

## Дневник Нижегородских музыкальных ассамблей

### День первый: обучение или погружение в музыку?

Современное образование – в том числе музыкальное – подвержено многочисленным регламентациям. Законы и подзаконные акты, положения и порядки, приказы и распоряжения... В числе требований, предъявляемых министерством к педагогам любого уровня образования, обязательным является регулярное повышение квалификации. Но что может скрываться за сухими казенными терминами, если речь идет о творческом вузе? Какими могут стать курсы повышения квалификации у тех, для кого музыка – это не работа, а призвание и даже сама жизнь? То, что обучать погружением в заряжающую атмосферу творчества действительно возможно, показал уже первый день курсов.

15 октября в 11.00 «Нижегородские музыкальные ассамблеи» тепло и радушно открыла декан факультета дополнительного образования и повышения квалификации О.А. Воробьева. Обсудив организационные вопросы, она представила залу гостей консерватории, которые наряду с нижегородскими профессорами в течение недели будут делиться секретами профессионального мастерства, рассказывать обо всем новом и актуальном,



что происходит сегодня в российском музыкальном образовании. Уже само перечисление имен музыкантов ведущих консерваторий Москвы, Еревана, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода настроило всех присутствующих на нетерпеливое ожидание начала творческих мероприятий. И это неудивительно - в числе мастеров те, чьи имена

*Мастер-класс заслуженного артиста РФ В.А. Кулыка*

хорошо известны профессиональному музыкальному сообществу: Елена Яшина-Сергиевская, Дина Кирнарская, Армен Бабахян, Андрей Решетин, Александр Бобров, Андрей Пенюгин, Виктор Кулык, Вячеслав Прокопов, Олег Худяков, Михаил Бурлаков, Наталья Липс, Виктор Голубничий, Юрий Гуревич, София Пропищан.

Своими ожиданиями поделились слушатели мастер-классов:

*Георгий Нигматович Мустафин, преподаватель гитары.*

- Что Вы ожидаете от этого события?
- Повышение квалификации до нового уровня, тем более педагоги из Москвы приезжают. Гнесинка - это у нас основа.
- Какие качества вы считаете главными в профессии исполнителя?
- Уверенность, артистизм, стабильность.
- А преподавателя?
- Терпение - это точно, мудрость, с учениками находить общий язык и как говорится «гореть и других зажигать», чтобы преподаватели зажигали своих учеников.

*Валерия Алексеевна Шуланкина, преподаватель фортепиано.*

- А каковы ваши ожидания?
- Яркие впечатления, новые знания как в преподавательской деятельности, так и в исполнительской.
- Какие главные качества в профессии исполнителя?
- Затронуть душу.
- А педагога?
- Умение передать все что ты умеешь своим ученикам, привить любовь к своему делу, донести в той форме чтобы каждому было понятно, ну и конечно же любовь к детям.

Автор и редактор издательского дома «АРТ ВОЛХОНКА» Е.Г.Яшина-Сергиевская прочитала в этот день две лекции: «Новаторство: поищем в истории» и «Готовим слушателя (современные просветительские проекты)». Помимо музыкального обзора Елена Сергиевская заострила внимание на проблеме издания специфической литературы, в частности, музыкальной, говорила о её цене и доступности, оформленности текста и о его переводе с языка оригинала, а также представила новые книги, которые помогут ученикам музыкальных школ успешнее овладеть музыкальной грамотой и развить свой творческий потенциал. Среди представленных книг – «Исторический атлас средневековой музыки», «Музыка: секреты и секретности» Елены Сергиевской, «Бей в барабан и не бойся» Марка Пекарского, «Оркестр и его обитатели» Владимира Зисмана. Все пособия красочно оформлены и имеют в комплекте собрание аудиозаписей для прослушивания по каждой теме. Обращала на себя внимание лёгкая и свободная форма подачи материала лектором, активное взаимодействие с аудиторией.



После лекции поток слушателей разделился на четыре самостоятельных русла. Параллельно в разных аудиториях, в том числе уютном Малом зале консерватории, проходили мастер-классы Заслуженного артиста РФ, профессора кафедры альта МКГ им. П. Чайковского

*К. Носырев (домра) и Ю. Грошева (фортепиано)*

А.В.Бобровского; ректора Нижегородской консерватории, профессора кафедры народных инструментов Ю.Е.Гуревича и его старшего коллеги и наставника – профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ В.И.Голубничего, солиста группы кларнетов Мариинского театра, заслуженного артиста РФ В.А. Кулыка, солиста оркестра Большого театра, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженного артиста РФ В.М. Прокопова, старшего преподавателя кафедры народных инструментов Нижегородской консерватории, художественного руководителя фестиваля «Другая музыка» К.Б.Фиш. Несмотря на разницу исполнительских и педагогических школ, методов и приемов обучения все мастер-классы объединял общий вектор творческих устремлений: внимание к качеству звука, осмысленной фразировке, кантилене, замыслу композитора, умение вступать в полноценный диалог с учеником, на время становясь с ним творческими партнерами. Не были забыты и технические нюансы, знание которых во многом облегчает работу профессионального музыканта, позволяет сберечь физические силы для полноценного воплощения своей художественной концепции на сцене.

Вечером этого первого, насыщенного событиями и впечатлениями, дня Малый зал снова вернул себе почетный статус концертного. «Концертмейстер приглашает» - любезно и с достоинством гласила афиша. И призыв не остался без ответа - зал был переполнен! В программе звучали произведения разных эпох, написанные для тех инструментов, которые были героями и участниками дневных мастер-классов. Очень бурно публика отреагировала на виртуозное исполнение «Каприччо для фагота и фортепиано» Юлиуса Вейсенборга. Одним из блестящих номеров стал Immer Kleiner Адольфа Шрайнера для кларнета и струнного оркестра, в процессе

исполнения которого Александр Самарин, согласно замыслу композитора, постепенно разбирал кларнет на части, что дополняло звуковой образ комедийно-театральным действием.

Своими впечатлениями делится студентка Татьяна Суркова: «Сегодняшний концерт отпечатался в моей памяти, как единый музыкально-вдохновляющий поток, каждый номер которого не прошёл мимо и по-своему нашёл отклик в душе. Конечно, ярче всего запомнилось Immer Kleiner, где кларнет, как оказалось, может звучать и без половины его составляющей». Справедливо оценила она и мастерство главной героини концерта – концертмейстера кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской консерватории Юлии Грошевой: «Работа концертмейстера не так бросается в глаза, но она важна: свою зачастую нелёгкую партию он должен чутко подстраивать под солиста, нисколько не заглушая его, но создавая надёжную музыкальную опору. Умение слушать одновременно и себя, и солиста, при этом объективно расценивать общее звучание и корректировать его в зависимости от акустики говорит об огромном мастерстве музыканта».

И ещё одно открытие ожидало слушателей в этот вечер – в концерте впервые прозвучало сочинение одного из ведущих современных российских композиторов Ефрема Подгайца - Концерт «Времена года в Москве» для домры с оркестром.

*Страницу дневника подготовили студенты первого курса кафедры музыкальной журналистики под руководством доцента Е.В.Придановой, зав.кафедрой, профессора Л.А.Птушко*