

Очарование перкуссии

Барабаны и тарелки, вибрафон и маримба, ксилофон и колокольчики... Перкуссия изначально обозначает «нанесение ударов». Но можно ли назвать «ударами» то буйство красок, звуковых переливов, таинственных и тонких вибраций, которыми был наполнен Большой зал во время концерта, прошедшего 23 октября в консерватории? В числе исполнителей – студенты-лауреаты международных конкурсов класса ударных инструментов заслуженного артиста РФ, профессора И.В. Кораллова и старшего преподавателя В.Н. Иванюка. Музыканты радуют публику не только в стенах родной консерватории, но и на выездных концертах и различных конкурсах.

Уже до начала концерта слушатели могли почувствовать особое настроение благодаря возможности рассмотреть расположенные на сцене ударные инструменты – от тарелок и колокольчиков до большого барабана. Большую радость это зрелище доставляло самым маленьким слушателям, которые с интересом разглядывали инструменты и фотографировались с ними. Кто-то пытался дотронуться до барабана, другие удивлялись размеру гонга.

Впечатления от визуального разнообразия с первых же звуков музыки гармонично дополнились наслаждением от роскоши тембровых красок. Перед слушателями раскрылись возможности как сольного, так и ансамблевого звучания ударных инструментов. В основном, репертуар концерта состоял из произведений современных авторов, чьи сочинения написаны именно для ударных инструментов, но и знакомая академическому слушателю классика в новых переложениях приобрела иные оттенки.

Страницу созерцательных образов открыла Сюита Соль-мажор И.С. Баха, исполненная Власом Иванюком на маримбе. В отличие от звучания этого произведения в оригинальной авторской версии с его философскими подтекстами, исполнение на маримбе подчеркнуло лёгкость и текучесть музыки. Импровизационная «Suominieta» для вибрафона Н. Живковича в виртуозном исполнении Александры Березовской благодаря мягко звенящему тембру инструмента приобрела мечтательный характер. Лирическую линию продолжила «Каритас» М. Буррита в исполнении Екатерины Васильевой – здесь маримба звучала как-то по-особенному хрупко. Многогранные возможности этого инструмента проявились и в произведении «Цепь» М. Казунори, исполненном Дániлой Лихомановым.

Ярким контрастом в эту лирическую линию вплетались сочинения, которые словно уносили в далекое прошлое - в мир первобытной стихийности жизненных переживаний, отражавшихся в суровых обрядах и экстатических плясках. Таким был, например, ансамбль «Tim plai» («Игра на жестянках») Т. Андерсена, где в

качестве музыкальных инструментов используются различные бытовые металлические предметы, в том числе – ковшики и кастрюли. Благодаря мастерству и виртуозности музыкантов ощущение погружения в магическую энергию ритма вызвали сочинения Я. Ксенакиса «Rebonds» (Данила Лихоманов), М. Калса «Инвенция № 3» (Дмитрий Ткаченко), Дж. Бэка «Эпизод» для литавр соло (Екатерина Васильева).

Возможности ударных инструментов многие композиторы используют для воплощения живописных образов природы. В этот вечер особенно захватывающими стали произведения, олицетворяющие какую-либо природную стихию. Неистовое «Торнадо» оживило в произведении М. Марковича для малого барабана в исполнении Максима Левковского. Пугающая и в то же время прекрасная морская пучина пленяла в ансамблевом произведении «Wave» («Волна») К. Абе, окрашенном тонким ориентальным колоритом. Но кульминацией в этой образной линии концерта стало «Sandi» Н. Живковича, название которого отсылает к страшному урагану, разрушившему многие города и унёсшему жизни огромного количества людей. Жуткий эффект стихийного бедствия был усилен звучанием сирены.

Яркая программа, мастерство и виртуозность исполнения, развернутые комментарии об исполняемых произведениях и их композиторах произвели большое впечатление. После концерта многие слушатели выражали огромную благодарность профессору И.В. Кораллову и музыкантам-участникам этого поистине завораживающего действия.

Анна Бабакина