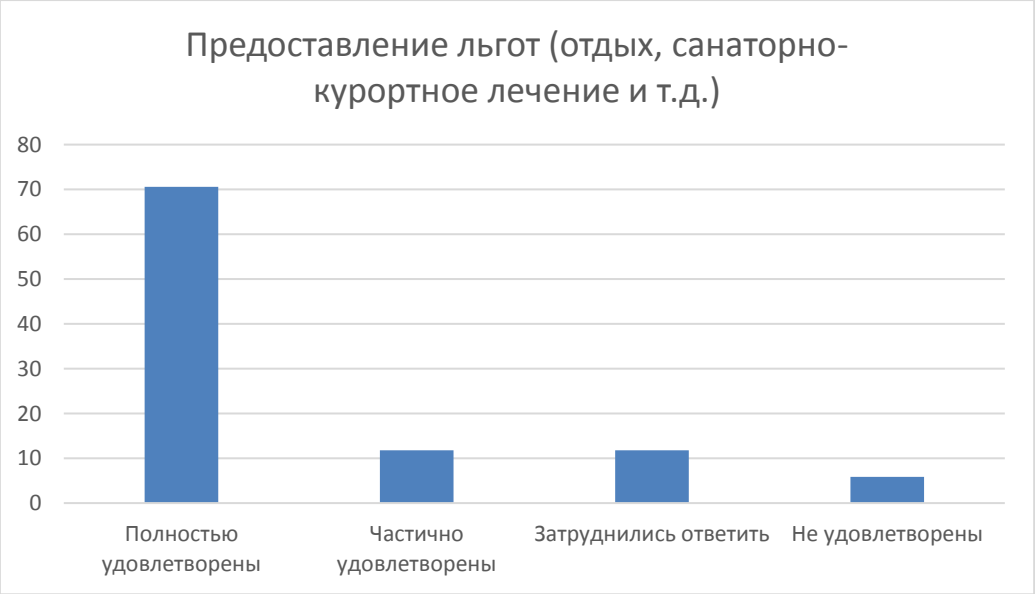
Участием в принятии управленческих решений, признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 88.24%, частично – 5.88%, затруднились ответить 5.88%.



Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 76.47%, частично – 23.53%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 82.35%, частично – 17.65%.

Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 94.12%, частично – 5.88%.

Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 94.12%, частично – 5.88%, отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 94.12%, частично – 5.88%.

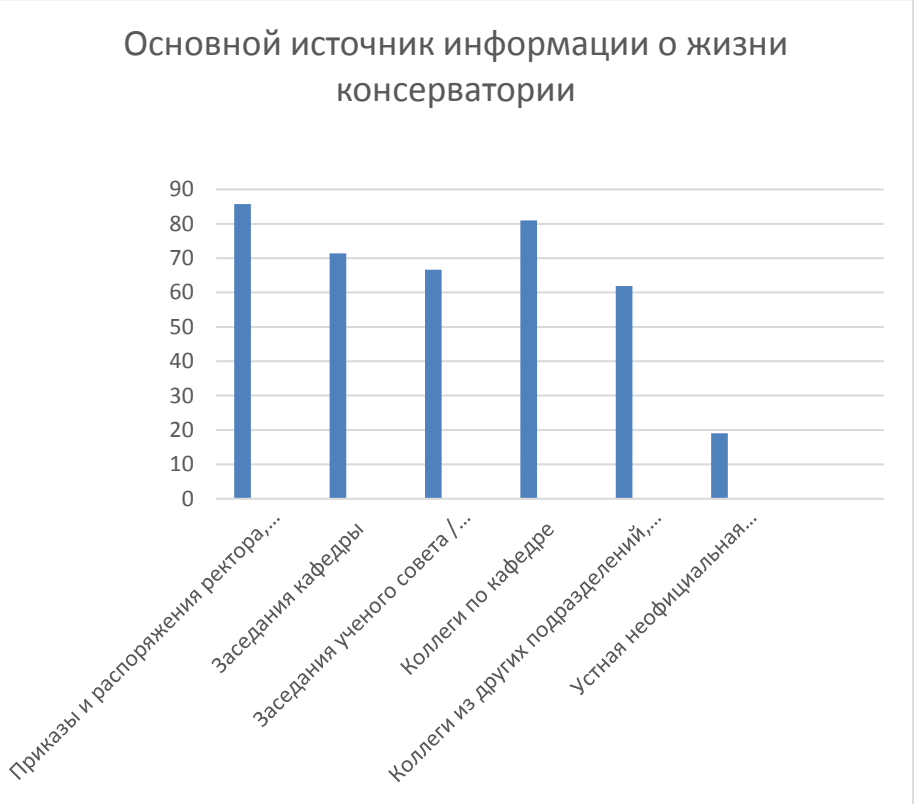


Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие вопросы: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы, система диагностики и оценки знаний студентов.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях (хотя бы частично дорогу) для повышения уровня научных исследований, решить вопрос с дефицитом аудиторий, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, прислушиваться к адекватным рекомендациям преподавателей по изменению и усовершенствованию учебных планов, осуществить ремонт в ряде аудиторий, перенести проведение олимпиады на февраль.

53.03.06 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика. В анкетировании приняли участие 21 человек.

Доступностью информации о делах консерватории полностью удовлетворены 95.24%, частично – 4.76%.



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 57.14%, частично – 38.1%, не удовлетворены – 4.76%.

Отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Отношением со стороны руководства, деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией, отношениями с коллегами на

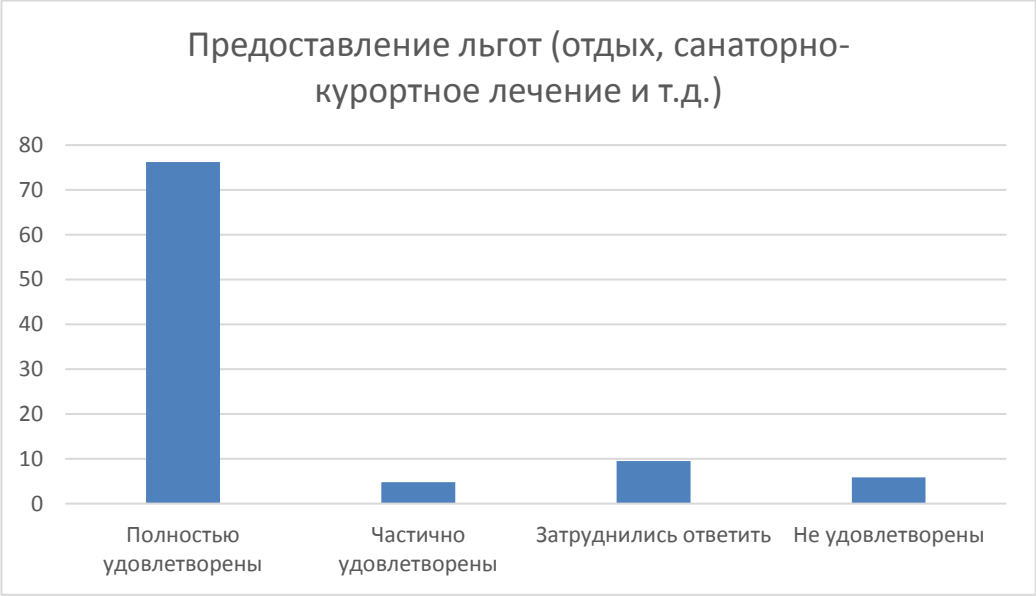
кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 95.24%, частично – 4.76%.

Участием в принятии управленческих решений, признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 90.48%, частично – 4.76%, не удовлетворены 4.76%.

Условиями оплаты труда полностью удовлетворены – 80.95%, частично – 14.29%, не удовлетворены – 4.76%.

Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 80.95%, частично – 19.05%.

Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 90.48%, частично – 9.52%. Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 90.48%, частично – 4.76%, не удовлетворены – 4.76%.



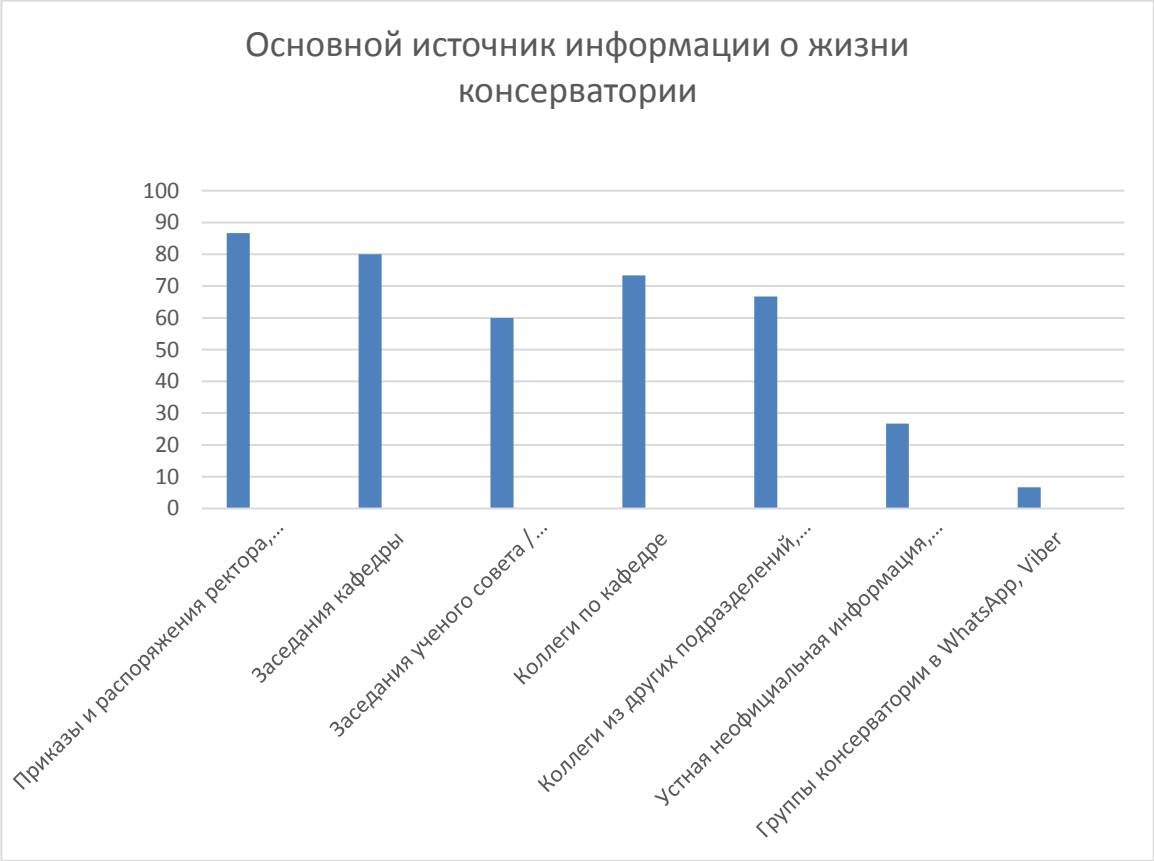
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, омоложение преподавательских кадров, распределение аудиторий не только для групповых, но и для индивидуальных занятий, совершенствование учебных планов, оснащенность современными ТСО, удобство расписания, организация учебной и производственной практики, корпус учебно-методической и нотной литературы, система диагностики и оценки знаний студентов.

В числе пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, прислушиваться к адекватным рекомендациям преподавателей по изменению и усовершенствованию учебных планов, усилить контакт с учебным отделом в формировании учебных планов, увеличить количество аудиторий для кафедры, оснастить лекционные аудитории видеопроекторами (ауд. № 307), создавать условия для профессионального совершенствования преподавателей в выбранных

направлениях, решить проблему с дефицитом учебных аудиторий, четко структурировать обязанности административных и вспомогательных служб, повысить зарплату совместителям, оборудовать некоторую часть аудиторий компьютерами с доступом в Интернет, осуществить ремонт ряда аудиторий. Было высказано мнение, что учебный процесс организован в вузе на хорошем уровне, а дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.03.06 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. В анкетировании приняли участие 15 человек.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%



Деятельностью администрации консерватории, охраной труда и его безопасностью, созданием условий для профессионального развития, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%.

Отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 93.33%, частично – 6.67%, участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 86.67%, частично – 13.33%, затруднились ответить – 6.67%, признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 93.33%, не удовлетворены 6.67%, отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 93.33%, частично – 6.67%.

Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 86.67%, частично 13.33%, условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 60%, частично – 40%, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 93.33%, частично – 6.67%.

Предоставлением льгот (отдых, санаторно-курортное лечение и др.) полностью удовлетворены 66.67%, частично – 20%, затруднились ответить – 13.33%.

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях (хотя бы частично дорогу) для повышения уровня научных исследований, чутко прислушиваться к адекватным рекомендациям преподавателей по изменению и усовершенствованию учебных планов, увеличить количество аудиторий для групповых занятий. Было высказано мнение о том, что учебный процесс организован в вузе на хорошем уровне, дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Фортепиано. В анкетировании приняли участие 13 человек.

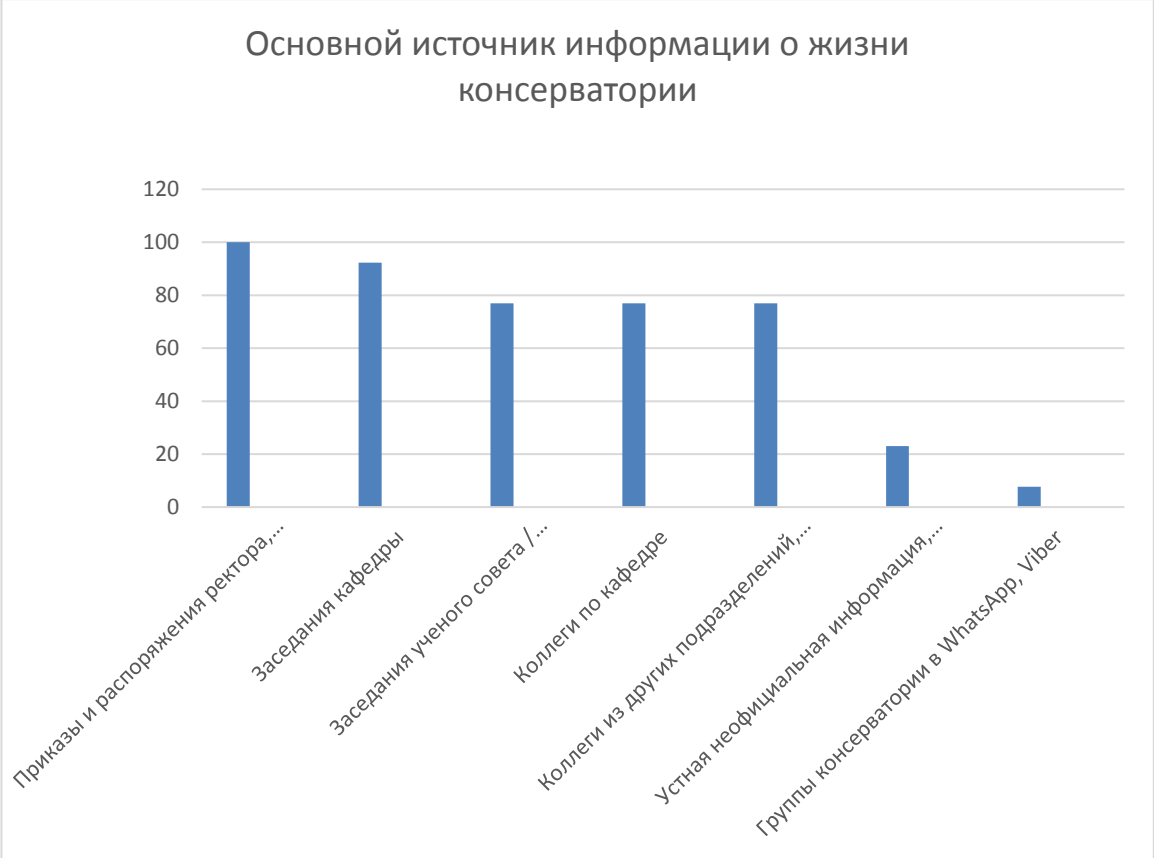
Деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 92.31%, частично 7.69%. Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 92.31%, частично – 7.69%.

Отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 46.15%, частично – 53.85%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 92.31%, частично – 7.69%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 84.62%, частично – 15.38%.

Условиями оплаты труда, созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 76.92%, частично 23.08%, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 61.54%, частично – 38.46%, охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 92.31%, частично – 7.69%.

Отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 84.62%, частично – 15.38%. Отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 69.23%, частично – 30.77%, отношениями со студентами полностью удовлетворены 76.92%, частично – 23.08%.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Предоставлением льгот (отдых, санаторно-курортное лечение и др.) полностью удовлетворены 53.85%, частично – 38.46%, затруднились ответить – 7.69%.

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), совершенствование учебных планов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, цифровизировать учебные материалы и задания к ним преподавателями по своим дисциплинам для создания банка цифровых учебных материалов дисциплин, решить вопрос с дефицитом аудиторий, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, увеличить площадь консерваторских аудиторий, обеспечить звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов в классах специального фортепиано, честно и профессионально относиться к своей работе. Было высказано мнение о том, что учебный процесс организован в вузе на хорошем уровне, его дальнейшее совершенствование и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Орган, клавесин, исторический клавир. В анкетировании приняли участие 13 человек.

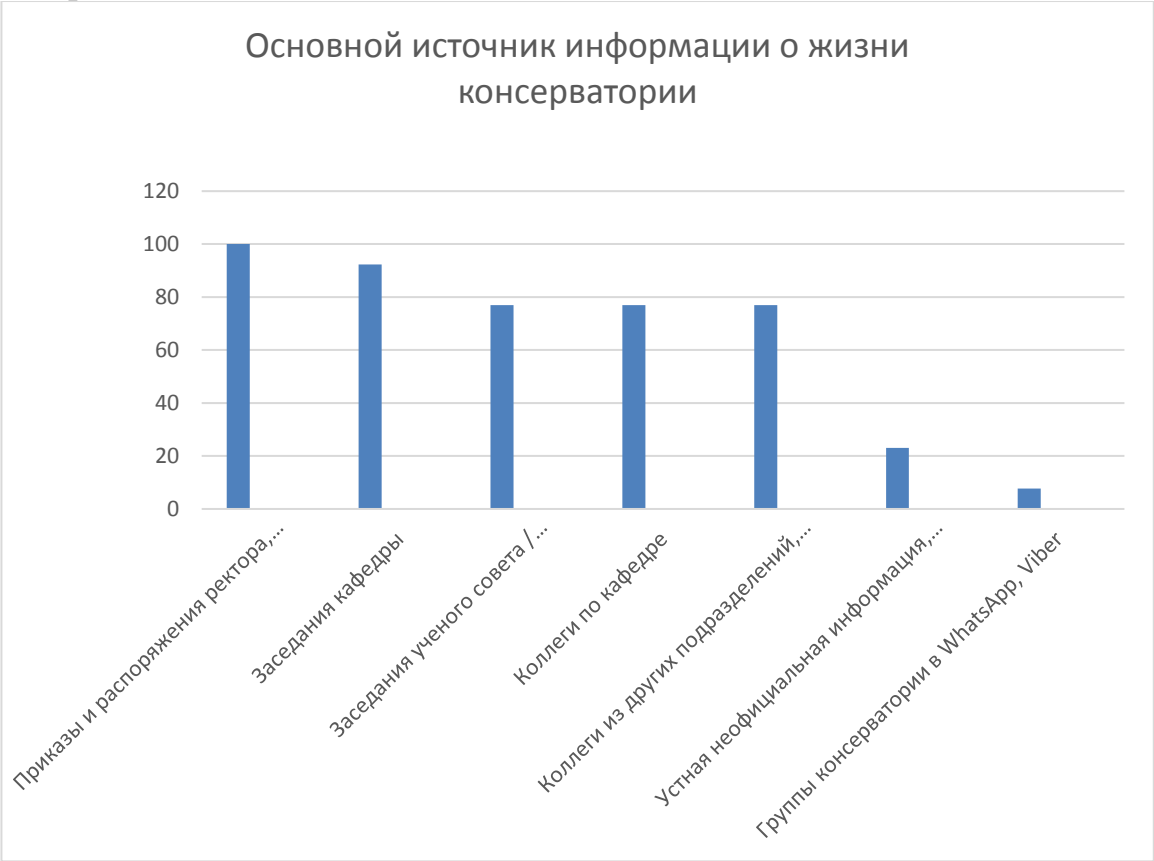
Деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 92.31%, частично 7.69%. Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 92.31%, частично – 7.69%.

Отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 46.15%, частично – 53.85%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 92.31%, частично – 7.69%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 84.62%, частично – 15.38%.

Условиями оплаты труда, созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 76.92%, частично 23.08%, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 61.54%, частично – 38.46%, охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 92.31%, частично – 7.69%.

Отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 84.62%, частично – 15.38%. Отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 69.23%, частично – 30.77%, отношениями со студентами полностью удовлетворены 76.92%, частично – 23.08%.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.

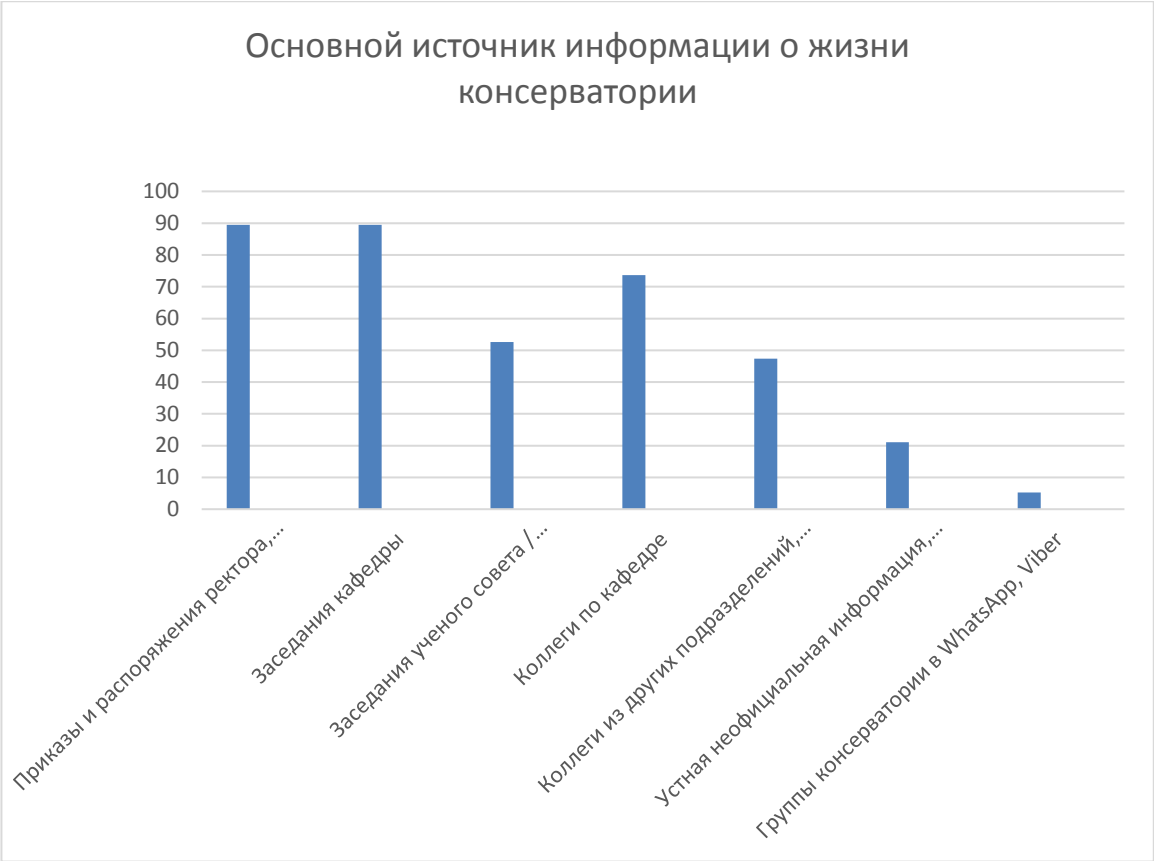


Предоставлением льгот (отдых, санаторно-курортное лечение и др.) полностью удовлетворены 53.85%, частично – 38.46%, затруднились ответить – 7.69%.

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано), совершенствование учебных планов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, цифровизировать учебные материалы и задания к ним преподавателями по своим дисциплинам для создания банка цифровых учебных материалов дисциплин, решить вопрос с дефицитом аудиторий, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, увеличить площадь консерваторских аудиторий, обеспечить звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов в классах специального фортепиано, честно и профессионально относиться к своей работе. Было высказано мнение о том, что учебный процесс организован в вузе на хорошем уровне, его дальнейшее совершенствование и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. В анкетировании приняли участие 19 человек.



Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 94.74%, частично – 5.26%.

Деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 89.47%, частично – 5.26%, не удовлетворены – 5.26%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 52.63%, частично – 47.37%, отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 89.47%, частично – 5.26%, не удовлетворены – 5.26%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 73.68%, частично – 10.53%, затруднились ответить – 15.79%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 78.95%, частично – 15.79%, не удовлетворены – 5.26%.

Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 73.68%, частично – 21.05%, не удовлетворены – 5.26%, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 73.68%, частично – 26.32%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 89.47%, частично – 10.53%.

Предоставлением льгот (отдых, санаторно-курортное лечение и др.) полностью удовлетворены 47.37%, частично – 26.32%, затруднились ответить – 26.32%.

Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 84.21%, частично – 15.79%. Отношениями с администрацией полностью удовлетворены 89.47%, частично – 5.26%, не удовлетворены – 5.26%. Отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 89.47%, частично – 10.53%. Отношениями с коллегами на кафедре полностью

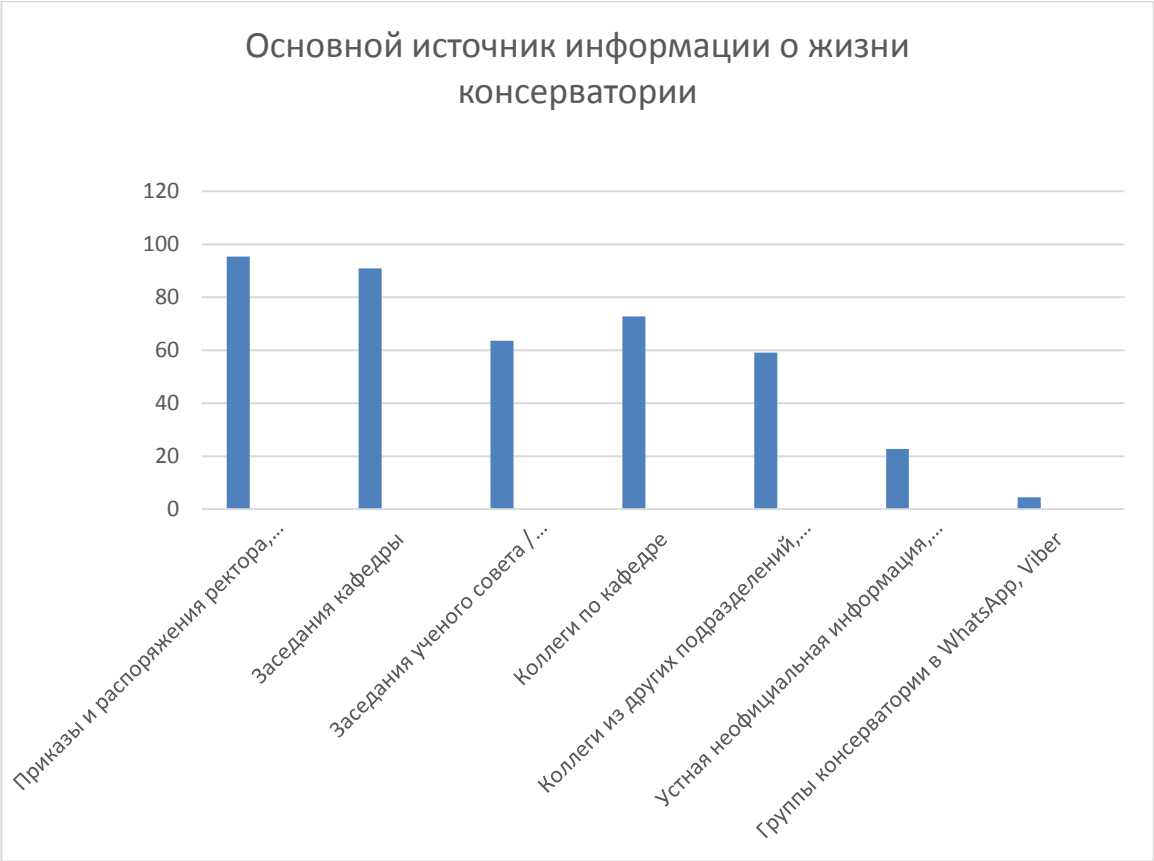
удовлетворены 84.21%, частично – 15.79%. Отношениями со студентами полностью удовлетворены 84.21%, частично – 15.79%.

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, цифровизировать учебные материалы и задания к ним преподавателями по своим дисциплинам для создания банка цифровых учебных материалов дисциплин, осуществлять более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, изменить отношение руководства к сотрудникам, осуществить ремонт и оснащенность аудиторий, обратив внимание на презентабельность помещений, их освещение, наличие пюпитров, приглашать специалистов для проведения мастер-классов для студентов, внедрять инновационные технологии, современные компьютерные программы. Было отмечено, что учебный процесс организован в вузе на хорошем уровне, дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 22 человека.

Респонденты полностью удовлетворены доступностью информации о делах Консерватории – 100%.

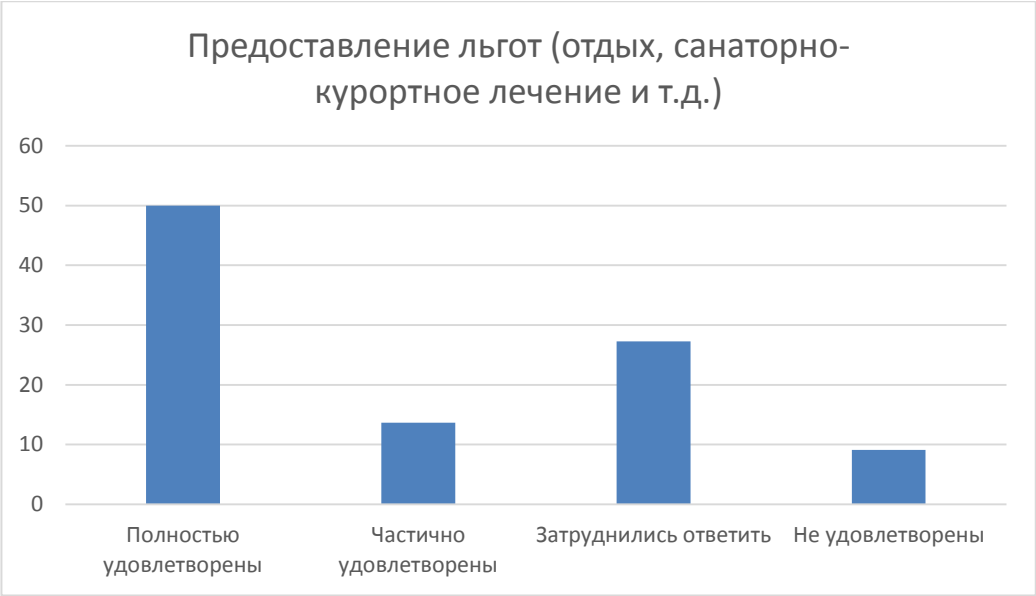


Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 59.09%, частично – 40.91%.

Отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 100%. Участием в принятии управленческих решений удовлетворены 77.27%, частично – 4.55%, затруднились ответить – 13.64%, не удовлетворены – 4.55%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 77.27%, частично – 4.55%, не удовлетворены – 4.55%.

Деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 95.45%, частично – 4.55%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 68.18%, частично – 31.82%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 86.36%, частично – 13.64%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 86.36%9, частично – 9.09% Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 77.27%, частично – 18.18%, затруднились ответить – 4.55%.

Отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 95.45%, частично – 4.55%. Отношениями со студентами полностью удовлетворены 90.91%, частично – 9.09%.



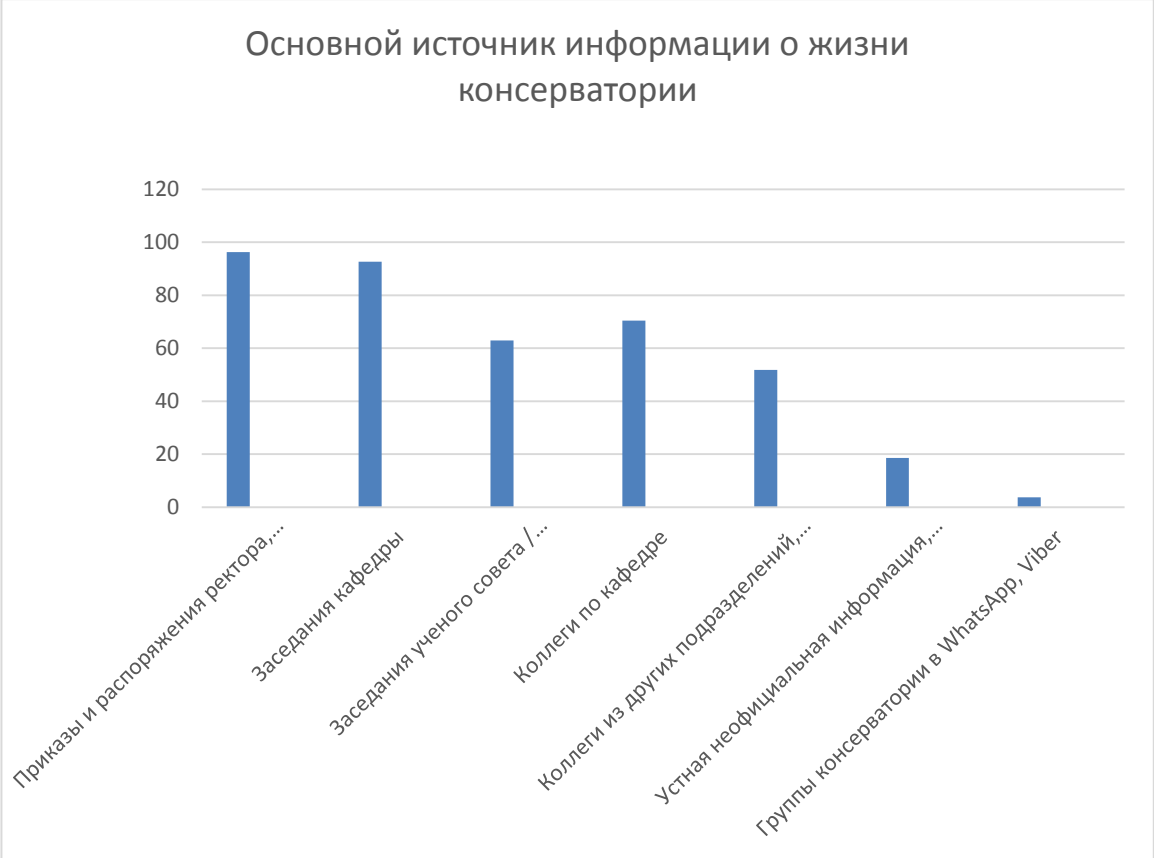
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, корпус учебно-методической и нотной литературы, оснащенность современными ТСО, совершенствование качества содержания обучения и учебных планов, совершенствование расписания, системы диагностики и оценки знаний студентов.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, увеличить количество основных (штатных) преподавателей кафедры, активизировать научно-методическую деятельность преподавателей кафедры, т.к. концертно-исполнительская работа педагогов не исчерпывает должностные обязанности преподавателей вуза, менее формально подходить к процессу обучения, совершенствовать образовательный во всех направлениях, осуществить ремонт в классах духовых инструментов, улучшить оснащение духовыми инструментами, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, решить вопрос с дефицитом аудиторий, внедрять инновационные технологии, современные компьютерные программы, применяемых в учебном процессе. Было высказано мнение о том, что учебный процесс в вузе организован на хорошем уровне, дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

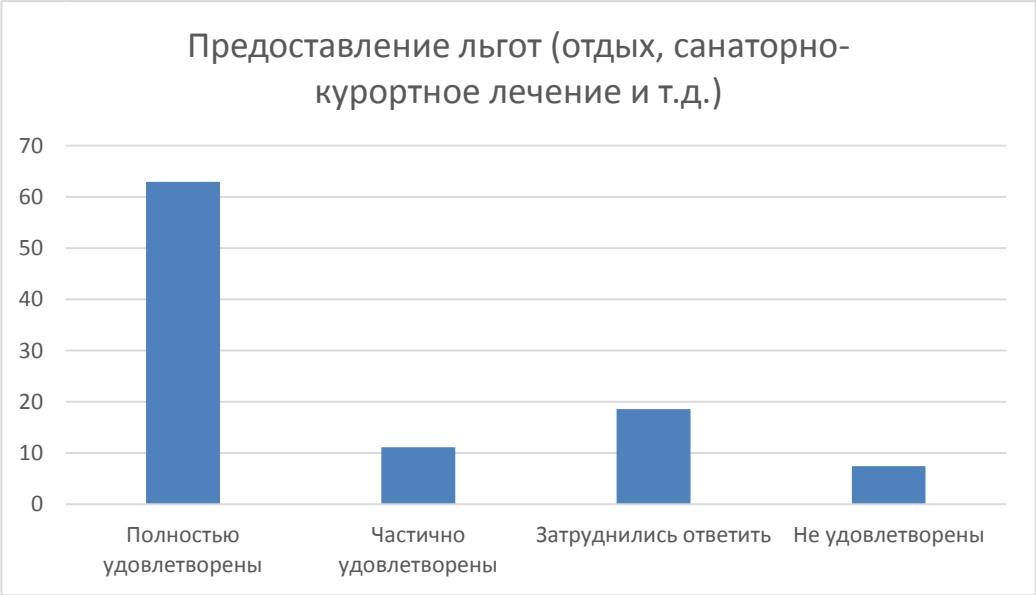
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара). В анкетировании приняли участие 27 человек.

Деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 96.3%, частично – 3.7%. Отношением со стороны руководства, участием в принятии управленческих решений. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 88.89%, частично – 7.41%, не удовлетворены 3.7%.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 96.3%, частично – 3.7%.



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства удовлетворены 66.67%, частично – 29.63%, не удовлетворены – 3.7%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 81.48%, частично – 18.52%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 77.78%, частично – 14.81%, затруднились ответить 3.7%, не удовлетворены 3.7%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 92.59%, частично – 7.41%.



Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 88.89%, частично – 11.11%.

Отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%.

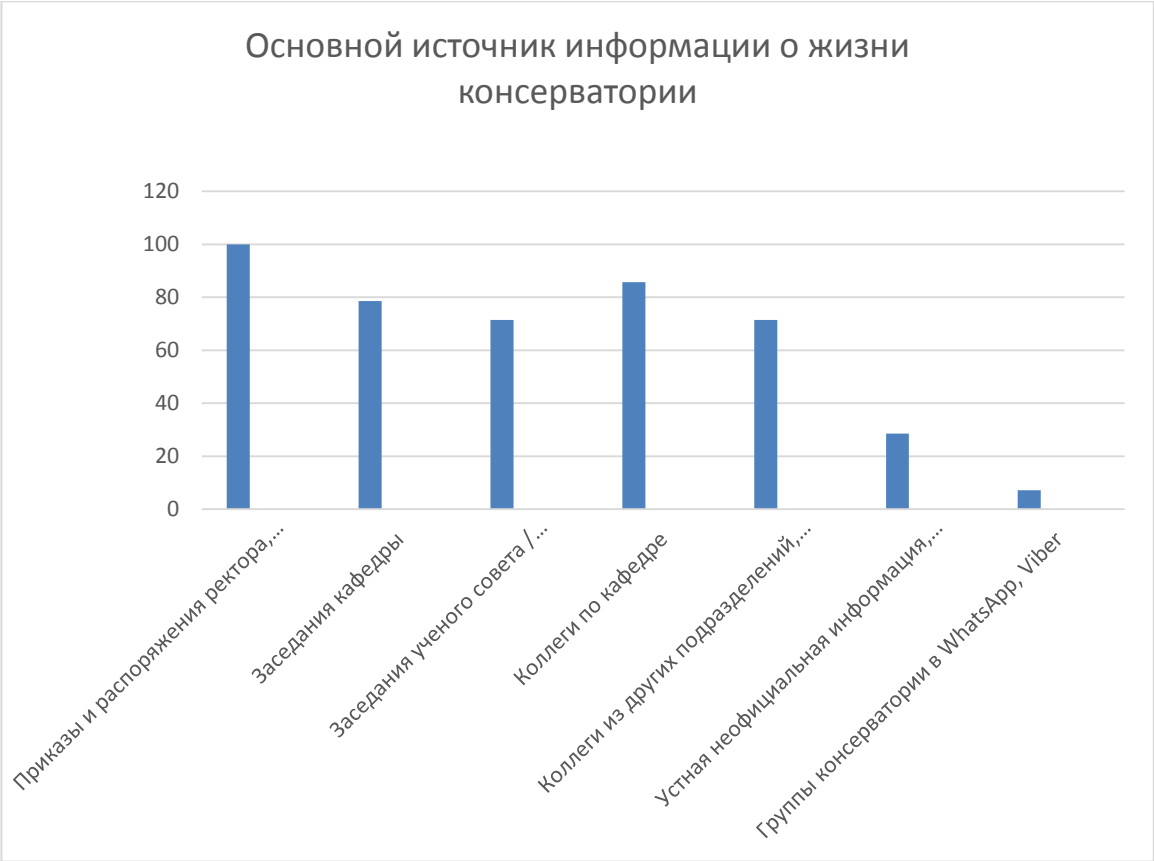
Отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 77.78%, частично – 3.7%. Отношениями со студентами полностью удовлетворены 92.59%, частично – 7.41%.

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы, система диагностики и оценки знаний студентов.

Были высказаны следующие предложения: продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, решить вопрос с дефицитом аудиторий, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, уменьшить бюрократическую нагрузку на преподавателей и сотрудников в виде различных отчетов, развивать сотрудничество с регионами, международное сотрудничество, продолжать благоустройство и оснащение аудиторий. Были высказаны мнения о том, что в вузе условия достаточны для проведения учебного процесса и профессиональной деятельности педагогов.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром. В анкетировании приняли участие 14 человек.

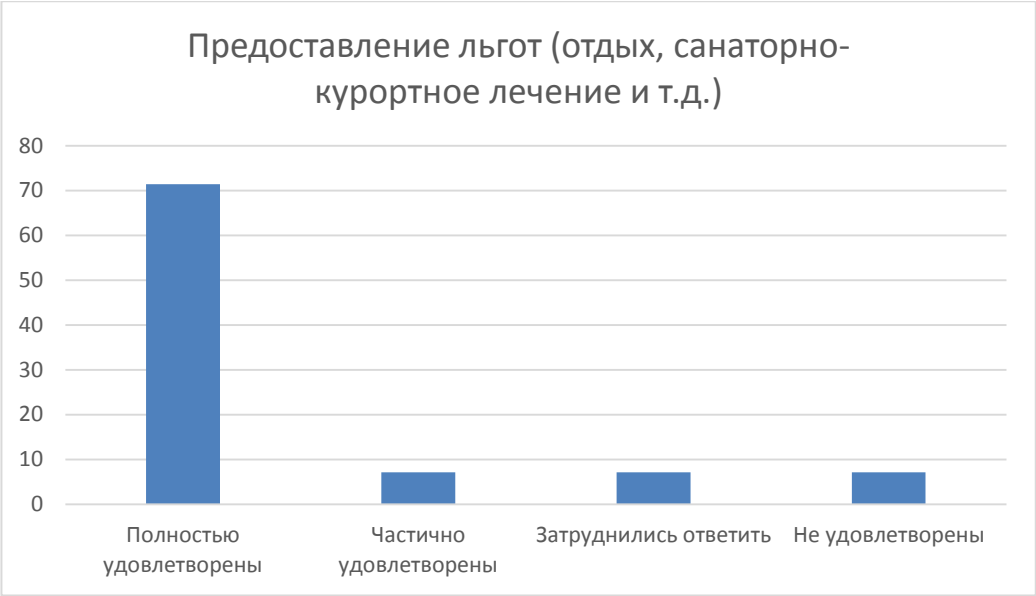
Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 57.14%, частично – 42.86%.

Отношением со стороны руководства, деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой, признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 100%. Отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 92.86%, частично – 7.14%.

Участием в принятии управленческих решений, условиями оплаты труда полностью удовлетворены 92.86%, частично – 7.14%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, полностью удовлетворены 78.57%, частично – 21.43%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 92.86%, частично – 7.14%. Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 85.71%, частично – 14.29%.

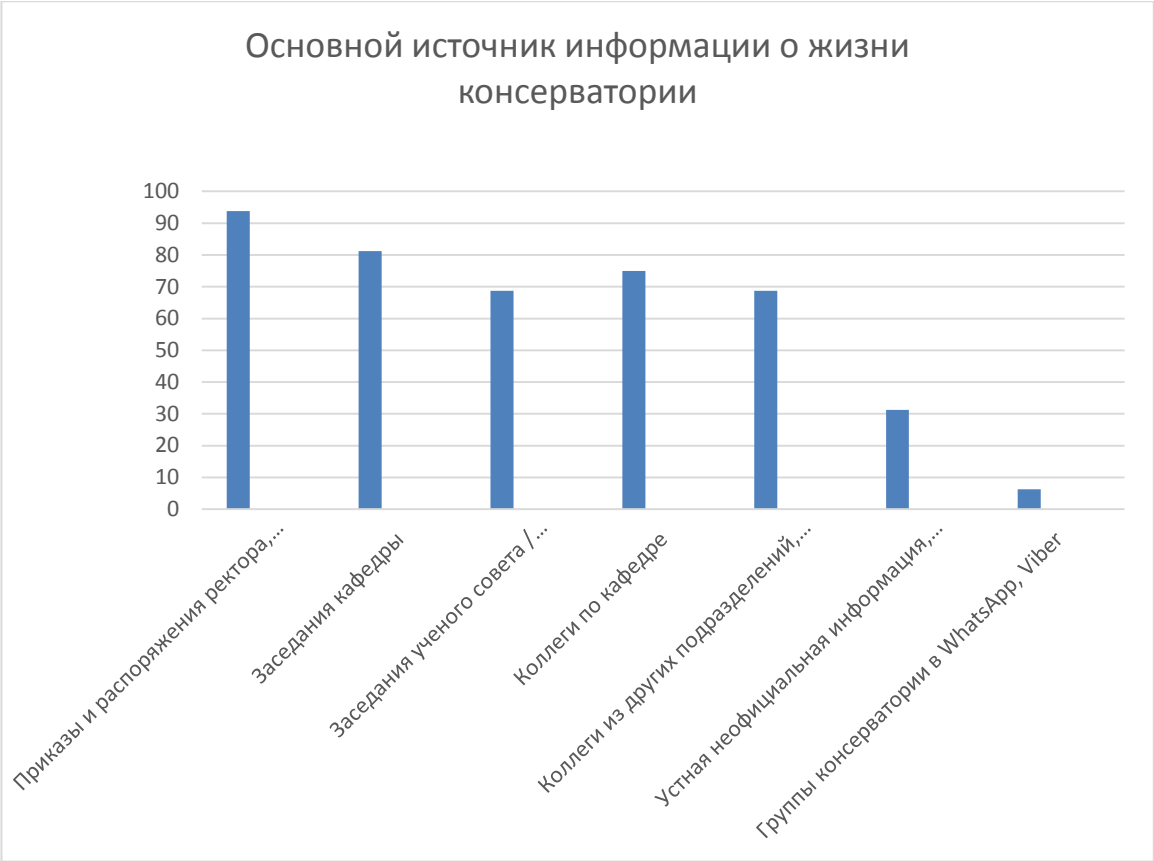


Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, усовершенствование учебных планов, оснащенность современными ТСО, Отсутствие возможности выбора для студентов учебных дисциплин, преподавателей, корпус учебно-методической и нотной литературы, система диагностики и оценки знаний студентов.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, чутко прислушиваться к адекватным рекомендациям преподавателей по изменению и усовершенствованию учебных планов, увеличить количество аудиторий. Было высказано мнение о том, что учебный процесс в вузе организован на хорошем уровне, дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором. В анкетировании приняли участие 16 человек.

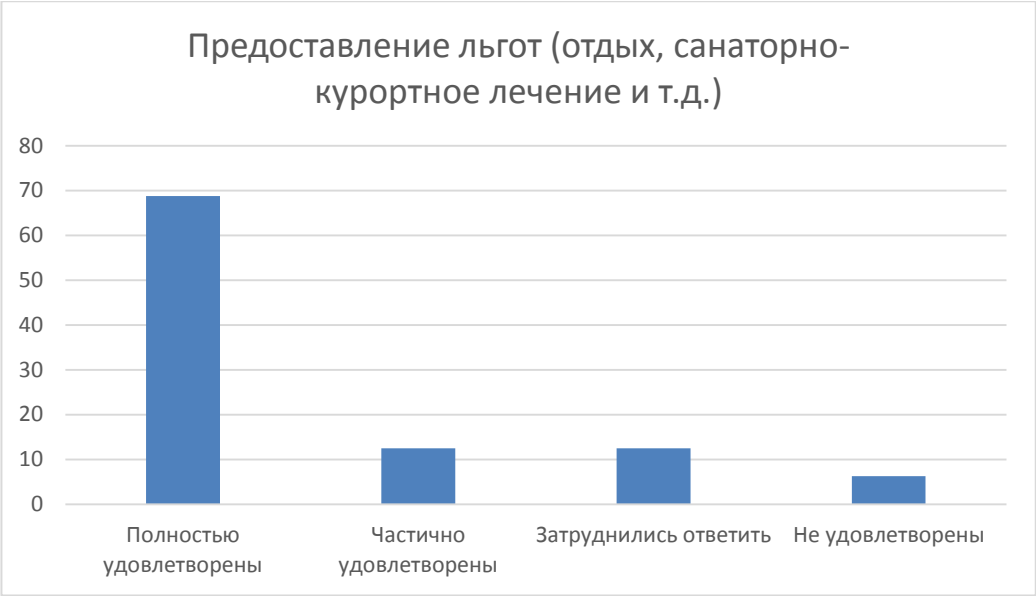
Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 56.25%, частично – 43.75%.

Отношением со стороны руководства, деятельностью администрации, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 93.75%, частично – 6.25%.

Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 87.5%, частично – 6.25%, затруднились ответить 6.25%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 87.5%, частично – 6.25%, не удовлетворены 6.25%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 93.75%, частично – 6.25%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 81.25%, частично – 18.75%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 93.75%, частично – 6.25%. Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 87.5%, частично – 12.5%.



Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, совершенствование учебных планов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы, система диагностики и оценки знаний студентов.

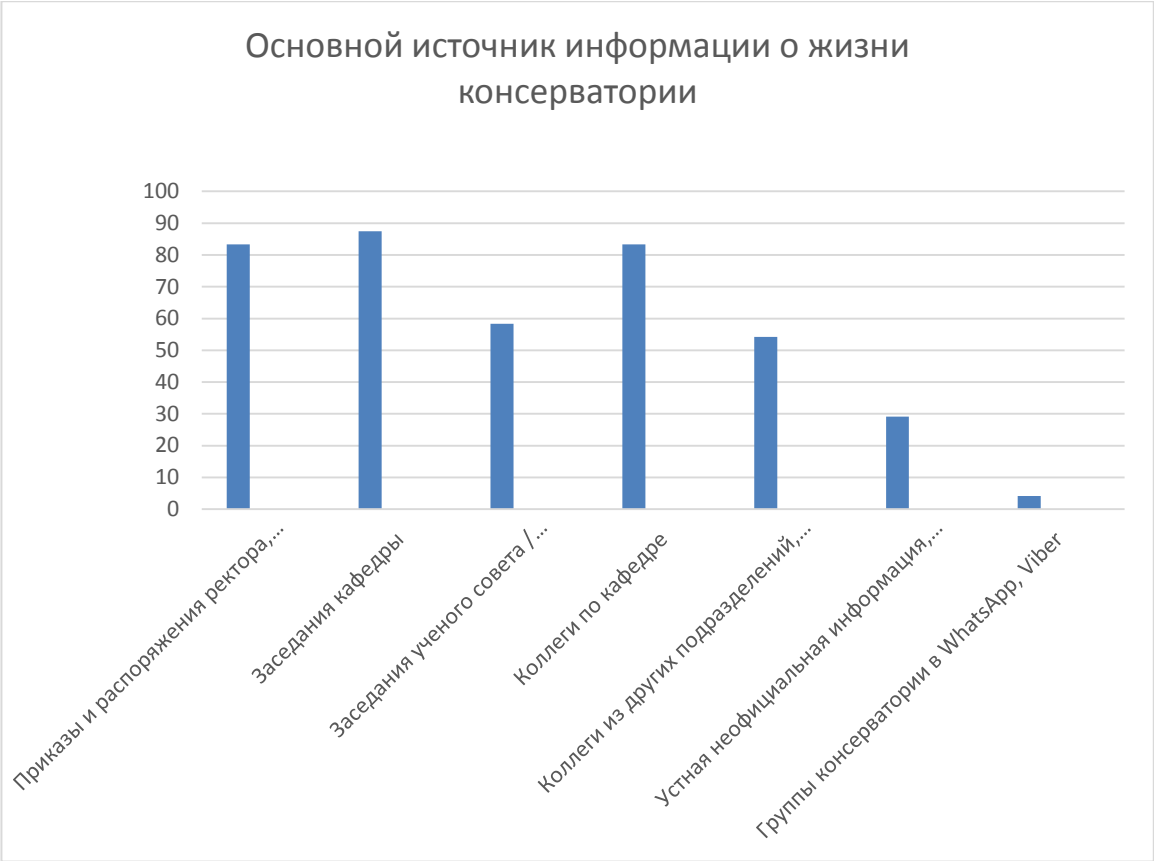
В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, решить вопрос с дефицитом аудиторий, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, прислушиваться к адекватным рекомендациям преподавателей по изменению и усовершенствованию учебных планов. Было высказано мнение о том, что учебный процесс организован в вузе на хорошем уровне, дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 24 человека.

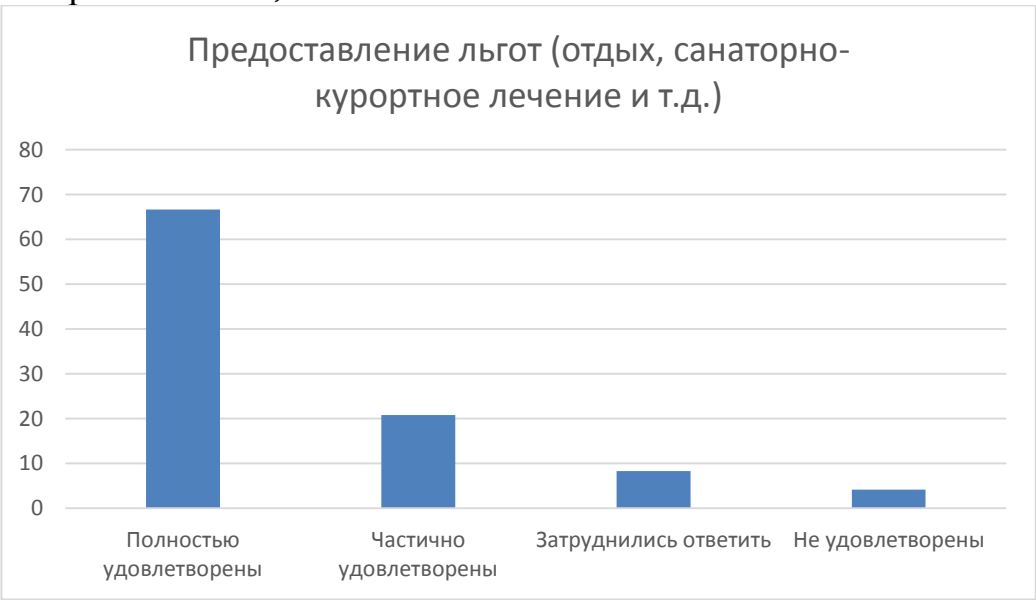
Деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 100%. Отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 95.83%, частично – 4.17%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 87.5%, частично – 8.33%, затруднились ответить 4.17%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 87.5%, частично – 8.33%, не удовлетворены 4.17%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 62.5%, частично – 33.33%, не удовлетворены 4.17%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 83.33%, частично – 16.67%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, полностью удовлетворены 79.17%, частично – 20.83%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 95.83%, частично – 4.17%.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 95.83%, частично – 4.17%. Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 91.67%, частично – 8.33%.



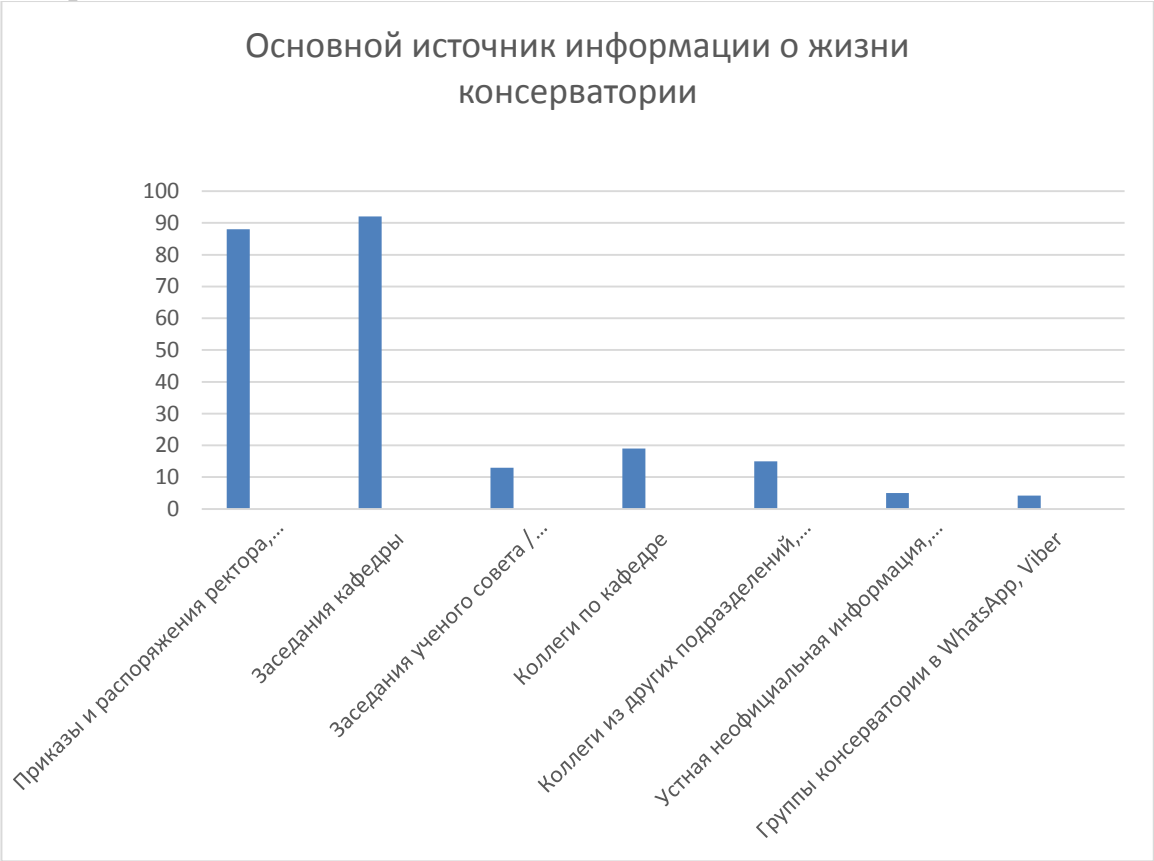
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, омоложение преподавательских кадров, распределение аудиторий не только для групповых, но и для индивидуальных занятий,

совершенствование учебных планов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы, система диагностики и оценки знаний студентов.

Были высказаны следующие пожелания: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях (хотя бы частично дорогу) для повышения уровня научных исследований, установить более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, чутко прислушиваться к адекватным рекомендациям преподавателей по изменению и усовершенствованию учебных планов, повысить качество подготовки выпускников, более строго подходить к оценке работы студентов, продолжать развивать коммуникации между разными отделами и чаще общаться со студентами, увеличить количество аудиторий. Было высказано мнение о том, что учебный процесс организован в вузе на хорошем уровне, дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения. В анкетировании приняли участие 25 человек.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.

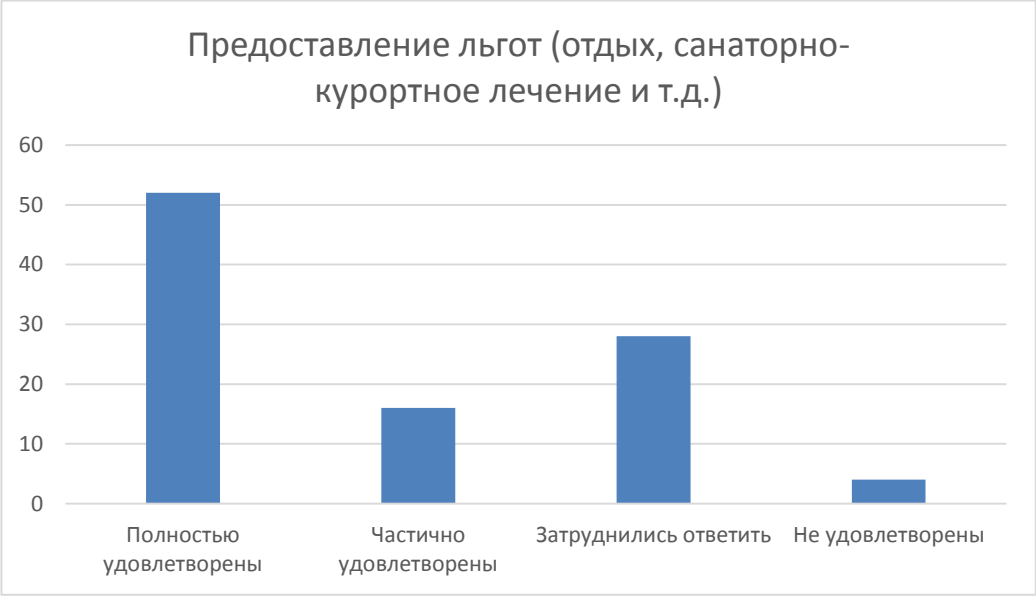


Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 72%, частично – 28%.

Деятельностью администрации консерватории, отношением со стороны руководства, отношениями с администрацией полностью удовлетворены 96%, частично – 4%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 84%, частично – 8%, затруднились ответить 8%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 84%, частично – 12%, не удовлетворены 4%.

Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 64%, частично – 36%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 92%, частично – 8%.

Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 92%, частично – 8%.



Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 88%, частично 12%. Отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 92%, частично – 8%. Отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 88%, частично – 12%.

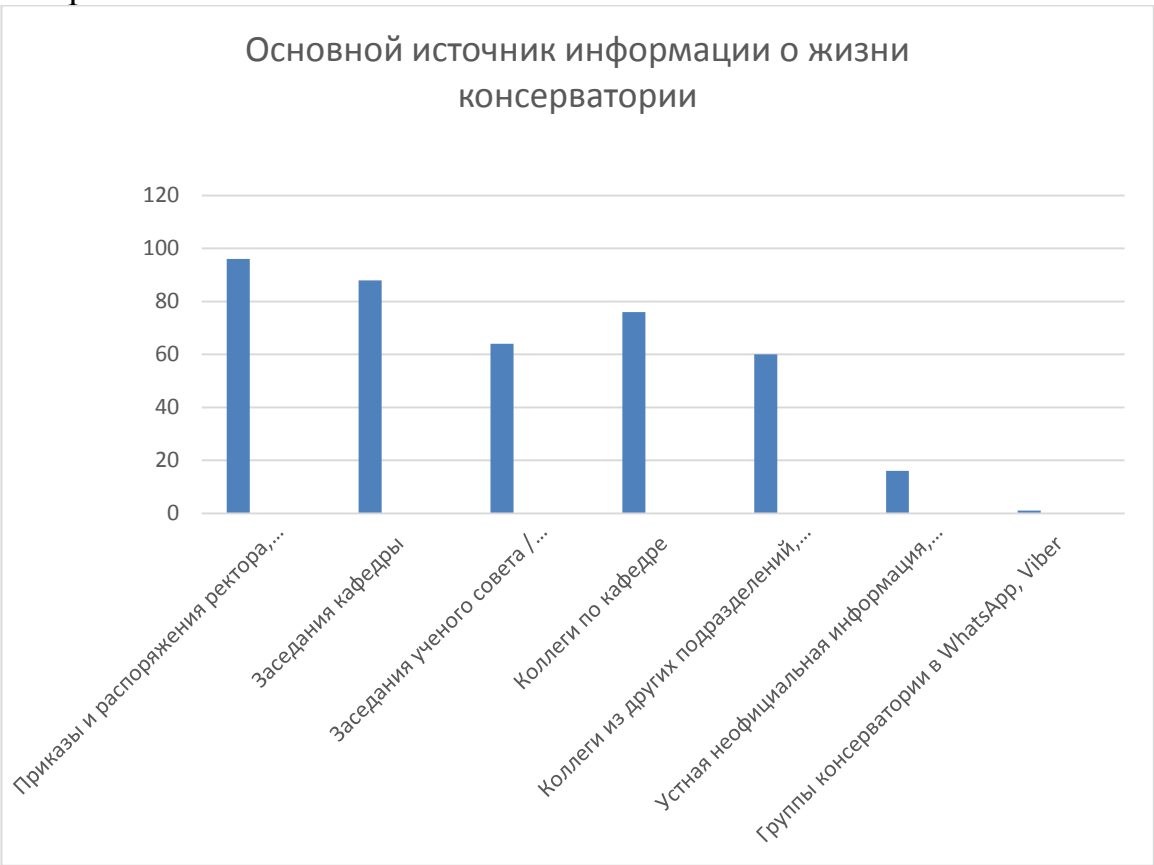
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, удобство расписания, система диагностики и оценки знаний студентов, организация учебной и производственной практики, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях (хотя бы частично дорогу) для повышения уровня научных исследований, решить вопрос с дефицитом аудиторий, больше получать информации о работе театров, посещать спектакли, обсуждать их со студентами, посещать мастер-классы, воспитывать правильное слуховое восприятие качества голоса, ориентировать студентов на работу в театре, организовать более активное сотрудничество вокальной кафедры с кафедрами

других исполнительских специальностей (струнных, духовых, народных инструментов, кафедры органа и клавесина), продумать систему профессионального взаимодействия с педагогами других творческих вузов, участвующих в реализации соответствующих образовательных программ (выездные творческие встречи, мастер-классы, открытые уроки), организовывать и проводить больше мастер-классов с авторитетными исполнителями и педагогами, внедрять инновационные технологии, современные компьютерные программы в учебный процесс, осуществить ремонт в ряде аудиторий. Было высказано мнение о том, что учебный процесс в вузе организован на хорошем уровне, дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 25 человек.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.

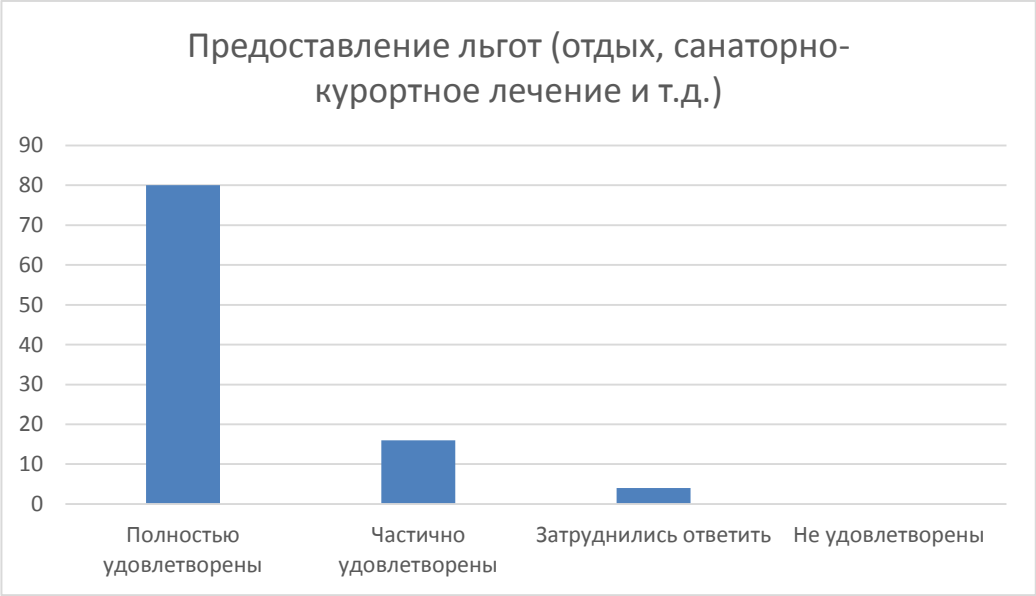


Отношением со стороны руководства, деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 96%, частично – 4%. Отношениями со студентами полностью удовлетворены 92%, частично – 8%.

Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 96%, частично – 4%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 92%, частично – 4%, затруднились ответить 4%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 68%, частично – 32%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 84%, частично – 16%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 92%, частично – 8%.

Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 96%, частично – 4%

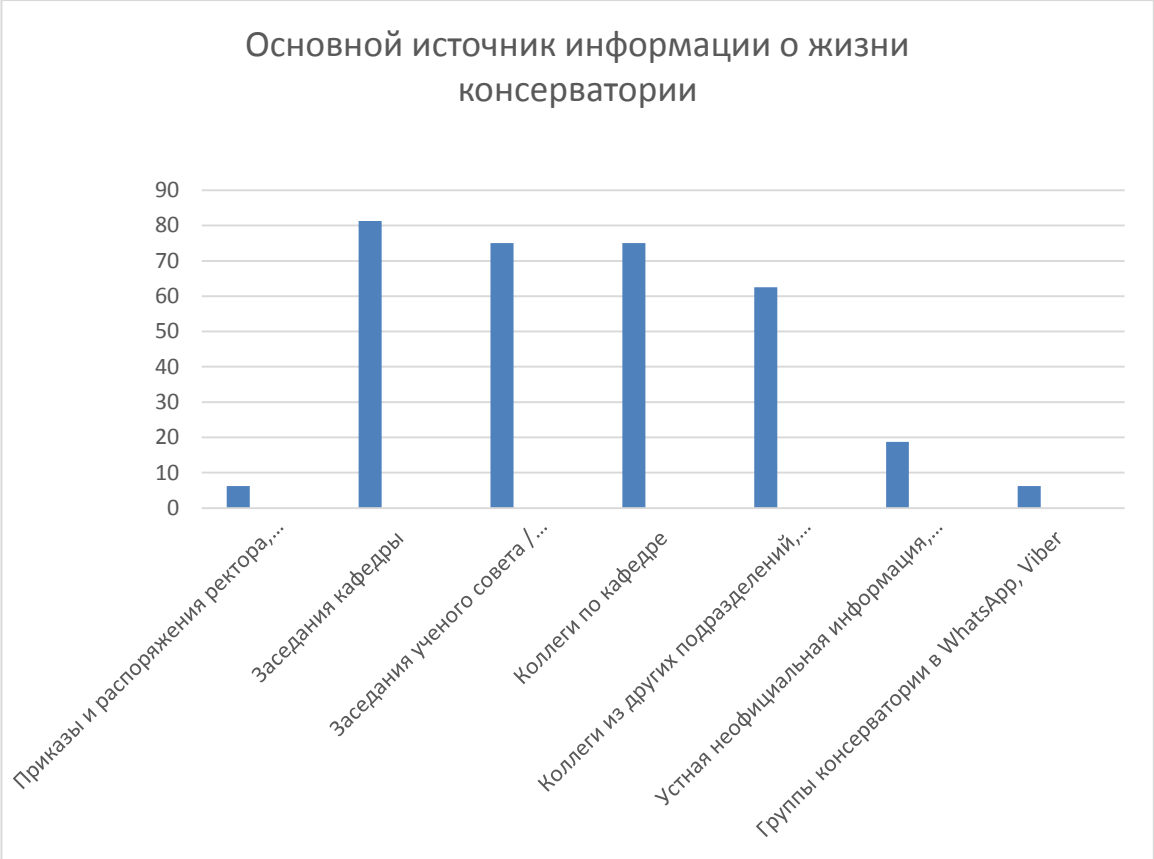


Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 96%, частично – 4%.

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, организация учебной и производственной практики, оснащенность современными ТСО, совершенствование учебных планов, корпус учебно-методической и нотной литературы, система диагностики и оценки знаний студентов.

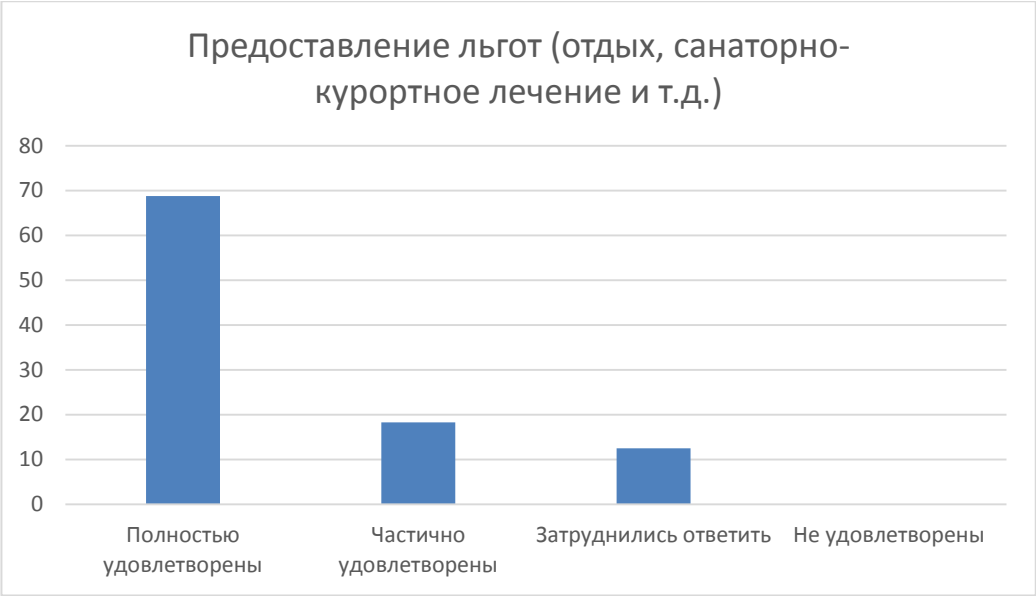
В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях (хотя бы частично дорогу) для повышения уровня научных исследований, решить вопрос с дефицитом аудиторий, осуществлять более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, проводить целенаправленную работу по формированию и развитию навыков культуры общечеловеческого и профессионального общения студентов между собой и с преподавателями; уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, чутко прислушиваться к адекватным рекомендациям преподавателей по изменению и усовершенствованию учебных планов, вернуть профсоюзные путевки на летний отдых, внедрять инновационные технологии, современные компьютерные программы, применяемые в учебном процессе. Было высказано мнение, что учебный процесс в вузе организован отлично.

53.05.06 Композиция (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие 16 человек. Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Отношением со стороны руководства, деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой, отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 100%. Участием в принятии управленческих решений, признанием успехов и достижений, отношениями со студентами полностью удовлетворены 93.75%, частично – 6.25%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 75%, частично – 25%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворен 93.75%, частично – 6.25%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 75%, частично 25%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 100%.



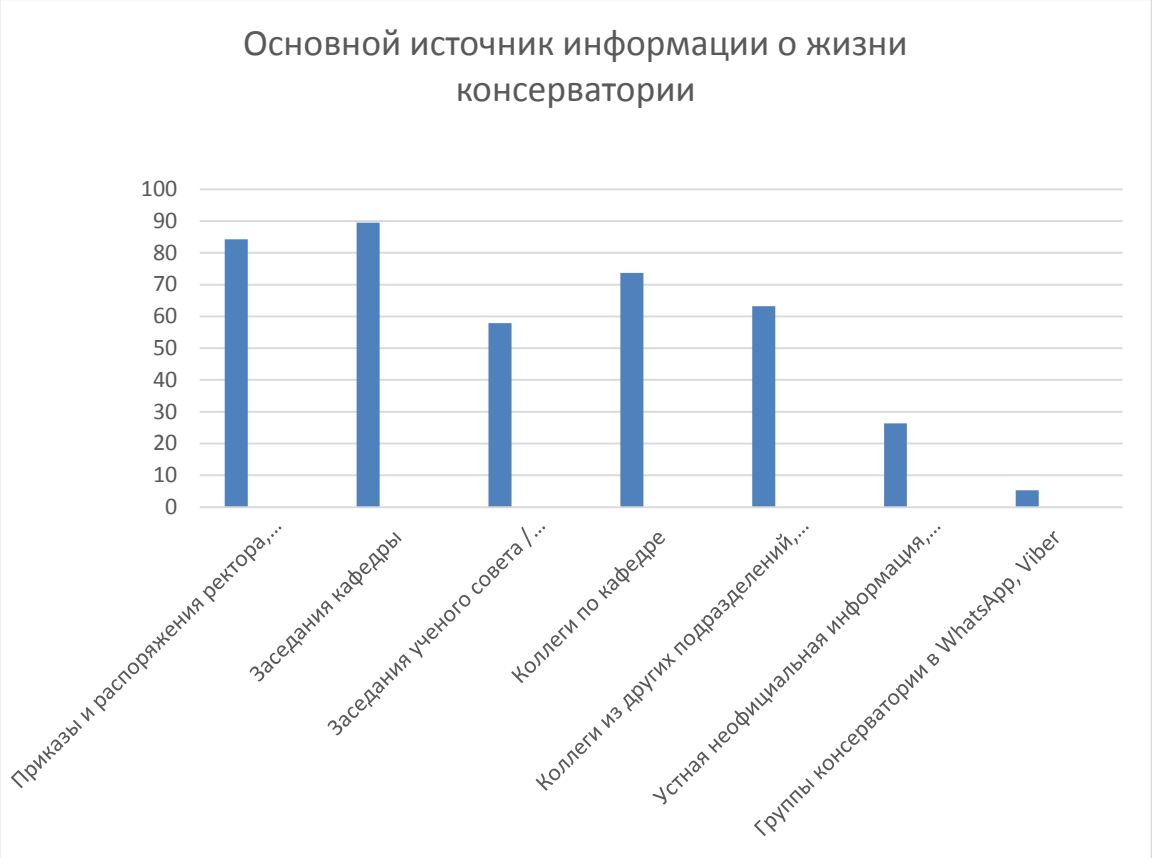
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, организация учебной и производственной практики, совершенствование учебных планов, оснащенность современными ТСО, корпус учебно-методической и нотной литературы.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, оплачивать преподавателям участие в крупных конференциях (хотя бы частично дорогу) для повышения уровня научных исследований, осуществлять более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, минимизировать объём, упростить процедуру и зафиксировать в неизменном виде массив письменной отчетности ради концентрации на преподавательской, творческой и научной деятельности, осуществить ремонт в ряде аудиторий. Было высказано мнение о том, что учебный процесс в вузе организован на хорошем уровне, дальнейшее совершенствование учебного процесса и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

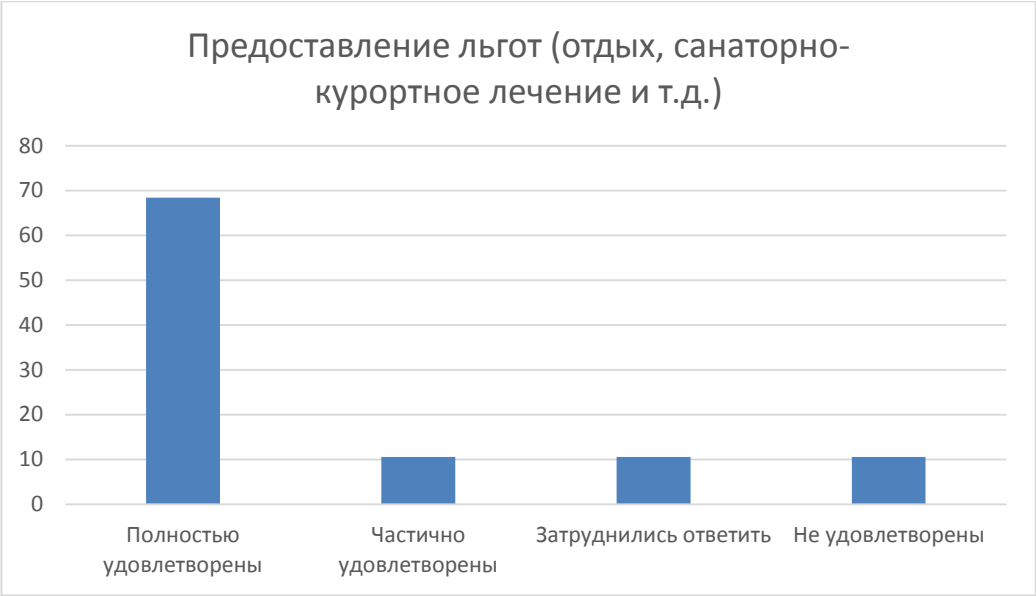
52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра. В анкетировании приняли участие 19 человек.

Деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией полностью удовлетворены 100%. Отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 94.74%, частично – 5.26%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 84.21%, частично – 5.26%, затруднились ответить 10.53%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 84.21%, частично – 10.53% не удовлетворены 5.26%. Отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 89.47%, частично – 5.26%, затруднились ответить 5.26%. Отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 84.21%, частично – 10.53%, затруднились ответить 5.26%. Отношениями со студентами полностью удовлетворены 89.47%, частично – 10.53%.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 52.63%, частично – 47.37%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 68.42%, частично – 26.32%, затруднились ответить 5.26%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 78.95%, частично – 15.79%, затруднились ответить 5.26%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 94.74%, частично – 5.26%. полностью удовлетворены 78.95%, частично – 15.79%, затруднились ответить 5.26%.

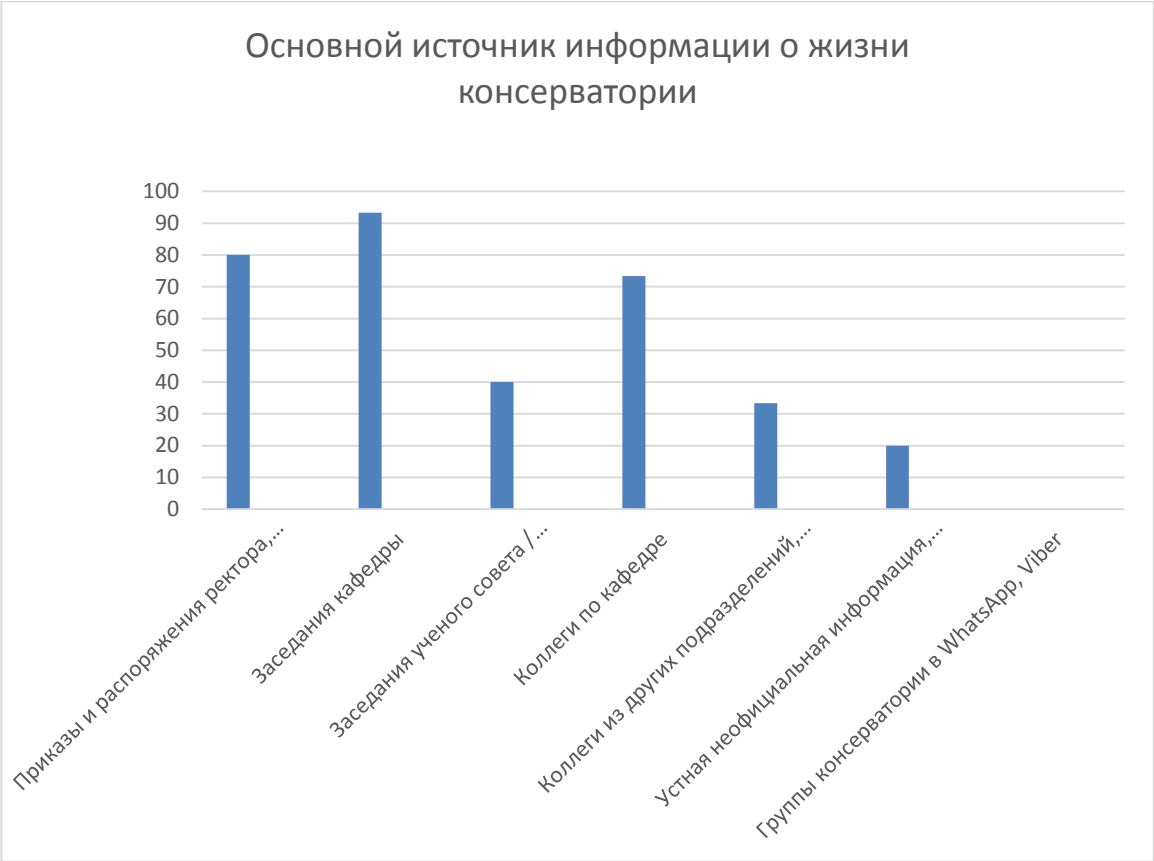


Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, совершенствование учебных планов, корпус учебно-методической и нотной литературы, система диагностики и оценки знаний студентов, качество содержания обучения, отсутствие профессионально-оснащённого зала для занятий хореографией, организация учебной и производственной практики, оснащенность современными ТСО.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, решить вопрос с дефицитом аудиторий, обеспечить возможность проведения специальности в кабинете, где есть минимальный перечень аппаратуры (колонка, микрофон), т.к. часть студентов обучаются не академическому вокалу, а эстрадному, продумать систему профессионального взаимодействия с педагогами других творческих вузов, участвующими в реализации соответствующих образовательных программ (выездные творческие встречи, мастер-классы, открытые уроки), осуществить ремонт в ряде аудиторий. Было высказано мнение, что учебный процесс организован в вузе на хорошем уровне, его дальнейшее совершенствование и активизация научной деятельности зависит от вклада, мотивации и личных качеств каждого преподавателя.

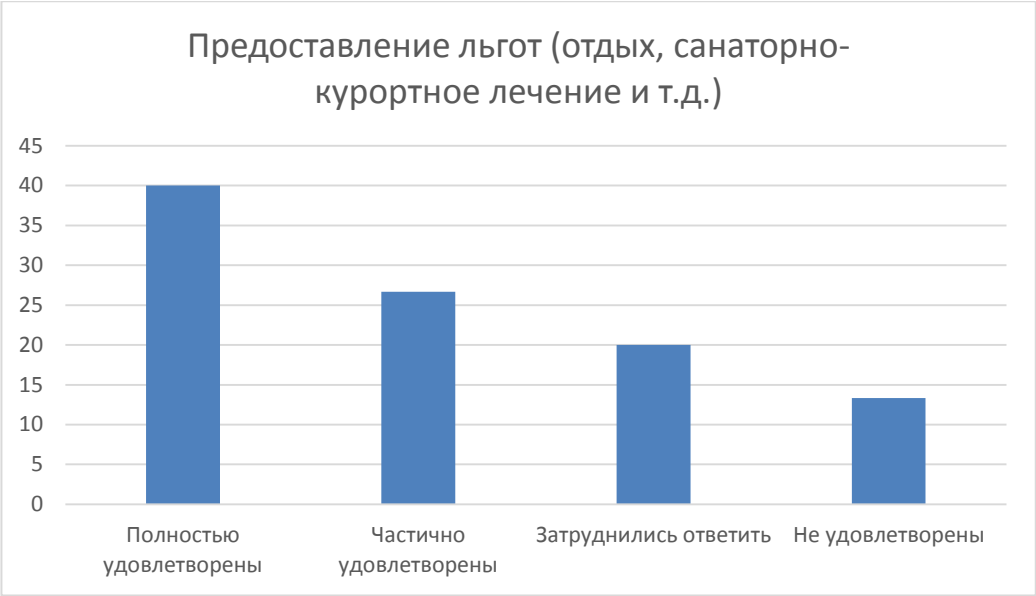
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Фортепиано. В анкетировании приняли участие 19 человек.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 86.67%, частично – 13.33%.



Отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 86.67%, частично – 13.33%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 66.67%, частично – 20%, затруднились ответить 13.33%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 73.33%, частично – 13.33%, затруднились ответить – 6.67%, не удовлетворены – 6.67%. Деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 86.67%, частично – 6.67%, затруднились ответить 6.67%. Отношениями с администрацией полностью удовлетворены 80%, частично - 20%. Отношениями с заведующим кафедрой, отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 86.67%, частично – 13.33%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 53.33%, частично – 40%, неудовлетворены 6.67%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 60%, частично – 40%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, полностью удовлетворены 73.33%, частично – 26.67%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 80%, частично – 20%.



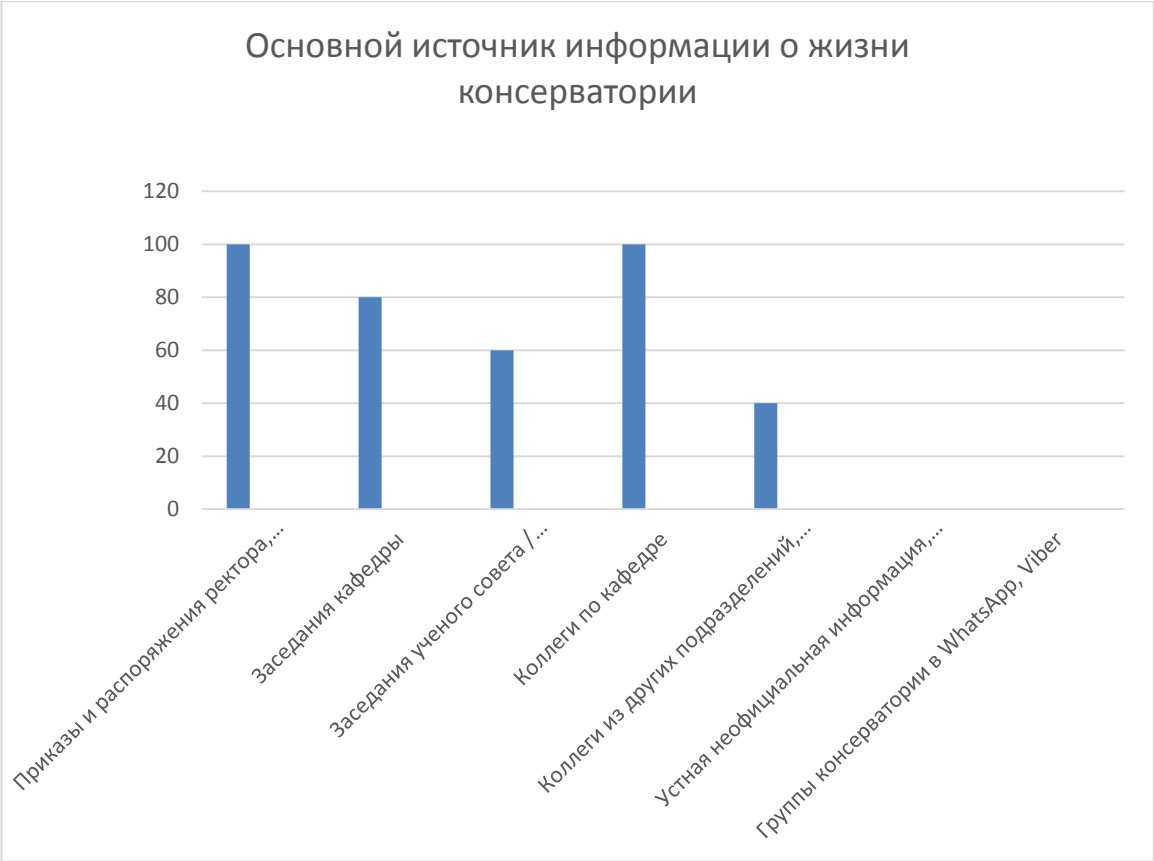
Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 73.33%, частично – 26.67%.

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, омоложение преподавательских кадров, распределение аудиторий не только для групповых, но и для индивидуальных занятий, совершенствование расписания, система диагностики и оценки знаний студентов, оснащенность современными ТСО.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, решить вопрос с дефицитом аудиторий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, усилить объективность оценки работы и выступлений студентов, по возможности, оборудовать некоторую часть аудиторий компьютерами с доступом в Интернет, увеличить площадь консерваторских аудиторий, обеспечить звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов. Было высказано мнение о том, что работа всех структур консерватории ведется на высоком уровне.

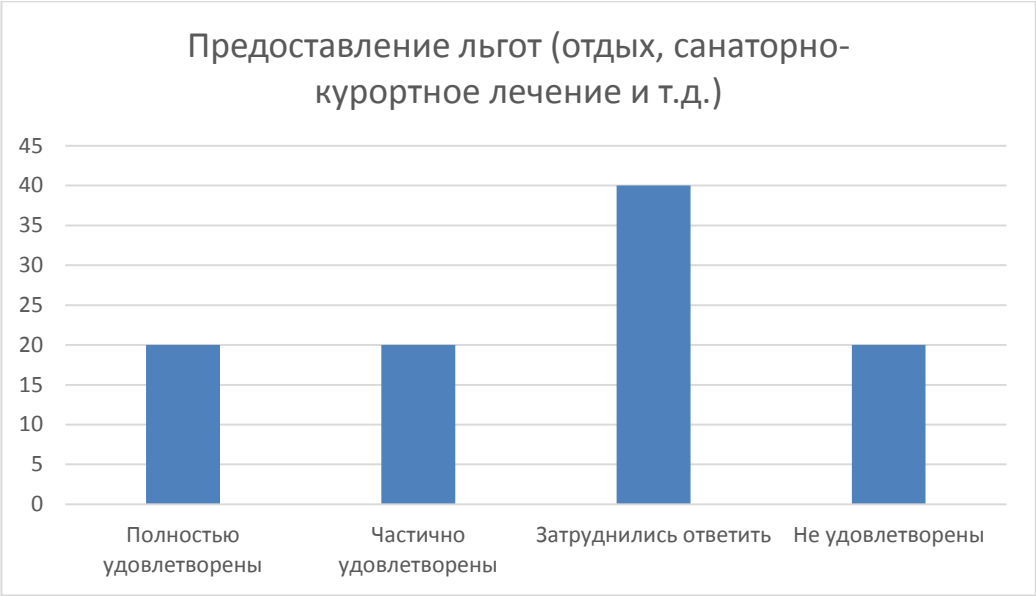
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). В анкетировании приняли участие 5 человек.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 100%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 60%, частично – 20%, затруднились ответить 20%. Признанием успехов и достижений, деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией полностью удовлетворены 80%, затруднились ответить 20%. Отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 80%, частично – 20%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства, условиями оплаты труда полностью удовлетворены 60%, частично – 40%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 80%, частично – 20%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 80%, затруднились ответить – 20%. Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 100%.



Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов.

В качестве пожеланий были высказаны следующие: повысить ответственность студентов, решить проблему с дефицитом аудиторий, осуществить ремонт аудиторий, их оснащенность (освещение, наличие пюпитров), усовершенствовать организацию концертной практики, приглашать специалистов для проведения мастер-классов для студентов.

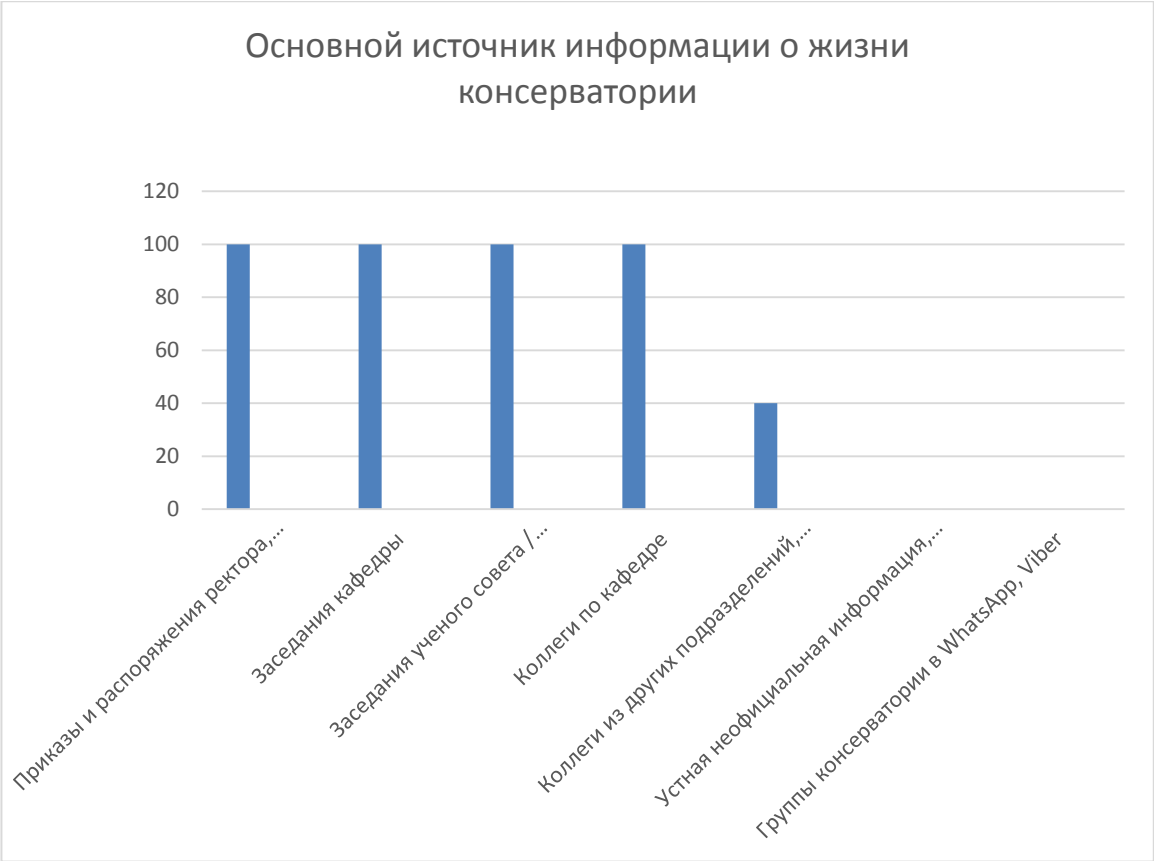
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты. В анкетировании приняли участие 5 человек.

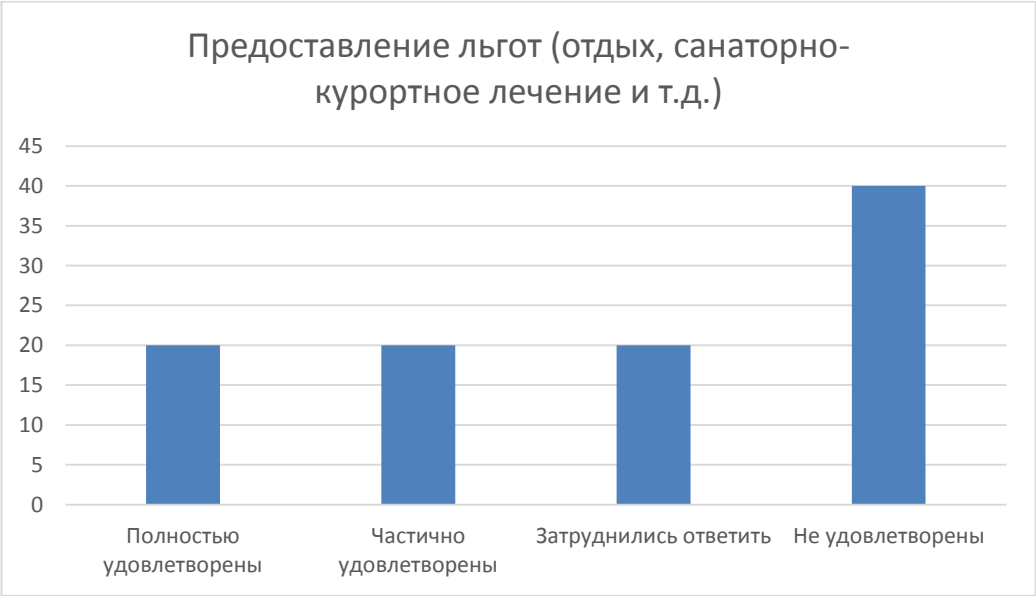
Деятельностью администрации консерватории, отношением со стороны руководства, признанием успехов и достижений, отношениями с администрацией полностью удовлетворены 80%, затруднились ответить – 20%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 80%, частично – 20%.

Отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 80%, частично – 20%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства, условиями оплаты труда полностью удовлетворены 60%, частично – 40%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе полностью удовлетворены 80%, частично – 20%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 60%, частично – 20%, затруднились ответить – 20%. Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 80%, частично – 20%

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



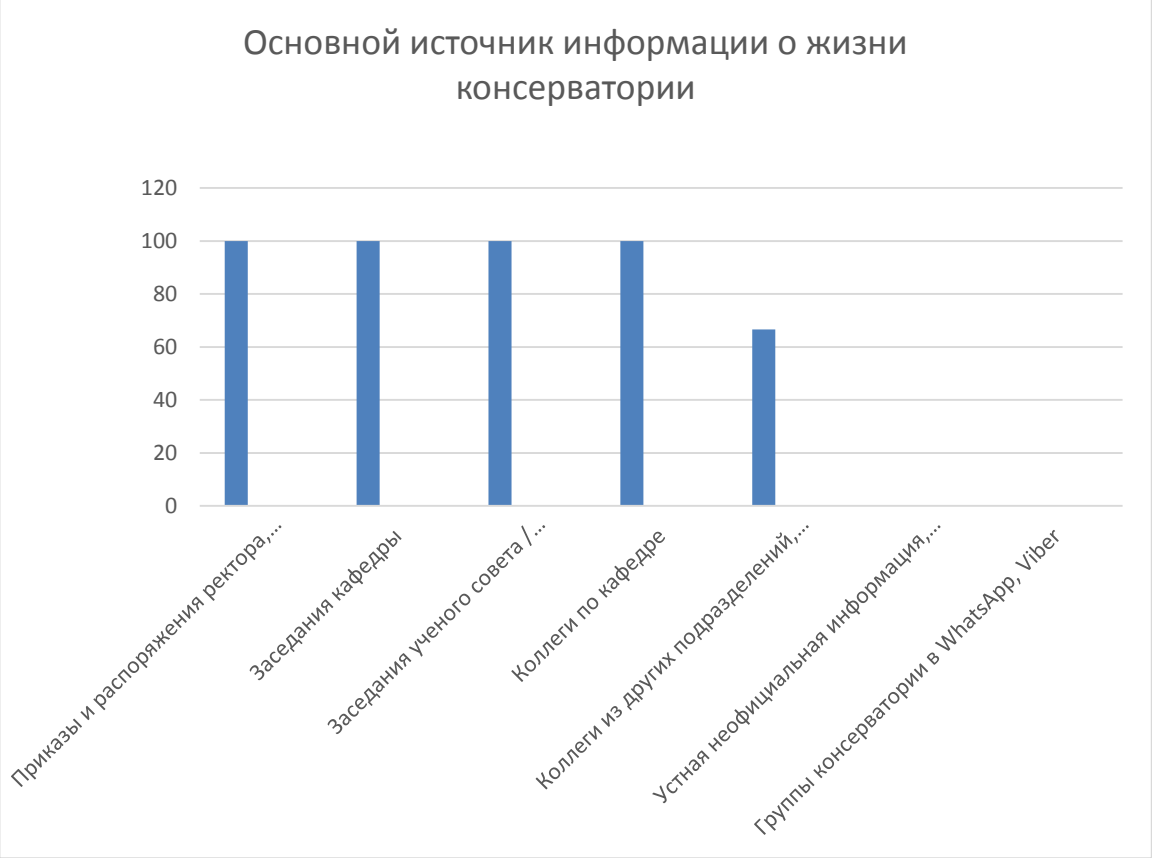


Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов.

Были высказаны следующие пожелания: повысить ответственность студентов, увеличить количество основных (штатных) преподавателей кафедры, активизировать научно-методическую деятельность преподавателей кафедры, т.к. концертно-исполнительская работа педагогов не исчерпывает должностные обязанности преподавателей вуза, менее формально подходить к процессу обучения, решить проблему с дефицитом аудиторий.

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара). В анкетировании приняли участие 3 человека.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Деятельностью администрации консерватории, отношением со стороны руководства, участием в принятии управленческих решений, признанием успехов и достижений, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой, отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 100%.

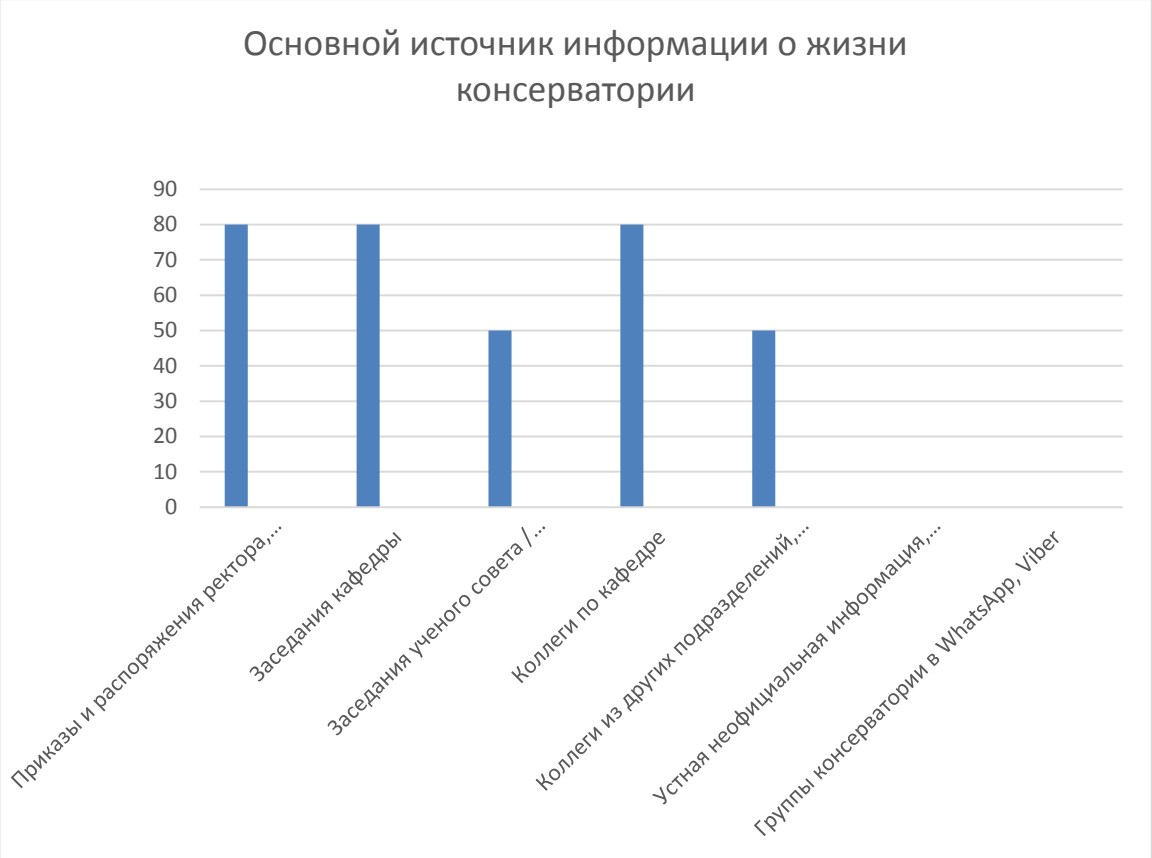
Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, охраной труда и его безопасностью, созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 100%, условиями оплаты труда полностью удовлетворены 33.33%, частично – 66.67%. Предоставлением льгот (отдых, санаторно-курортное лечение и др.) полностью удовлетворены 66.67%, не удовлетворены 33.33%

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий.

Было высказано пожелание решить проблему с дефицитом аудиторий.

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение. В анкетировании приняли участие 10 человек.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Отношениями с администрацией полностью удовлетворены 90%, затруднились ответить 10%. Отношениями с заведующим кафедрой, отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 100%.

Деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 90%, затруднились ответить 10%. Отношением со стороны руководства, участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 90%, частично – 10%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 80%, частично – 10%, затруднились ответить 10%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 80%, частично – 20%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 70%, частично – 30%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 90%, частично – 10%. Созданием условий для профессионального развития - полностью удовлетворен 90%, частично 10%.

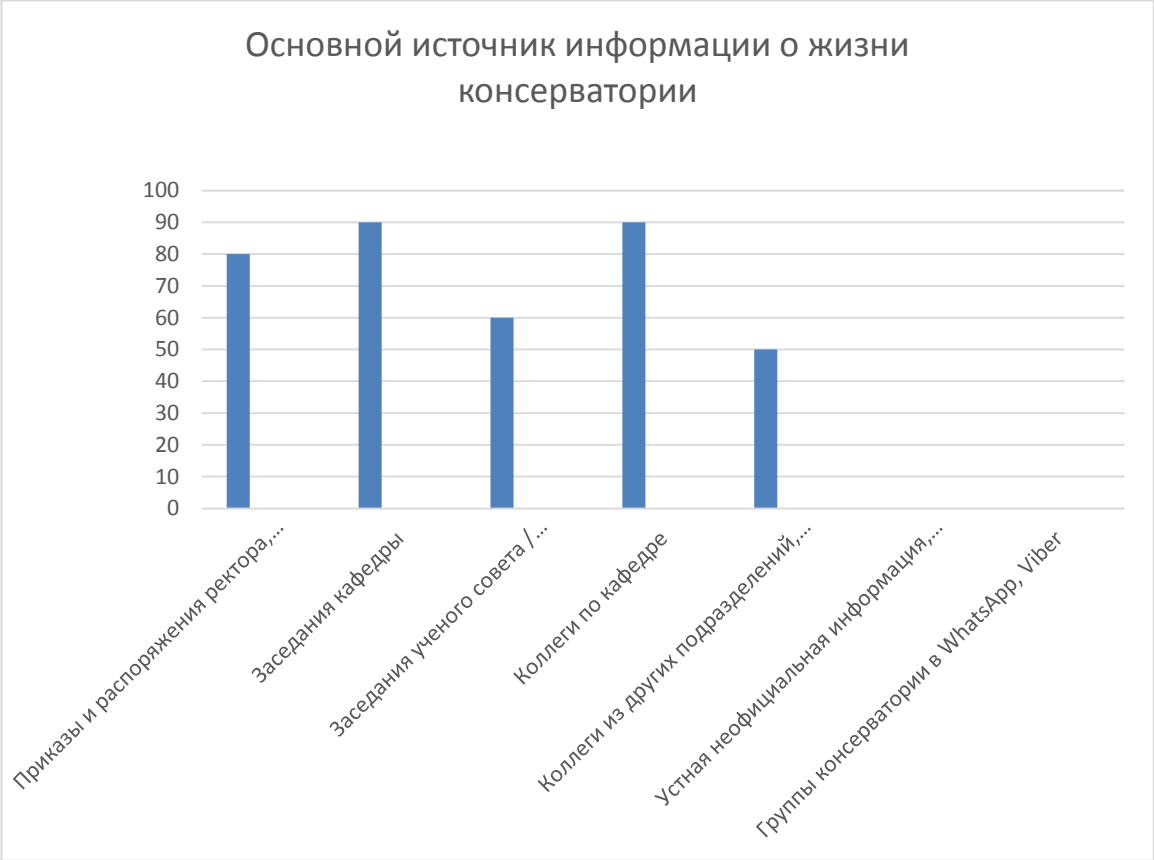
Предоставлением льгот (отдых, санаторно-курортное лечение и др.) полностью удовлетворены 50%, затруднились ответить 30%, не удовлетворены 20%.

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, система диагностики и оценки знаний студентов, низкая дисциплина студентов.

Были высказаны следующие пожелания: преподаватели должны быть в курсе всего, что касается их профиля, необходимость более активного сотрудничества вокальной кафедры с другими исполнительскими кафедрами (струнные, духовые, народные инструменты, секция органа и клавесина), продумать систему профессионального взаимодействия с педагогами других творческих вузов, участвующих в реализации соответствующих образовательных программ (выездные творческие встречи, мастер-классы, открытые уроки), активизировать проведение мастер-классов с авторитетными исполнителями и педагогами, решить проблему дефицита аудиторий.

53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие 10 человек.

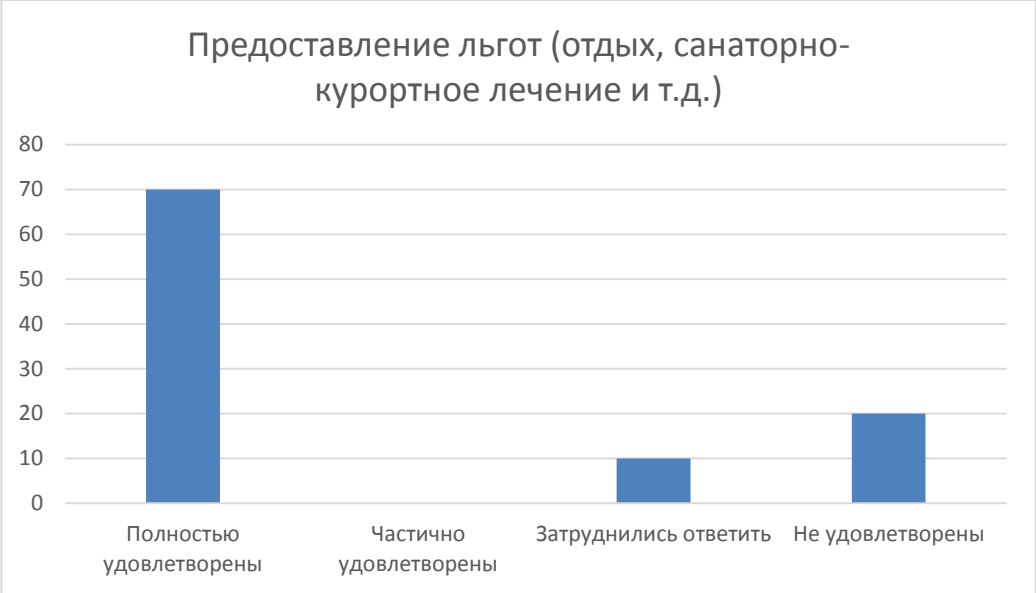
Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Деятельностью администрации консерватории, отношением со стороны руководства отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой, отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 100%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 90%, затруднились ответить 10%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 90%, не удовлетворены 10%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 70%, частично 20%, не удовлетворены 10%.

Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 60%, частично – 40%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, охраной труда и его безопасностью, созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 90%, частично – 10%.



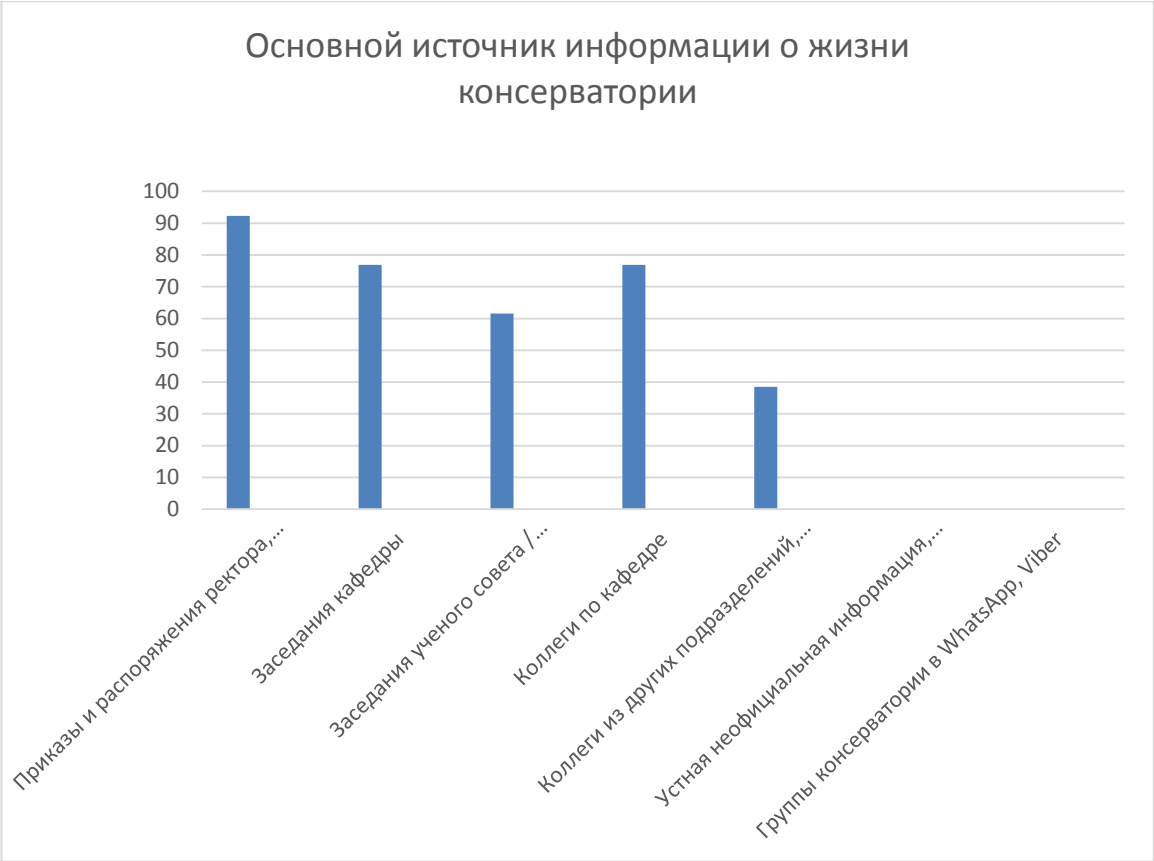
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, омоложение преподавательских кадров, распределение аудиторий не только для групповых, но и для индивидуальных занятий, совершенствование учебных планов.

Были высказаны следующие пожелания: продолжать успешно развиваться во всех направлениях деятельности, решить вопрос с дефицитом аудиторий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы. Было высказано мнение о высоком качестве работы всех структур консерватории.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства». В анкетировании приняли участие 13 человек.

Отношением со стороны руководства, отношениями с заведующим кафедрой, отношениями с администрацией, отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 100%. Деятельностью администрации консерватории, участием в принятии управленческих решений, признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 92.31%, частично – 7.69%.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 92.31%, частично – 7.69%.



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства, охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 92.31%, частично – 7.69%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 76.92%, частично – 7.69%, не удовлетворены 7.69%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, полностью удовлетворены 69.23%, частично – 30.77%. Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 84.62%, частично – 7.69%, не удовлетворены – 7.69%.

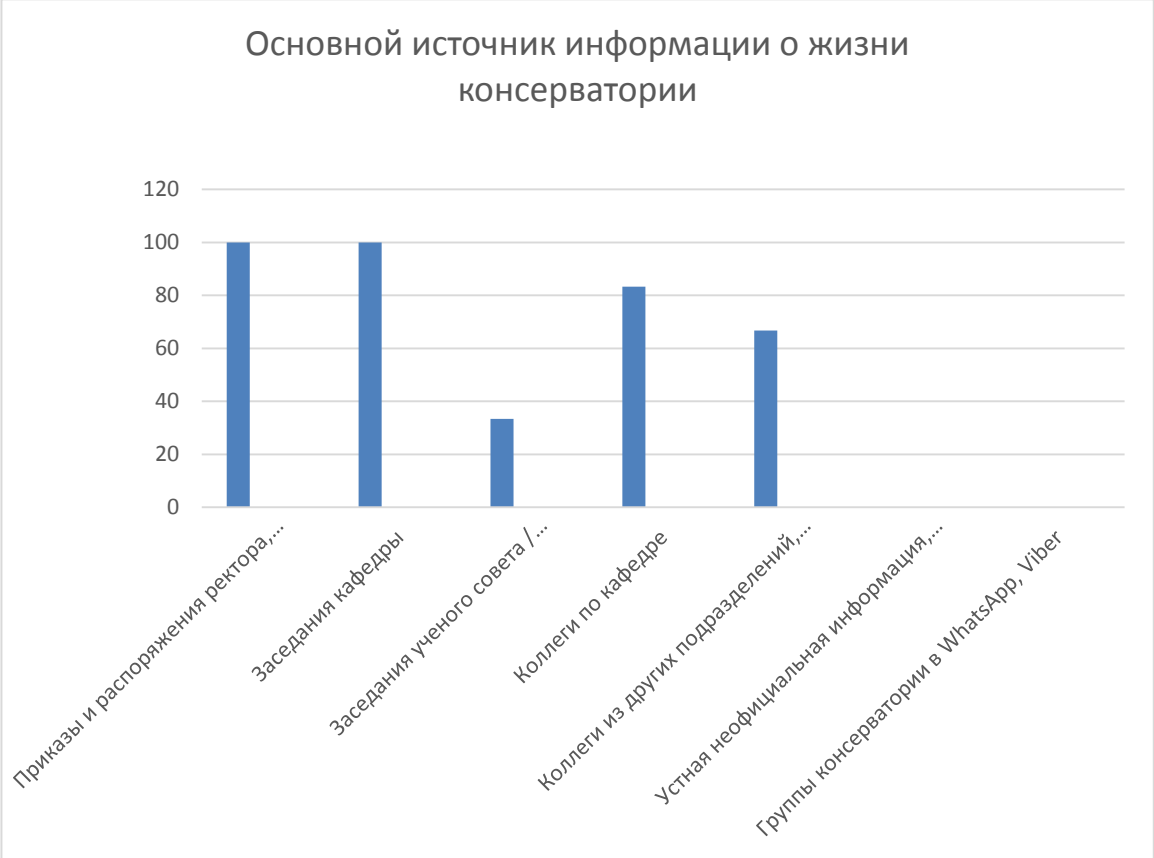
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: оснащенность современными ТСО,

дефицит аудиторий, оптимизация расписания, организация учебной и производственной практик, дисциплина студентов, совершенствование учебных планов, система диагностики и оценки знаний студентов.

Были высказаны следующие пожелания: усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, усилить контакт с учебным отделом в формировании учебных планов, решить проблему дефицита аудиторий и их оснащенности, например, оснастить аудиторию 307 видеопроекторами, создавать условия для профессионального совершенствования преподавателей в выбранных направлениях, четко структурировать обязанности административных и вспомогательных служб, оборудовать некоторую часть аудиторий компьютерами с доступом в Интернет.

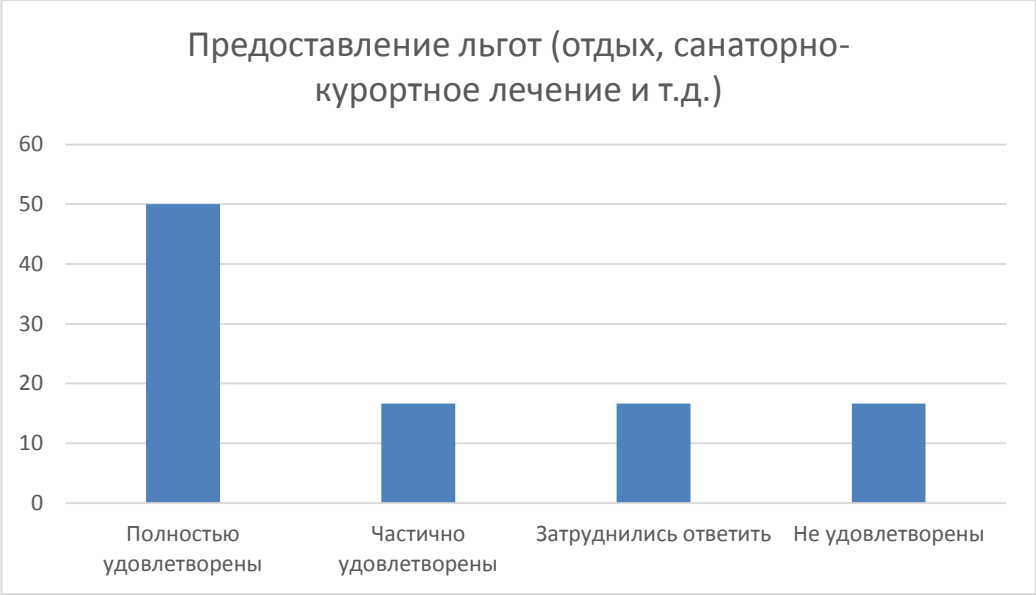
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. В анкетировании приняли участие 6 человек.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Отношением со стороны руководства, признанием успехов и достижений, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой, отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 100%. Деятельностью администрации консерватории, участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 83.33%, затруднились ответить 16.67%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства, условиями оплаты труда, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, охраной труда и его безопасностью, созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 83.33%, частично – 16.67%.



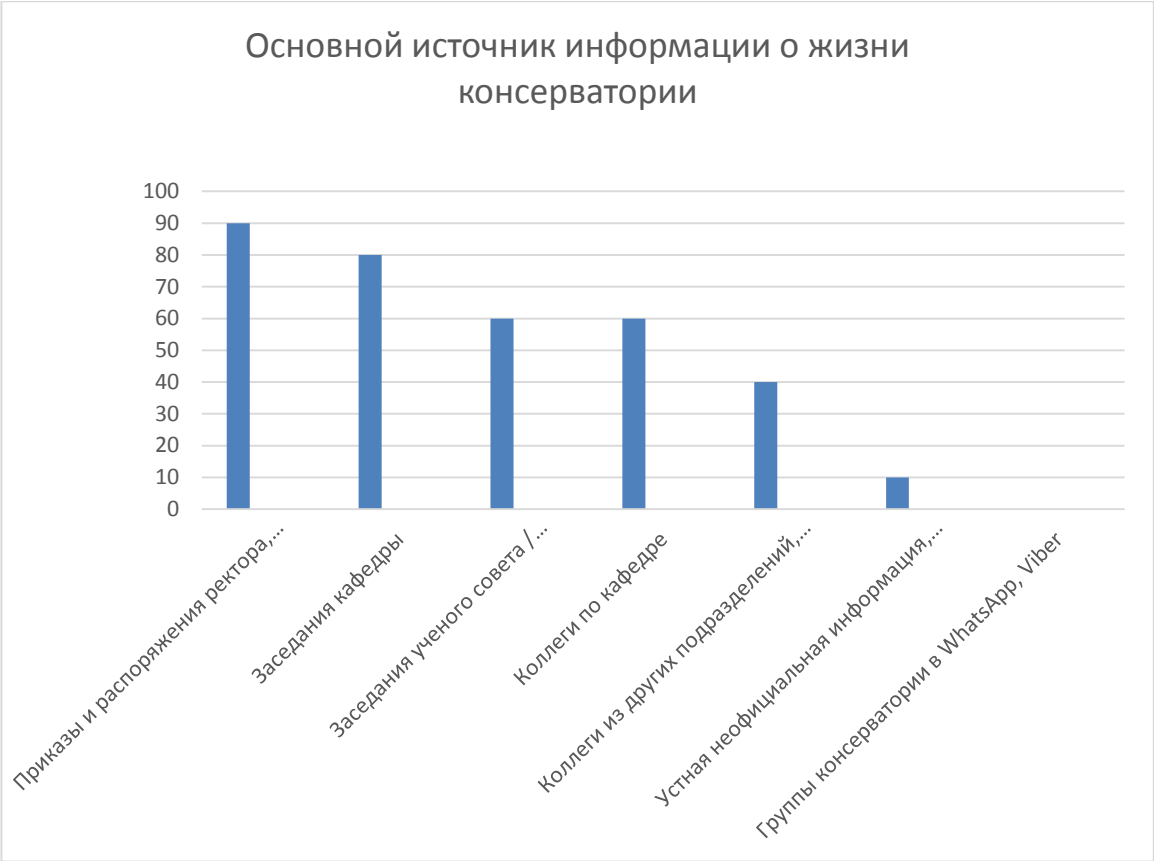
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: оснащенность современными ТСО, дефицит аудиторий, оптимизация расписания, дисциплина студентов, совершенствование учебных планов.

Были высказаны следующие пожелания: продолжать успешно развиваться во всех направления, осуществить ремонт в ряде аудиторий, решить проблему с дефицитом аудиторий.

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство. В анкетировании приняли участие 10 человек.

Отношением со стороны руководства к Вам, деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 90%, затруднились ответить 10%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 80%, частично – 10%, затруднились ответить 10%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 80%, частично – 10%, не удовлетворены 10%. Отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 90%, частично – 10%. Отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 70%, частично – 30%. Отношениями со студентами полностью удовлетворены 80%, частично – 20%. Созданием условий для профессионального развития - полностью удовлетворены 90%, частично – 10%.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 90%, частично – 10%.



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 50%, частично – 40%, не удовлетворены 10%. Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 90%, частично 10%. Удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, полностью удовлетворены 70%, частично – 30%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 90%, затруднились ответить – 10%.

Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, омоложение преподавательских кадров, распределение аудиторий

не только для групповых, но и для индивидуальных занятий, оснащенность современными ТСО, совершенствование учебных планов, система диагностики и оценки знаний студентов.

Были высказаны следующие пожелания: повысить ответственность студентов, цифровизировать учебные материалы и задания к ним преподавателями по своим дисциплинам для создания банка цифровых учебных материалов дисциплин, осуществлять более строгий контроль за посещаемостью студентами занятий, повысить вовлеченность сотрудников в совместные мероприятия, способствовать взаимодействию внутри кафедр и между кафедрами, усилить связь с небольшими провинциальными учебными заведениями, активнее решать по отношению к ним кадровые вопросы, уменьшить количество отчетов, более гибко подходить к сочетанию преподавательской и научной деятельности, предоставить необходимое количество аудиторий, расширить возможности материального и не материального стимулирования, повышения квалификации.

Было высказано мнение об отличной организации учебного процесса.

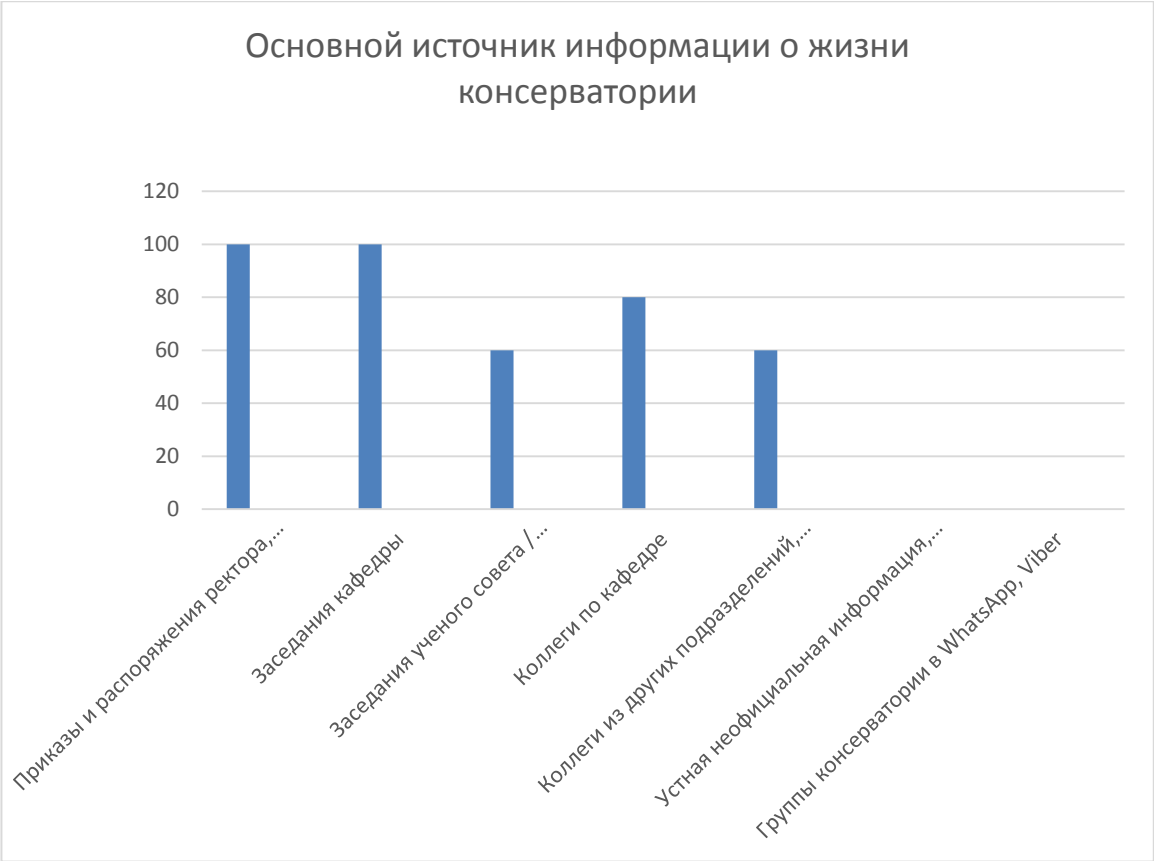
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

В анкетировании приняли участие 10 человек.

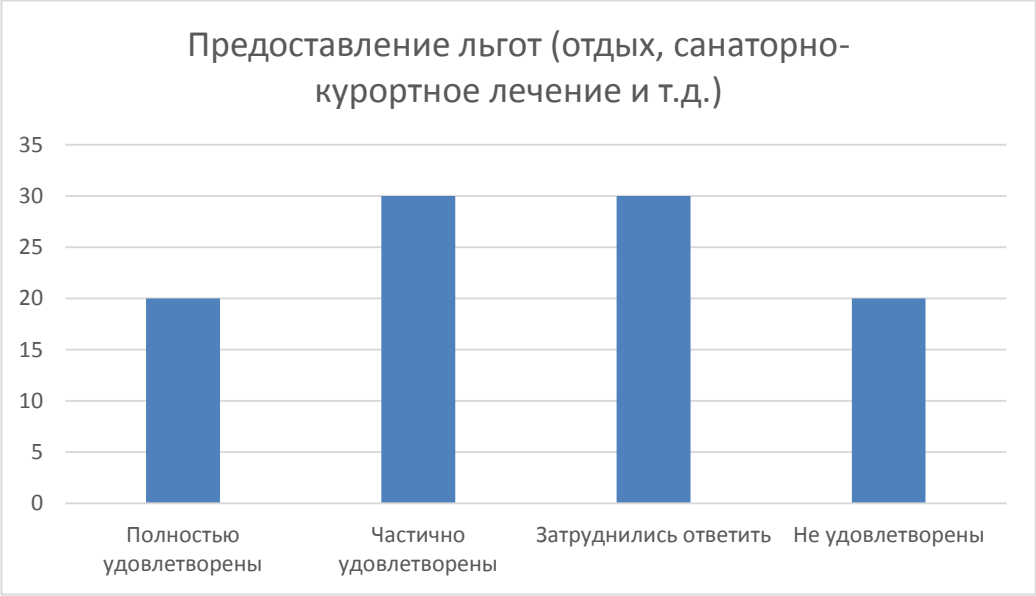
Отношением со стороны руководства полностью удовлетворены 90%, частично – 10%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 60%, частично – 20%, затруднились ответить 20%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 80%, частично 20%. Деятельностью администрации консерватории полностью удовлетворены 80%, затруднились ответить 20%. Отношениями с администрацией полностью удовлетворены 90%, частично – 10%. Отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 70%, частично – 30%. Отношениями с коллегами на кафедре, отношениями со студентами полностью удовлетворены 70%, частично – 30%.

Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 60%, частично – 30%, затруднились ответить 10%.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 90%, частично – 10%.



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 60%, частично – 40%. Условиями оплаты труда, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, полностью удовлетворены 70%, частично – 30%. Охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 80%, затруднились ответить – 20%.



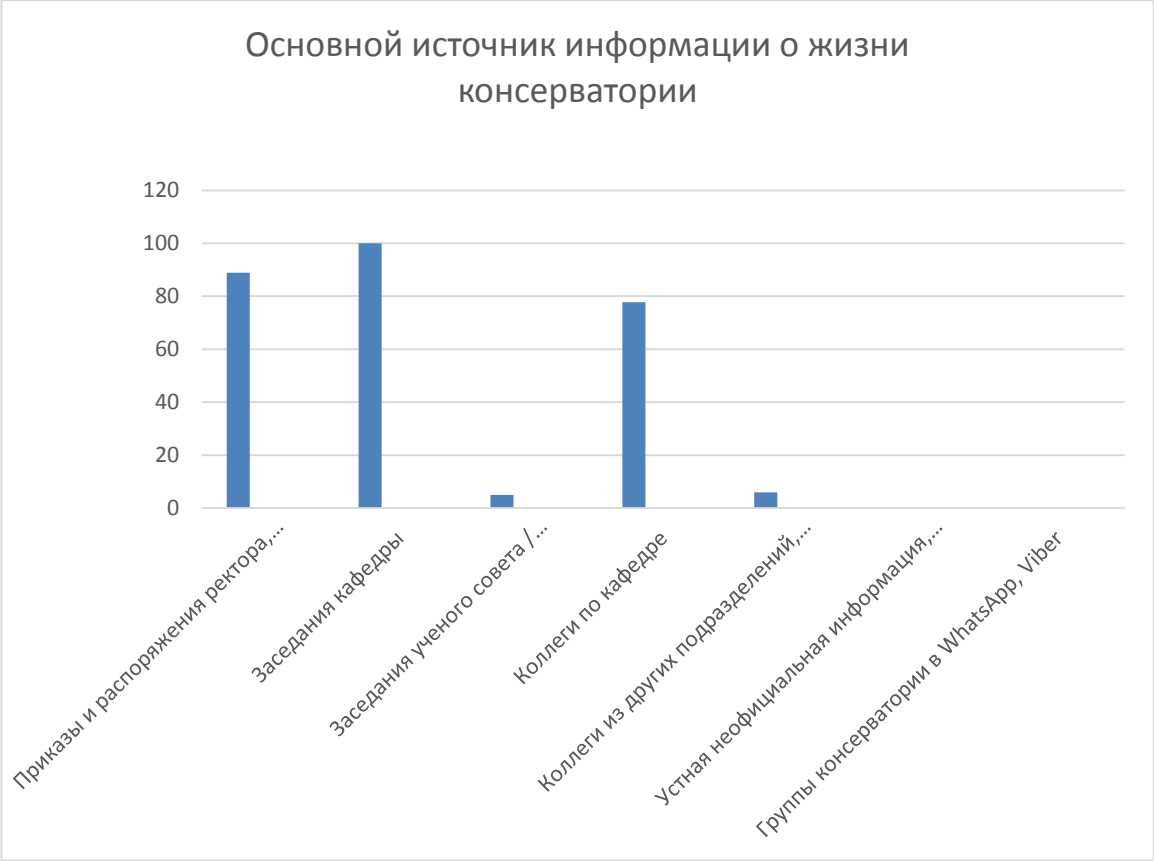
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, корпус учебно-методической и нотной литературы, оснащенность современными ТСО, оптимизация расписания, совершенствование учебных

планов, омоложение преподавательских кадров, обновление парка музыкальных инструментов (фортепиано).

Были высказаны следующие пожелания: повысить ответственность студентов, увеличить количество основных (штатных) преподавателей кафедры, активизировать научно-методическую деятельность преподавателей кафедры, т.к. концертно-исполнительская работа педагогов не исчерпывает должностные обязанности преподавателей вуза, осуществить ремонт в классах духовых инструментов, улучшить оснащение духовыми инструментами, цифровизировать учебные материалы и задания к ним преподавателями по своим дисциплинам для создания банка цифровых учебных материалов дисциплин, решить проблему с дефицитом аудиторий, обеспечить звукоизоляцию классов и регулярно обновлять парк музыкальных инструментов, обновить инструменты в классах специального фортепиано. Было высказано мнение о высоком качестве работы всех структур консерватории.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам академическое пение, народное пение. В анкетировании приняли участие 9 человек.

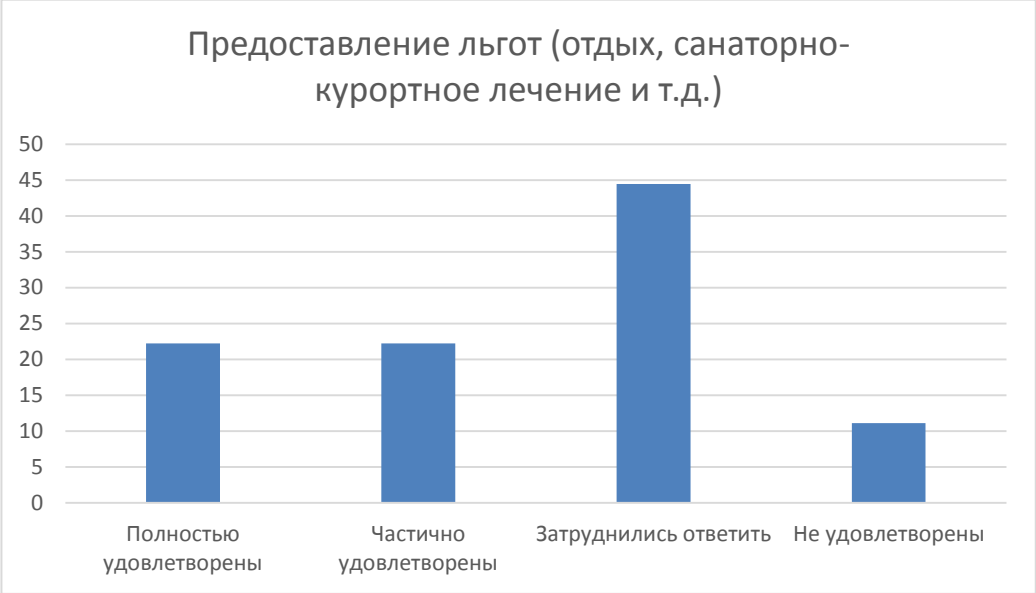
Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 77,78%, частично удовлетворены 22,22%. Отношением со стороны руководства, деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией полностью удовлетворены

100%. Отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 88.89%, частично 11.11%, отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 66.67%, частично 33.33%, отношениями со студентами полностью удовлетворены 88.89%, частично – 11.11%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 88.89%, частично – 11.11%. Признанием успехов и достижений полностью удовлетворены 77.78%, частично – 22.22%

Условиями оплаты труда полностью удовлетворены 66.67%, частично – 33.33%, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, охраной труда и его безопасностью полностью удовлетворены 100%. Созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 100%.

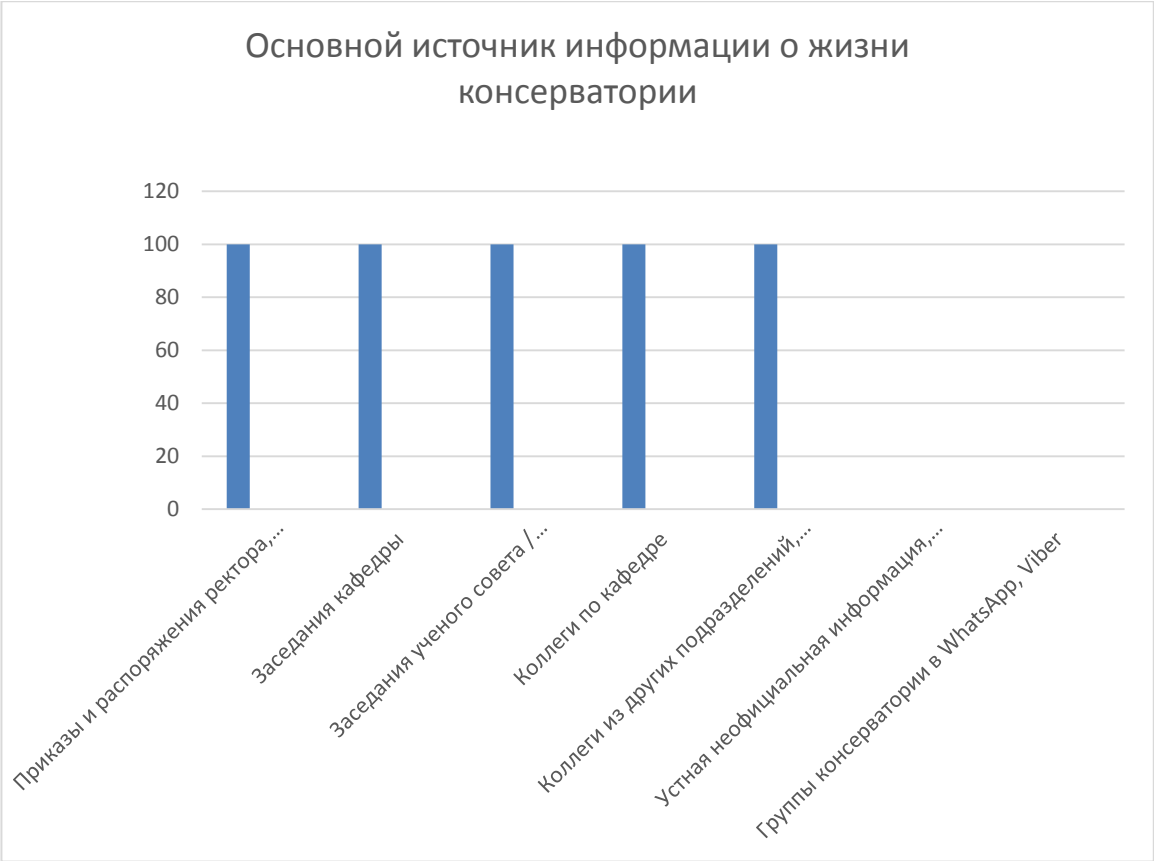


Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, организация учебной и производственной практики, совершенствование учебных планов.

Были высказаны следующие пожелания: повысить ответственность студентов, цифровизировать учебные материалы и задания к ним преподавателями по своим дисциплинам для создания банка цифровых учебных материалов дисциплин, вводить преподавателей в курс всего, что касается их профиля, осуществлять более активное сотрудничество вокальной кафедры с исполнительскими кафедрами (струнные, духовые, народные инструменты, секция органа и клавесина), проводить мастер-классы с авторитетными исполнителями и педагогами, решить проблему с дефицитом аудиторий. Было высказано мнение о том, что все структуры консерватории работают на высоком уровне.

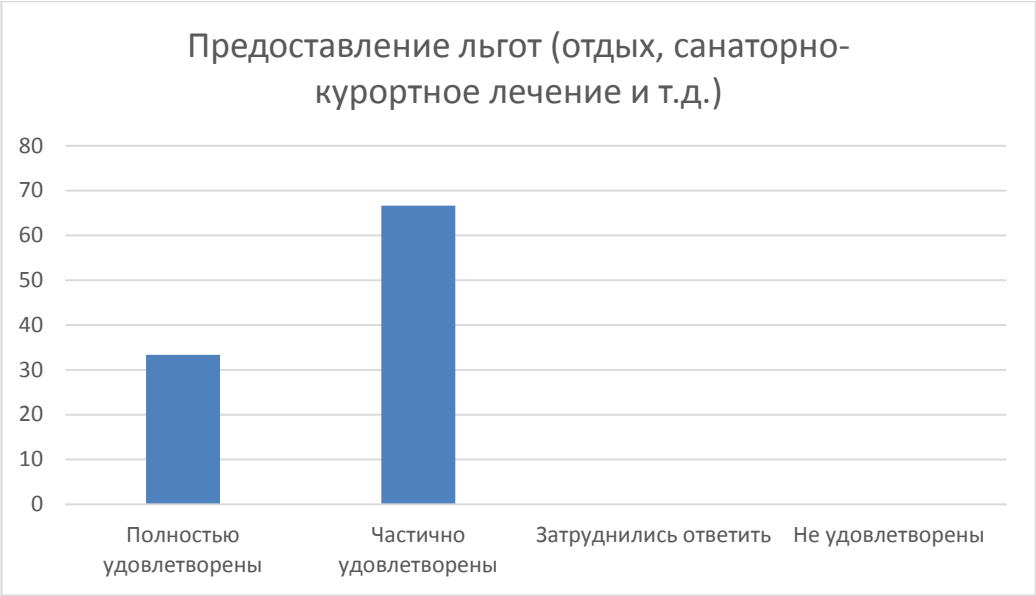
53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании приняли участие 3 человека.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Деятельностью администрации консерватории, отношением со стороны руководства, признанием успехов и достижений, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Отношениями с коллегами, отношениями со студентами на кафедре полностью удовлетворены 33.33%, частично – 66.67%. Участием в принятии управленческих решений полностью удовлетворены 66.67%, частично – 33.33%,

Условиями оплаты труда, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, охраной труда и его безопасностью, созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 100%. Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 66.67%, частично – 33.33%.



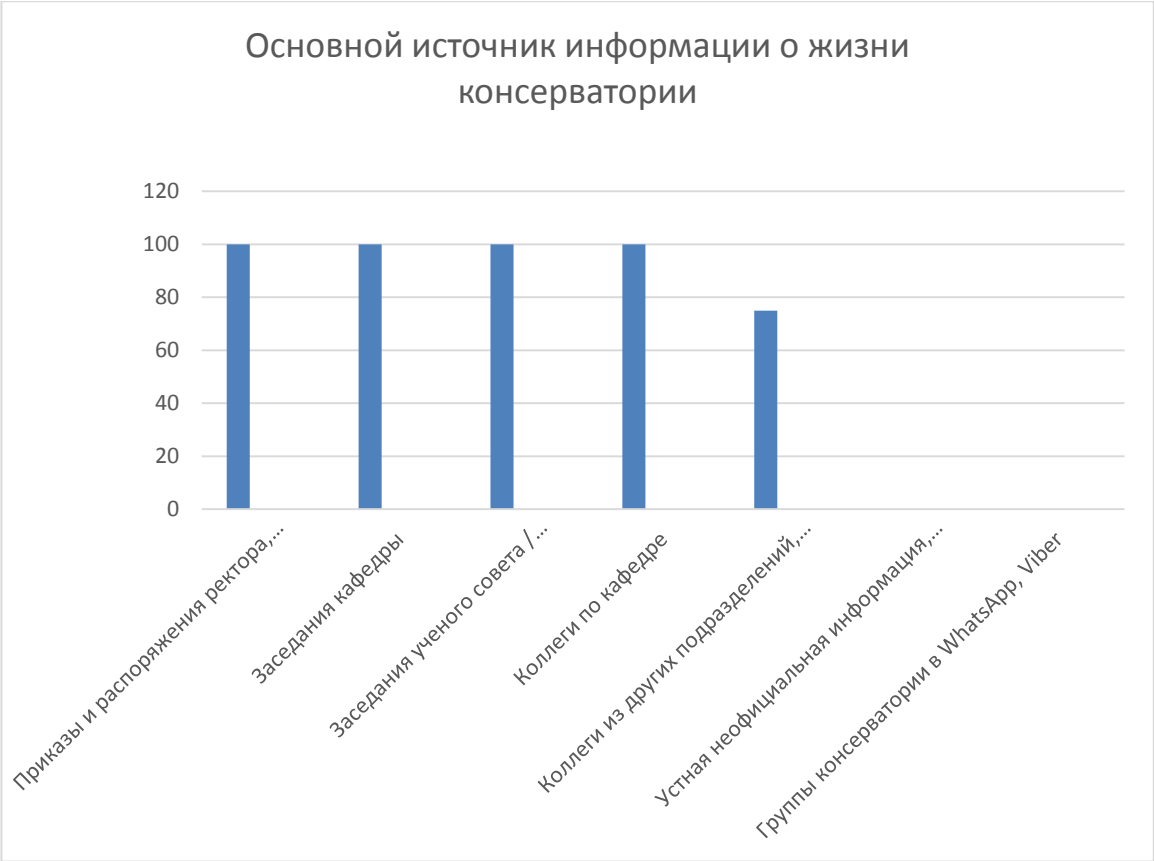
Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов.

Были высказаны следующие пожелания: повысить ответственность студентов, цифровизировать учебные материалы и задания к ним преподавателями по своим дисциплинам для создания банка цифровых учебных материалов дисциплин, решить проблему с дефицитом аудиторий.

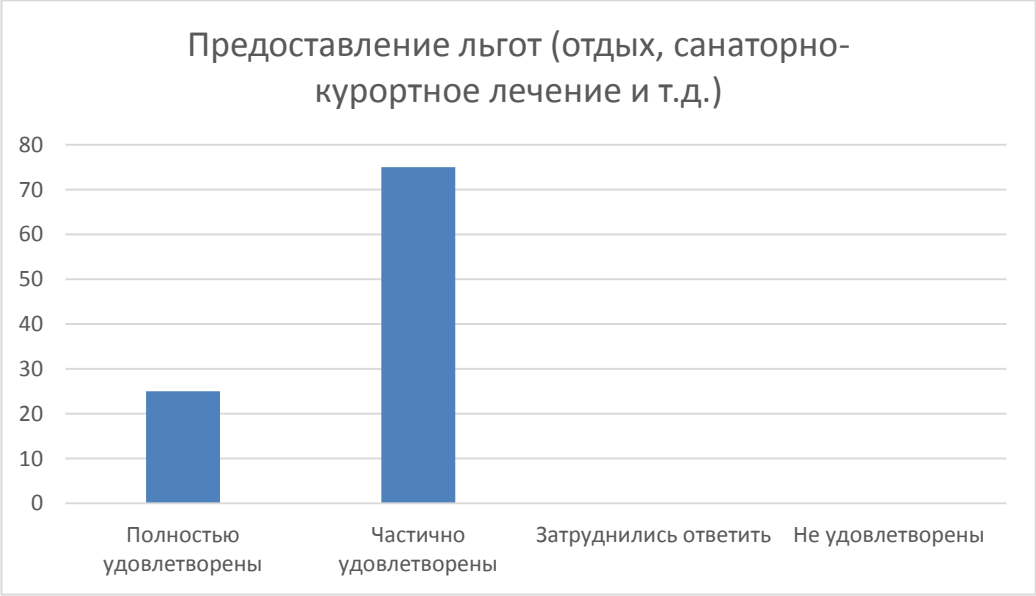
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании приняли участие 4 человека.

Отношением со стороны руководства, признанием успехов и достижений, деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Участием в принятии управленческих решений, отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 50%, частично – 50%. Отношениями со студентами полностью удовлетворены 75%, частично – 25%.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, полностью удовлетворены 75%, частично – 25%. Условиями оплаты труда, охраной труда и его безопасностью, созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 100%.



Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов.

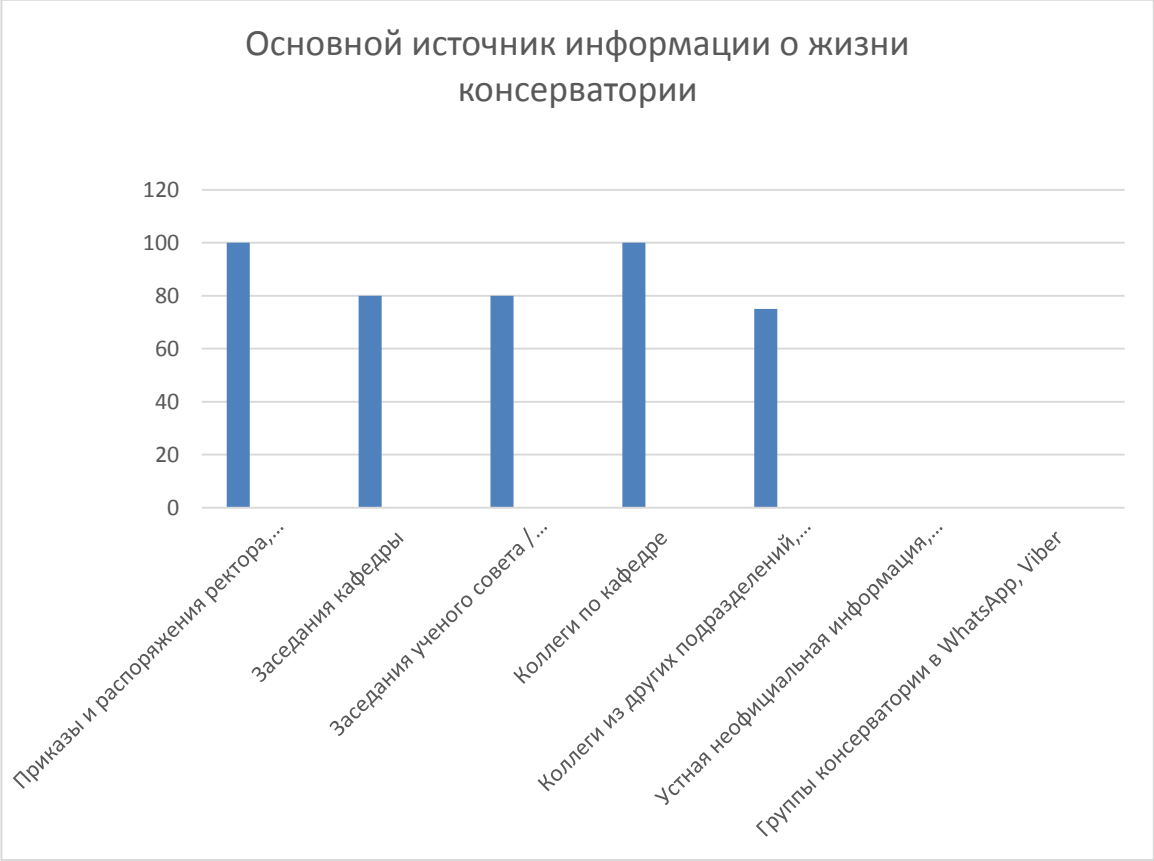
Были высказаны следующие пожелания: повысить ответственность студентов, цифровизировать учебные материалы и задания к ним

преподавателями по своим дисциплинам для создания банка цифровых учебных материалов дисциплин, повысить качество подготовки выпускников, решить проблему дефицита аудиторий.

53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оркестром духовых инструментов.

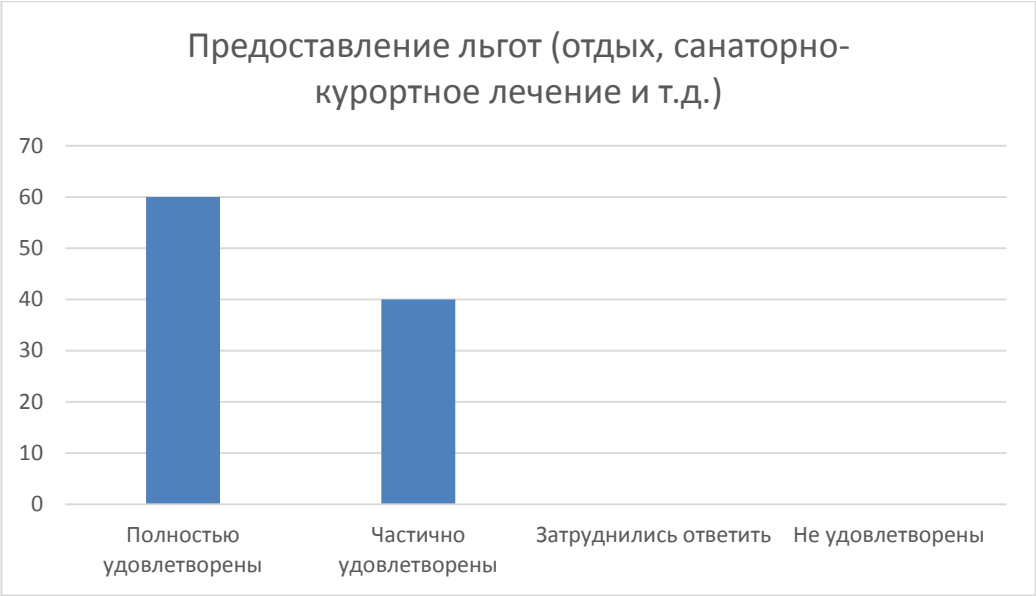
В анкетировании приняли участие 5 человек.

Доступностью информации о делах Консерватории полностью удовлетворены 100%.



Отношением со стороны руководства, участием в принятии управленческих решений, признанием Ваших успехов и достижений, деятельностью администрации консерватории, отношениями с администрацией, отношениями с заведующим кафедрой полностью удовлетворены 100%. Отношениями с коллегами на кафедре полностью удовлетворены 60%, частично – 40%. Отношениями со студентами полностью удовлетворены 80%, частично – 20%.

Условиями организации труда и оснащенностью рабочего пространства полностью удовлетворены 80%, частично – 20%. Условиями оплаты труда, удобством работы и услугами, имеющимися в вузе, охраной труда и его безопасностью, созданием условий для профессионального развития полностью удовлетворены 100%.



Первоочередного решения, по мнению респондентов, требуют следующие проблемы учебного процесса: дефицит аудиторий, дисциплина студентов, совершенствование учебных планов.

Были высказаны следующие пожелания: повысить ответственность студентов, цифровизировать учебные материалы и задания к ним преподавателями по своим дисциплинам для создания банка цифровых учебных материалов дисциплин, решить проблему дефицита аудиторий.

Результаты анкетирования обсуждались с заведующими выпускающими кафедрами и руководителями основных профессиональных образовательных программ. Полученные в процессе обсуждения предложения рекомендованы к применению в учебном процессе.

ОТЧЕТ
о результатах опроса работодателей ФГБОУ ВО «Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки» в 2021 году

Опрос работодателей проводился в течение апреля – мая 2021 года с целью получения информации о качестве обучения в Нижегородской консерватории и об удовлетворенности работодателей качеством полученного выпускниками образования.

При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки, за исключением тех, по которым обучаются исключительно иностранные студенты, и тех, по которым еще не осуществлялся выпуск.

53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиль Сольное народное пение. В анкетировании приняли участие следующие работодатели: Государственное автономное учреждение культуры

«Иркутская областная филармония», ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор», ФГБУК «Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого», ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», МАУ ДО «Детская школа искусств имени Ф.И.Шаляпина» городского округа город Бор.

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором. В анкетировании приняли участие следующие работодатели: МБУК Камерный хор «Нижний Новгород», ГБП ОУ «Арзамасский музыкальный колледж», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина», КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина», МБУДО «Детская музыкальная школа №1» г. Балахна.

53.03.06 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профили Музыкальная педагогика, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», МБУДО «Детская музыкальная школа № 3 им. Н.К. Гусельникова» г. Дзержинск.

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации Фортепиано, Орган, клавесин, исторический клавир, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара).

В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБУКНО «Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина», ГБУК «Государственный музыкальный театр имени И.М Яушева» (Саранск), ГБУК НО «Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича», ГБУК НО «Нижегородский губернский оркестр», ГБУК НО «Нижегородский русский народный оркестр», МУК Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», Государственное автономное учреждение культуры «Иркутская областная филармония», ОГБУК «Костромской губернаторский симфонический оркестр под управлением Павла Герштейна», Музыкальный театр Республики Карелия, Государственное автономное учреждение культуры Пензенской области «Пензаконцерт», ГБУК Воронежской области «Воронежский государственный театр оперы и балета», Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский», ГАУК ТО

«Тюменское концертно-театральное объединение», ГАУК РМЭ «Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова, КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина», МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сарова, МБУДО «Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана», МБУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Кстово, МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени И.Т. Шестерикова» городского округа Семеновский Нижегородской области, МБУДО «Детская музыкальная школа №1» г. Балахна, МБУДО «Детская музыкальная школа №3 им. Н.К. Гусельникова» г. Дзержинск, МАУ ДО «Детская школа искусств имени Ф.И. Шаляпина» городского округа город Бор.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором. В анкетировании приняли участие следующие работодатели: МБУК Камерный хор «Нижний Новгород», ГБП ОУ «Арзамасский музыкальный колледж», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина», КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина», МБУДО «Детская музыкальная школа №1» г. Балахна.

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета). В анкетировании принял участие ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения. В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБУКНО «Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина», ГБУК «Государственный музыкальный театр имени И.М Яушева» (Саранск), ГБУК НО «Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича», Государственное автономное учреждение культуры «Иркутская областная филармония», Музыкальный театр Республики Карелия, Государственное автономное учреждение культуры Пензенской области «Пензаконцерт», ГБУК Воронежской области «Воронежский государственный театр оперы и балета», ГБУК г. Москвы «Центр Оперного Пения имени Галины Вишневской», ГАУК РМЭ «Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени И.Т. Шестерикова» городского округа Семеновский Нижегородской области.

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБУК НО «Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича», ГБП ОУ «Арзамасский музыкальный колледж», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина», КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина».

53.05.06 Композиция (уровень специалитета). В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБУК НО «Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича», ГБП ОУ «Арзамасский музыкальный колледж», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина», КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина».

52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра. В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБУК «Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева» (Саранск), МБУК «Нижегородский Камерный театр музыкальной комедии им. В.Т. Степанова», Музыкальный театр Республики Карелия.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профили Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства», Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ. В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», МБУДО «Детская музыкальная школа № 3 им. Н.К. Гусельникова» г. Дзержинск.

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство. В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБУК НО «Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича», ГБП ОУ «Арзамасский музыкальный колледж», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина», КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина».

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне, сольное

исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах.

В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБУКНО «Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина», ГБУК «Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева» (Саранск), ГБУК НО «Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича», ГБУК НО «Нижегородский губернский оркестр», ГБУК НО «Нижегородский русский народный оркестр», МУК Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», Государственное автономное учреждение культуры Иркутская областная филармония, ОГБУК «Костромской губернаторский симфонический оркестр под управлением Павла Герштейна», Музыкальный театр Республики Карелия, Государственное автономное учреждение культуры Пензенской области «Пензаконцерт», ГБУК Воронежской области «Воронежский государственный театр оперы и балета», Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский», ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение», ГАУК РМЭ «Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина», МБУ ДО «Детская школа искусств» города Сарова, МБУДО «Детская школа искусств №8 имени В.Ю. Виллуана», МБУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Кстово, МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени И.Т. Шестерикова» городского округа Семеновский Нижегородской области, МБУДО «Детская музыкальная школа №1» г. Балахна, МБУДО «Детская музыкальная школа №3 им. Н.К. Гусельникова» г. Дзержинск, МАУ ДО «Детская школа искусств имени Ф.И.Шаляпина» городского округа город Бор.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам академическое пение, народное пение: ГБУКНО «Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина», ГБУК «Государственный музыкальный театр имени И.М. Яушева» (Саранск), ГБУК НО «Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича», Государственное автономное учреждение культуры Иркутская областная филармония, Музыкальный театр Республики Карелия, Государственное автономное учреждение культуры Пензенской области «Пензаконцерт», ГБУК Воронежской области «Воронежский государственный театр оперы и балета», ГБУК г. Москвы «Центр Оперного Пения имени Галины Вишневской», ГАУК РМЭ «Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», МБУ ДО «Детская музыкальная школа имени И.Т.

Шестерикова» городского округа Семеновский Нижегородской области, Государственное автономное учреждение культуры Иркутская областная филармония, ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор», ФГБУК «Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого», ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», МАУ ДО «Детская школа искусств имени Ф.И. Шаляпина» городского округа город Бор.

53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании приняли участие следующие работодатели: ГБУК НО «Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича», ГБП ОУ «Арзамасский музыкальный колледж», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина», КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина».

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры (уровень подготовки кадров высшей квалификации). В анкетировании принял участие ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование оркестром духовых инструментов. МБУК Камерный хор «Нижний Новгород», ГБП ОУ «Арзамасский музыкальный колледж», ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», ГБПОУ «Нижегородский хоровой колледж имени Л.К. Сивухина», КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина», МБУДО «Детская музыкальная школа №1» г. Балахна.

Анкетирование проводилось в форме телефонного опроса и онлайн. Результаты получены от 32-х организаций культуры, искусства и образовательных учреждений, в которые поступали работать выпускники.

С 2004 года в ННГК работает отдел содействия трудоустройству выпускников. За это время прошло 13 Ярмарок трудоустройства, в которых приняло участие около 100 работодателей из разных регионов России. Поэтому за эти годы сформировалось сообщество работодателей и их устойчивый спрос выпускников консерватории.

Для опроса были выбраны следующие типы учреждений.

1. Учреждения культуры и искусства:

- театры оперы и балета
- музыкальные театры
- филармонии и концертные организации

- профессиональные оркестры и ансамбли (симфонические, русских народных инструментов, струнные, духовые оркестры)
- профессиональные хоровые коллективы

2. Образовательные учреждения:

- Музыкальные училища (колледжи)
- Детские музыкальные школы и школы искусств.

В каждой организации как при телефонном опросе, так и онлайн опрашивался только один работодатель, что исключает возможность неоднократного заполнения анкеты одним и тем же респондентом – это один из методов контроля качества данных.

Также при проведении опроса организации подбирались с учетом географии: от Калининградской до Кемеровской и Иркутской областей, от Карелии до Краснодарского края, центральные регионы: Нижегородская, Пензенская, Московская, Костромская, Воронежская и др. области.

По совокупности было охвачено 15 регионов.

На основе опросного инструментария была составлена общая таблица вариантов ответов на поставленные вопросы анкеты и сделаны следующие выводы.

1. В опрашиваемых организациях работают выпускники всех специальностей и направлений подготовки.
2. Из 32 учреждений в проведении государственной итоговой аттестации участвовали 18 опрашиваемых предприятий (организаций).
3. В работе экзаменационных комиссий ННГК в качестве председателей участвовало 4 организации.
4. В практической подготовке обучающихся принимают участие 10 опрашиваемых организаций.
5. Профессионально-общественная аккредитация образовательных программ, реализуемых ННГК, не проводилась.
6. В рамках целевого обучения 16 организаций направляют в ННГК своих представителей.
7. Все 100% выпускников полностью или в основном соответствуют профессиональным стандартам.
8. Работодатели на 95% удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников.
9. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению.
10. Каждый год большинство учреждений культуры и образования принимают на работу от 1 до 5 или от 6 до 10 выпускников. Такое количество объясняется спецификой учреждения, выпускающего ограниченное количество специалистов.

11. Все 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей.

12. Все респонденты безусловно намерены развивать деловые связи и сотрудничество с ННГК в формах:

- участия в учебной, научной деятельности (проведение открытых мастер-классов, тематических лекций, практических занятий);
- заключения договоров о прохождении практики и стажировки;
- проведения совместных мероприятий.

13. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту;
- высокий уровень теоретической подготовки;
- высокий уровень практической подготовки;
- профессионализм;
- желание выпускников работать;
- высокий уровень производственной дисциплины;

14. По поводу основных недостатков в подготовке выпускников 91% работодателей ответили «нет». Недостатки, связанные с уровнем теоретической подготовки и желанием самосовершенствования, были отмечены у выпускников следующих специальностей подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство академическим хором, 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра.

15. Работодатели отметили, что некоторые изменения необходимо внести в учебный процесс. Например, для музыкальных школ:

- важно регулярно организовывать экскурсии в ДМШ и ДШИ;
- регулярно проводить курсы повышения квалификации преподавателей школ;
- проводить прохождение практики студентов на базе ДМШ и школ искусств.

16. Ряд работодателей обратили внимание на необходимость совершенствования материально-технической базы консерватории;

17. Работодателей отдают предпочтение выпускникам, обладающим следующими навыками и знаниями:

- владением персональным компьютером;
- знание новейших технологий;

- знание законодательства (в учебных заведениях);
- знание иностранного языка (в учреждениях искусства);
- умение проявлять инициативу на работе, владение социальными навыками.

18. Работодатели внесли следующие предложения по улучшению подготовки выпускников:

- совмещение направлений подготовки (53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализация Искусство оперного пения);
- индивидуализация образовательного процесса (все специальности);
- умение работать с детьми младшего школьного возраста (53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты).

Результаты анкетирования обсуждались с заведующими выпускающими кафедрами и руководителями основных профессиональных образовательных программ. Полученные в процессе обсуждения предложения рекомендованы к применению в учебном процессе.