

## «МИРУ - МИР!»

*2 декабря известный далеко за пределами Нижнего Новгорода ансамбль народных инструментов «Style Quartet» представил новую программу «Миру – мир!» Концерт состоялся в конференц-зале «Media Strike Hall», в нем также приняли участие Надежда Айна (кельтская арфа), Виктор Поспелов (армянский дудук, саксофон) и Артём Гардин (саксофон).*

Музыканты ансамбля «Style Quartet» в лице Кристины Фиш (малая домра), Дарьи Смирновой (альтовая домра), Венедикта Пеунова (баян) и Александра Беляева (балалайка-контрабас) известны своим искусством «соединять несоединимое», умением делать это оригинально, стильно и со вкусом. Каждый концерт этого коллектива – поистине яркое событие, настоящий праздник. Новая программа квартета была представлена под лозунгом «Миру - мир!», в которой участники ансамбля, по их собственным словам, стремились показать мир во всём его многообразии – что, в общем, можно считать главной целью творчества коллектива в целом. Музыканты эффектно воплотили это намерение в своем любимом направлении «folk-crossover», умело сочетая мотивы разных национальных музыкальных культур, звуки природы и темы современных эстрадных песен, тембры русских народных инструментов, чарующего дудука, изящной кельтской арфы и короля джаза - саксофона.

Однако это был не просто фантастический калейдоскоп композиций, демонстрирующих изысканные сочетания несочетаемого, сплетения «шедевров и безумий». Не просто концерт с бьющей через край энергетикой артистов и предельным эмоциональным накалом, что, к слову, характерно для каждого выступления «Style Quartet». Это было представление совершенно нового формата, так называемый, «мультимедийный этно-микс» из музыки и видео, чередования музыкальных композиций с впечатляющими фотографиями и видеоклипами, чтением стихов и лирических высказываний. Всё это было призвано воплотить куда более глубокие намерения, чем просто продемонстрировать стилевое и тембровое смешение. Можно обозначить это мероприятие не иначе как «концерт-призыв», поскольку музыканты стремились своим искусством привлечь внимание слушателей к глобальным, общечеловеческим проблемам. Увидеть красоту в разнообразии, увидеть силу в том, что мы, люди, разные. Осознать то, что сегодня, в погоне за достатком, деньгами, славой, самоутверждением мы стали забывать о тех главных дорогах, которые нас объединяют. Например, дорога в свой собственный, родной дом, который может находиться в стране, где сейчас идет война или кричит нищета. Это и дорога к людям, умение сохранять открытое сердце по отношению к ним, притом неважно, какой они национальности и вероисповедания. Это и дорога познания, осознания того, что благодаря собственным знаниям мы можем сделать этот мир хоть чуточку, но лучше...

Эти размышления перемежались с видеообращениями самых простых людей из разных стран на разных языках, которые рассказывали о себе, и рассуждали о том, что такое счастье, что для них родной дом, семья, друзья. И мы вновь убедились, что счастье кроется в мелочах, но если ты живешь – ты уже счастлив.

В паузах между видеотрекками исполнялись яркие музыкальные композиции. Это были и собственные сочинения «Style Quartet», часто звучащие на их концертах,

например, энергичная «Wafe Dance», а также фантазии на темы народных песен и танцев – на тему плясовой «Барыня», оригинальная джазовая обработка песни «Во поле берёза стояла». Примечательно, что названия исполняемых произведений намеренно не объявлялись слушателям, возможно, для того, чтобы каждый из нас мог погрузиться и по своему интерпретировать то, что звучало.

Некоторые инструментальные композиции служили эффектными музыкальными иллюстрациями для конкретных фото- и видеорядов. Неизгладимое впечатление произвела трагичная пассакалия на фоне изображений Холокоста с разоренными и опустошенными улицами, с заключенными концлагерей – кричащие, разрывающие душу диссонансы. После этой композиции в зале на несколько минут воцарилась тишина...

Зажигательный еврейский клейзмер, контрапункт песен «Конь» группы «Любэ» и «Кукушки» Виктора Цоя, шёпот ветра над пустыней, навеваемый бархатным тембром дудука, солнечный ирландский рил «The Old Rectory» в изумительной аранжировке для кельтской арфы, двух домр, баяна и балалайки-контрабаса – это и многое другое чередовалось с призывами музыкантов к объединению, к любви и терпимости друг к другу. Необычным завершением вечера стала блестящая обработка завораживающего, гипнотического джазового стандарта «Caravan» Дюка Эллингтона, в которой удалось очень органично объединить такие разнохарактерные тембры народных инструментов и приглашенных музыкантов-солистов: хрупкой и грациозной кельтской арфы, обворожительного дудука и хриплого саксофона. Действительно, убеждаешься в актуальности лозунга «Миру – мир!» в наше время, осознаешь, что мир возможен только через стремление к пониманию друг друга. Музыкантам ансамбля «Style Quartet» блеском удалось объединить общечеловеческие идеи с помощью одного – метауниверсального, если можно так сказать, языка, который понятен всем и каждому на нашей планете, без лишних слов и комментариев. Этот язык – музыка.

Елена Зеленцова