

«Давайте заниматься композицией серьезно»

14 ноября исполнилось 100 лет со дня рождения композитора Аркадия Александровича Нестерова. Это знаменательная дата для нижегородской культуры. Аркадий Нестеров – основатель нижегородской композиторской школы, представителями которой являются десятки талантливых учеников, имеющих своих последователей по всему миру.

К 100-летию Аркадия Нестерова в нижегородской консерватории, ректором которой он был с 1972 по 1993 год, прошло мероприятие: фестиваль-проект «Аркадий Нестеров и нижегородская композиторская школа».

Мы беседуем с художественным руководителем фестиваля, композитором, Заслуженным деятелем искусств России, председателем Нижегородской региональной организации Союза композиторов, профессором, заведующим кафедрой композиции и инструментовки, учеником Аркадия Нестерова – Борисом Геделевым.

Борис Семенович, каким вы помните своего педагога?

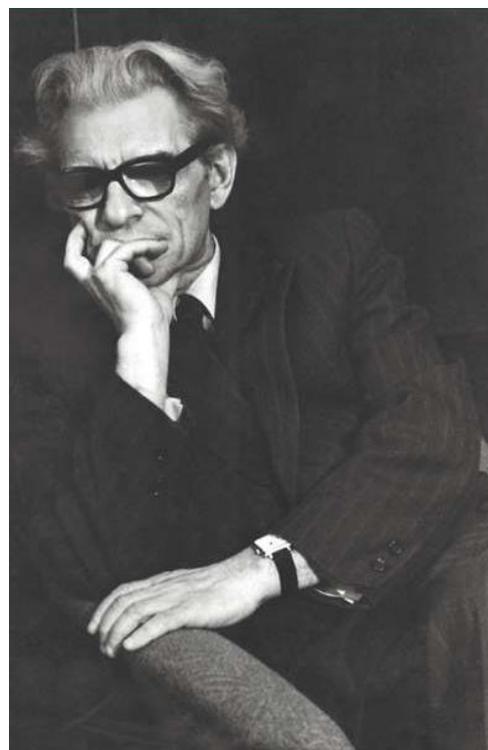
Абсолютная демократичность поведения – и с детьми, и с молодыми людьми, и со старцами. Необычайная заинтересованность в учениках и требовательность. Он говорил: «давайте заниматься композицией серьезно». Он был настоящий педагог, и если его что-то зацепило, он забывал о времени, о том, что его кто-то ждет, мог сидеть с учеником и два часа, и три, а если не нравилось – он прямо об этом и говорил. Он очень ценил индивидуальность в ученике, пусть даже выраженной в минимальной степени (в виде, например, необычного мелодического, гармонического или ритмического оборота, фактурного рисунка, намек на странноватую структуру, соединения казавшихся несовместимыми элементов и так далее). Он обнаруживал эту искру индивидуальности и обращал на нее внимание самого автора, подсказывая при этом возможные пути развития музыкального материала.

При этом не было никакого грубого педагогического нажима, а был эффект принятия творческого решения самим автором, исподволь, незаметно принявшим именно такой путь движения.

И еще один важный педагогический принцип, который был в основе педагогической деятельности Нестерова, – полное доверие к ученику. Естественно, что и мы, ученики, испытывали абсолютное доверие к своему Учителю.

Еще один важный аспект, и вы, ученики Нестерова, в этом смысле просто счастливые люди. В наш город нередко приезжали мэтры современной российской музыки – чаще всего в связи с премьерным исполнением их произведений (горьковская премьера оказывалась предшественницей московской). И Аркадий Александрович любил показывать сочинения своих учеников живым классикам. Что такие показы значили для вас?

Пользу такого рода встреч трудно переоценить. Это было новое суждение, новая оценка никому не известной музыки, которая могла быть и достаточно критичной. Но Нестеров никогда не опасался, что эта оценка разойдется с его собственным восприятием. Он и учеников призывал с доверием и, уж по крайней мере, со вниманием относиться к разным суждениям о своей музыке и всегда стараться извлекать пользу для себя даже из нелюбимых мнений. А когда этими слушателями оказывались мировые знаменитости... Можете себе представить, с каким трепетом и «мандражом» приходили на такого рода события студенты.



Особенно запомнилась встреча с Шостаковичем. Необычным было уже самое начало: ДД поздоровался с каждым из молодых авторов за руку и тем самым добавил авторам волнения. Никаких вступительных слов Шостакович не произносил, а сразу предложил поиграть свою музыку, что мы и сделали. А после всей программы он высказал каждому свое впечатление от услышанного. Аркадий Александрович сам был учеником выдающегося композитора В. Шебалина, привык к суждениям самого высокого уровня.

В концертах фестиваля звучит музыка учеников Нестерова. 57 выпускников. Крупные мастера, известные имена. Не секрет, что двигаться по дороге композиторского искусства – трудно, подчас

невозможно. Но все его ученики мужественно преодолевают нелегкий путь. Какой же силой наградил Нестеров своих учеников? В чем секрет этой силы?

Он наградил нас самым главным – отношением к профессии. Не стремление к славе, к известности, к аплодисментам, главное в творчестве композитора – внутренняя работа, удовольствие от самого процесса сочинения.

Фестиваль « Аркадий Нестеров и нижегородская композиторская школа» – это дань уважения выдающейся личности, нашему земляку, но это и что-то большее?

Нами двигало естественное стремление осмыслить прошедшее – без преувеличений, натяжек, но по возможности во всей полноте. Это всегда труднодостижимо, но мы старались.

Беседовала Нина Прибутковская