

День пятый: как слово наше отзовется?

Никакое слово не заменит живое звучание инструмента или целого оркестра. Однако слово помогает людям общаться, обмениваться мыслями об искусстве. А если это слово попытается тоже стать художественным? Если к нему добавить видеоряд или фрагмент записи музыкального произведения? Тогда становится возможной полноценная коммуникация между артистом и публикой, композитором и музыкантами. Именно этим занимается музыкальная журналистика - профессия, к которой готовит студентов Нижегородская консерватория.



Мастер-класс по музыкальной журналистике профессора ННГК им. М.И. Глинки Л.А. Птушко

День пятый ознаменовался знакомством слушателей курсов всех специальностей с этим уникальным явлением: о специфике обучения музыкальной журналистике от школы до вуза рассказала на мастер-классе Л. А. Птушко - профессор, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой ННГК. Участникам показали процесс подготовки и результаты практических работ

музыкальных журналистов - информационно-просветительский журнал «Консонанс», видеосюжеты и фрагмент студенческого радиожурнала «Музыкальный календарь». Главная роль в музыкальном телевидении и радио, как убедились слушатели, принадлежит музыке - она определяет стиль, темпо-ритм, тональность, краски речи и даже построение сюжетов. Слушателей явно заинтересовал процесс создания журналистских произведений, они живо обсуждали работы, задавали деловые вопросы о возможности введения начального обучения этой профессии в своих школах и училищах. Ни один вопрос не остался без ответа. Зрителей особенно растрогал фильм, который сняли студенты кафедры о выдающемся педагоге консерватории Берте Соломоновне Маранц, Все были в восторге, многие спрашивали: «Неужели это студенты сделали?!».

Светлана Петровна Муравьева (ДМШ № 15, преподаватель фортепиано): «Нам показали работы студентов: фрагменты видео и радио - это замечательно! Как тонко подобрана музыка, все сделано с искренней любовью!».

Своими впечатлениями о мастер-классе поделилась и Татьяна Владимировна Махначева (ДМШ № 15, преподаватель фортепиано): «Я слежу за работой этой кафедры давно. И вот сегодня была буквально до слез тронута работами студентов, я увидела насколько вырос факультет, как высок его профессиональный уровень. Конечно, это было бы невозможно без такого энтузиаста как Лидия Александровна, человек просто жизнь отдает этому проекту. Я у неё училась когда-то сама и покорена её стойкостью и преданностью нашему делу. Именно такое отношение даёт выход в новые сферы! От Лидии Александровны прозвучала маленькая ремарка: «сегодня ночью выйдут материалы» - понятно, люди живут этим важным делом, и это потрясающе! Сегодня было сказано, что те, кто обучается на этом факультете, имеют очень широкий спектр возможностей. Действительно на стыке каких-то наук и искусства может много интересного появиться. Я считаю, это была одна из самых полезных лекций в контексте всего курса, потому что мы и для себя, и для своей школы смогли многое почерпнуть, и задуматься о воспитании будущих студентов для вашего факультета!».

Возможность проявить молодым журналистам консерватории свои творческие способности в сфере радио, телевидения и прессы предоставили и дальнейшие события дня – мастер-классы, лекции, концерт и конкурс.

Преподаватели кафедры народных инструментов в этот день выступали в роли членов жюри конкурса исполнителей среди студентов факультета народных инструментов ННГК. Результаты конкурса торжественно озвучил заведующий кафедрой, профессор Виктор Иванович Голубничий перед началом мастер-класса доцента РАМ имени Гнесиных Бурлакова Михаила Сергеевича: «Выбор был крайне сложен, так как уровень действительно замечательный. Мы выражаем вам огромную благодарность за ваше ответственное, по-настоящему творческое отношение к конкурсу, всем огромное спасибо!».



Мастер-класс доцента РАМ им.Гнесиных М.С.Бурлакова

Затем студенты четвёртого курса Максим Степанов, Евгений Скурихин, Артём Харитонов исполнили первую часть Трио-сонаты для органа И.С. Баха, Фантазию на темы А.Шнитке -Попова, вальс «Осенний сон» А. Джойса в обр. Г. Шендерёва и Танго из балета «Болт» Д. Шостаковича. Вдохновенное исполнение нашло отклик у слушателей, которые притопывали и кивали в такт музыке, эмоционально

поддерживая молодых музыкантов. Михаил Сергеевич выделил лишь два недостатка в исполнении студентов - предложил скорректировать строй инструментов и поработать над слаженностью игры: «Каждый сейчас играет свою партию, как солист...». Студенты старательно поработали над динамическими оттенками, плавностью звука, а в итоге смогли создать слаженный музыкальный ансамбль.

Почти параллельно с конкурсом и мастер-классом исполнителей на народных инструментах проходил открытый урок доцента кафедры ННГК Лежневой Ирины Витальевны (скрипка) для исполнителей на струнных инструментах. Играла Н. Роткова, учащаяся Малой музыкальной академии при Нижегородской консерватории, исполнив два разнохарактерных произведения. Работа с ней велась, в основном, над вибрацией звука, распределением смычка и умением выстроить законченную музыкальную фразу.

Мастер - класс Олега Валентиновича Худякова, профессора, декана Факультета исторического и современного исполнительского искусства МГК им. Чайковского, собрал много слушателей. Получить консультацию у профессора отважились студенты

консерватории и некоторые ученики музыкальной школы. Честь выступить первой выпала

О.Савостьяновой, студентке IV курса кафедры деревянных духовых инструментов ННГК. Отметив

некоторые недочёты в ее исполнении, профессор показал, как следует работать над техникой и характером исполнения произведения, обращать особое внимание на музыкальные штрихи.



Мастер-класс лауреата международных конкурсов, профессора ННГК им. М.И. Глинки Е.С.Брахмана

Интересно и живо прошёл и мастер-класс лауреата международных конкурсов, профессора Брахмана Евгения Семёновича. Со студентами П. Лыскиной, которая представила инвенцию ре минор И.С. Баха и этюд М. Мошковского, с М. Паламодовой (этуд ор. 3 № 2 С. Прокофьева) и А. Васильевой («Испанская рапсодия» Ф. Листа) вдумчиво отрабатывались плавность звучания и отдельные штрихи, что, по мнению многих слушателей, профессионально важно для молодых музыкантов.

Далее состоялась лекция доцента кафедры народных инструментов ННГК Алексея Алексеевича Петропавловского (гитара). Он затронул проблемы современного музыкального образования, чем вызвал бурную дискуссию и размышления о достоинствах советской педагогики. Далее лектор перешёл к практике – представил выступления троих учеников ДМШ № 15 школ, сыгравших органной хорал И.С. Баха, - игра детей вызвала полное одобрение слушателей.

Завершился пятый день ассамблей концертом баянной музыки - играл доцент РАМ им. Гнесиных Михаил Бурлаков. Он показал безграничные стилевые и выразительные возможности инструмента. Баян звучал то подобно органу, то хору, порой «размышлял» медитативно-возвышенно, то высказывался страстно и драматично, то блистательно виртуозно, представляя многокрасочный образный мир музыки А. Пьяцоллы и Дж. Кейджа, А. Шнитке и А. Пярта, Н. Чайкина и И. Паницкого. Столь широкий образно-стилевой диапазон программы, по словам Михаила Бурлакова, был направлен на то, чтобы «погрузить в размышления каждого слушателя».

Так как же отозвалось это многокрасочное музыкальное «слово» в сердцах слушателей? По мнению многочисленных гостей ассамблей, студентов и учащихся, завершившийся день форума был особенно насыщенным – мастер-классы, лекции, открытые уроки, конкурс и концерт баянной музыки - профессионально продуктивным.

*Страница дневника подготовлена студентами
первого курса кафедры музыкальной журналистики
под руководством доцента Е.В.Придановой, профессора Л.А.Птушко*