

Диалоги музыкальной науки

В Горьковской - Нижегородской консерватории почти с самого начала существования вуза сложилась традиция проведения конференций, в которых на профессиональном уровне обсуждались самые разные проблемы музыкального искусства. Их история началась в конце 60-х – начале 70-х годов прошлого века, в советские годы, когда конференции дали старт смелым, принципиальным обсуждениям актуальных задач музыковедения. В 80-е годы особый успех имели студенческие конференции, организованные профессорами Б.С. Гецелевым и Т.Н. Левой. В Горьковскую консерваторию со всей страны приезжали студенты художественных вузов и авторитетные специалисты-музыковеды. Живое общение, дискуссии, острые темы способствовали объединению музыкантов разных поколений. *«В то время была актуальна проблема написания и восприятия современной академической музыки. Поэтому мы в большей степени старались рассматривать особенности жанров, стилей, содержания современного искусства. Отмечу, что сегодня студенческие конференции продолжают развиваться, однако они стали носить камерный характер»*, - уточняет профессор Б.С. Гецелев.

Уже в 90-е годы традиция проведения конференций смодулировала в крупные научно-художественные проекты. Они проводились при финансовой поддержке Фонда Сороса и позволяли приглашать гостей из Германии, Хорватии, Словакии, Франции других стран, что создавало открытое пространство для обсуждения самых разных музыковедческих проблем. В этот период значительными яркими крупномасштабными конференциями были: *«Искусство XX века – уходящая эпоха»*, *«Искусство XX века. Диалог эпох и поколений»*, *«Парадоксы смеховой культуры»*, *«Искусство XX века как искусство интерпретации»*. *«Тогда это был прорыв в новое музыковедение! У профессоров консерватории не было «растерянности» после распада Советского Союза, потому что все мы знали, что музыковедческий мир един, и у нас есть возможность открыто организовывать интересные дискуссии с представителями разных стран и разных традиций. В наш вуз приезжали специалисты такого уровня, как Г.С. Кнабе, Г.Ю. Стернин, что сегодня мы сами себе завидуем»*, - рассказывает проректор по научной работе, профессор Т.Б. Сиднева. В это время Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки становится одним из ведущих центров изучения и обсуждения актуальных проблем художественной культуры XX века: музыки, театра, живописи, литературы, кино.

В конце 90-х в Нижегородской консерватории организуют конференционную программу «Актуальные проблемы высшего музыкального образования», которая подразумевалась, как трибуна для молодого поколения. *«Тогда мы поняли, что нужна конференция, которая дала бы слово неопытным музыковедам, студентам. Этот проект стал лабораторией, апробацией самых разных тем искусства, площадкой роста, вызревания научных идей в молодом сознании»*, - рассказывает Т.Б. Сиднева.

В 1999 году особым культурным событием стала конференция «А.Тертерян в кругу друзей», организованная профессором Нижегородской консерватории Л.А. Птушко. Почетными гостями форума были вдова композитора И. Г. Тертерян и ведущие музыковеды Армении М. Рухкян и С. Саркисян, которые посетили лекции, концерты, семинары и дискуссии в рамках этого монографического проекта.

2003 год для Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки становится особенно плодотворным. Приказом Министерства образования и науки РФ утверждается диссертационный совет. В это же время начинает издаваться ежеквартальный научно-аналитический и научно-образовательный журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». За 10 лет в нем были опубликованы основные научные результаты многих диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

«Мы поняли, что многие выросли на научно-просветительских конференциях, поскольку выходили на защиту диссертации зрелыми специалистами. Нужно сказать, что с прошлого года у нас зарегистрирован еще один журнал «Музыкальное образование и наука». Суть обсуждаемых в нем проблем касается педагогики и методики музыкального образования, исполнительского искусства, музыкальной интерпретации и многого другого», - объяснила заместитель председателя диссертационного совета Т.Б. Сиднева.

После четырехлетнего перерыва в июне 2016 года, почти как подарок к 70-летию Нижегородской консерватории, диссертационный совет возобновил свою работу и уже показал видимые научные результаты русских и иностранных аспирантов в виде четырех защищенных кандидатских диссертаций.

Время идет, а идея проведения конференций, на которых говорят о традициях и новых музыкальных тенденциях, активно живет и сегодня. В

числе ярких событий отмечены «Улыбышевские ассамблеи» 2014 года – открытый фестиваль искусств, посвященный 220-летию со дня рождения представителя Золотого века русской культуры, мецената, писателя, знатока театра и одного из первых русских просветителей А.Д. Улыбышева. Научно-практическая конференция, экскурсионная поездка в Лукино – бывшее родовое имение Улыбышевых, постановка спектакля «Вздохатель без денег», журналистско-исследовательский конкурс – все это отражало главную идею проекта – возрождение несправедливо забытого имени музыкального критика, подвижническая деятельность которого значима не только для культуры Нижнего Новгорода, но и для всей России.

В 2015 году в Нижегородской консерватории проходил международный форум «Гармония культур – гармония цивилизаций», посвященный актуальным вопросам культуры и искусства. Здесь важнейшее место заняла научная часть проекта, где музыканты из России, Литвы и Франции искали пути достижения необходимого диалога между культурами разных цивилизаций.

В свой юбилейный год Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки при поддержке Министерства культуры РФ и Российского гуманитарного научного фонда провела конференцию под названием «Музыка в диалоге культур и цивилизаций». Уже в период подготовки проекта стало понятно, что конференция послужит своеобразным итогом в осознании 70-летнего развития Нижегородской консерватории. В первую очередь, вспоминали имена мастеров, тех, кто составил фундамент нижегородской музыкальной традиции: В.Ю. Виллуана – скрипача, композитора, дирижёра, педагога, музыкального деятеля, основоположника профессионального музыкального образования; первых консерваторских профессоров–музыковедов И.В. Способина и Д.В. Житомирского, пианистов Я.В. Флиера, Г.Р. Гинзбурга, Я.И. Зака, тех, кто упрочил музыкальную славу нижегородской исполнительской школы – пианистов Б.С. Маранц, И.И.Каца, Н.Н.Полуэктову, скрипачей В.П. Португалова и С.Л. Лазерсона, виолончелистов А.П. Стогорского и А.В. Броуна, тромбонистов В.А. Щербинина и К.М.Ладилова, валторнистов С.И. Янкилевича и В.С. Шведова и др.

«Замечательно, что нам удалось организовать конференцию и посвятить её юбилею консерватории. Мы сделаем все возможное, чтобы культура и музыка сохранялись и развивались», - эти слова ректора

Нижегородской консерватории, профессора Э.Б.Фертельмейстера задали праздничную тональность событию.

Тема юбилея отразилась в лекциях и выступлениях научного форума. Отметим, что конференция «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» поразила участников и гостей охватом обсуждаемых вопросов и разнообразием докладов в каждой из восьми секций. Пристальное внимание было уделено как темам локального характера, так и рассматривающим глобальные культурные процессы. Так, секция «От чистого истока мы продолжаем путь» была целиком посвящена вехам истории *Alma mater*, в частности, становлению фортепианной школы еще Горьковской консерватории; секция «Инновации в музыкальном образовании» акцентировала внимание на формировании педагогики и развитии системы музыкального образования, на эволюции Горьковской скрипичной школы и совершенствовании просветительской деятельности Нижегородской консерватории. В каждой секции звучали доклады, затрагивающие и общекультурные проблемы, решения которых необходимы сегодня для развития думающего общества. И здесь мы видим широчайший спектр важных тем: «Музыка и музыкальность в пространстве гуманитарного знания», «Лев Толстой о гармонии мира» и др.

Жизненно необходимая для консерватории научно-исследовательская, научно-методическая и концертная деятельность неотделимы сегодня от музыкально-просветительской сферы. Неслучайно актуальным проблемам в области искусства была посвящена и работа секции музыкальной журналистики, формирующей свой научный путь. Отметим, что в рамках события прошел Всероссийский конкурс работ в области арт-журналистики, победителями которой стали студенты кафедры музыкальной журналистики Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки.

Одной из ярких страниц проекта стало выездное заседание в Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина в селе Большое Болдино, с целью привлечения внимания научного сообщества к деятельности музыкального критика А.Д. Улыбышева. Здесь раскрывались новые темы, связанные с творчеством великого просветителя: «А.С. Пушкин и А.Д. Улыбышев», «А.Д. Улыбышев в контексте отечественной театральной культуры», «Австрийский контекст в монографии о Моцарте». *«Он наш земляк, который до сих пор является таинственной личностью, интересной фигурой для Нижнего Новгорода, и истории музыки в целом»*, - объяснила Т.Б. Сиднева. В особой атмосфере

пушкинского дома празднично прозвучала презентация книги «Забытая мелодия. Жизнь и труды А. Улыбышева», написанная В.Ю. Белоноговой – давним исследователем творчества нижегородского публициста. Многие музыканты и филологи отметили ценность издания, включающего новые историографические данные, ранее не опубликованные.

Завершением этого «гастрольного» дня конференции стала сценическая постановка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», осуществленная заслуженным артистом РФ, профессором ННГК им. Глинки А.Мюрисепом. Студенты вокального и оркестрового факультетов Нижегородской консерватории показали творческую увлеченность и высокий уровень мастерства в интерпретации непростого сценического произведения.

Юбилейная конференция «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» показала, что необходимый для сегодняшнего музыкального пространства научно-гуманитарный диалог состоялся. Он чувствовался и в обширном диапазоне тем, откликающихся на актуальные вопросы музыкознания, и в заинтересованном обсуждении учеными проблем искусства, и в интерактивной «энергии обмена» между докладчиками и слушательской аудиторией. В эти дни состоялся и диалог консерваторий. Ведущие представители научного сообщества российских музыкальных вузов Казани, Москвы и проректоры по научной работе Астраханской, Уральской, Петрозаводской консерваторий, присутствовавшие на открытии конференции, отметили внутреннее родство учебных заведений, и стремление каждого вуза к открытому решению музыковедческих вопросов.

В адрес Alma mater прозвучало много теплых, сердечных и уважительных поздравлений от музыкальных вузов-коллег. *«Нижегородская консерватория по праву является ценной жемчужиной. И сегодняшняя конференция позволила собрать в этих стенах единомышленников, которые говорят на двух великих языках – на русском языке и на языке музыки»*, - подчеркнула представительница министерства образования Нижегородской области И.А. Зверева.

Ни для кого не секрет, что за последние 20 лет число абитуриентов поступающих в музыкальные вузы искусства резко сократилось. В этом сыграли роль политическая и демографическая обстановка в стране, а также изменившееся в обществе отношение к культуре, в связи с приоритетом иных ценностных ориентиров. С появлением в Нижегородской консерватории кафедры музыкальной педагогики и исполнительства сформировалась

прочная методическая база, которая позволяет разрабатывать новые и усовершенствовать существующие учебные программы, контролировать и развивать трехступенчатую вертикаль музыкального образования.

Неслучайно в дни юбилейного марафона в стенах консерватории состоялось еще одно важное событие – Всероссийское совещание руководителей образовательных учреждений культуры и искусства «Консерватория: стратегии приёма, образования, карьеры». Здесь обсуждались насущные вопросы: как помочь в профессиональном трудоустройстве выпускникам вузов искусства, как мотивировать начинающих музыкантов к продолжению образования; не менее значимые проблемы в системе непрерывного музыкального образования в период активно развивающихся прикладных музыкальных направлений (журналистики, педагогики, звукорежиссуры); а также стратегия развития консерваторий и средних специальных учебных заведений культуры.

«Мы, безусловно, понимаем, что творческие вузы находятся в единых нормативно-правовых условиях с вузами других направлений, но недостаточный учет нашей специфики также может привести к печальным последствиям, – подчеркнула проректор по развитию Нижегородской консерватории О.А. Красногорова, – что, в свою очередь, негативно скажется уже на международном авторитете нашего музыкального образования. Этого нельзя допустить».

Гости из шестнадцати регионов России – от Калининграда до Перми имели возможность обменяться опытом и мнениями по волнующим музыкантов вопросам, а также выработать предложения по их решению. Традиция проведения конференций, форумов и научно-художественных проектов, где в поле зрения попадает широкий диапазон музыковедческих и методических вопросов, сегодня необходима – они живой источник профессионального обогащения. Профессора Нижегородской консерватории вместе с музыкантами других городов и стран обсуждают значимые проблемы музыкознания и музыкального образования для дальнейшего плодотворного развития отечественной культуры. На протяжении семидесяти лет интерес и стремление к активному музыкальному содружеству в Нижегородской консерватории не угасает, живой диалог в музыкальной науке был, остается и будет важным всегда.

*Виолетта Сорокина,
Наталья Никулина*