

День второй: кропотливая работа как основа творческого роста

Существует ли искусство без ремесла? Вопрос риторический! Во второй день участники полностью погрузились в рабочую атмосферу. Музыканты вновь разделились на группы по «инструментальному» признаку: инструменты народного оркестра, духовые инструменты, струнные инструменты и фортепиано.

Вот уже почти 50 лет в консерватории существует кафедра народных инструментов. За это время накопился огромный музыкантский и педагогический опыт, сложились традиции проведения творческих проектов разных уровней. Преподавателям кафедры есть чем поделиться с коллегами по цеху. Поэтому неудивительно, что ее специалисты активно подключились к участию в ассамблеях. Творческий вектор первого дня, заданный профессорами В.И.Голубничим и Ю.Е. Гуревичем, подхватили профессор С.И. Степанов, профессор С.П. Малыхин, доцент С.А. Озеров и старший преподаватель М.И. Неманова. Были затронуты вопросы репертуара, проблемы музыкального развития ученика.



Поделилась своим педагогическим опытом и приглашенная гостья – профессор кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных Н.И. Липс. Тема ее первого выступления – «Основы воспитания художественного мастерства домриста». Слушатели мастер-

Мастер-класс профессора РАМ им.Гнесиных Н.И.Липс

класса получили возможность обратить внимание на нюансы и детали профессионального мастерства музыканта: постановка руки и ее освобождение от напряжения, распределение физических сил при работе над динамикой, особенности исполнения тремоло. «В красивом звуке должна просвечивать мысль», - так можно обобщить ключевую установку мастера. Методическая оснащенность и даже – в хорошем смысле этого слова – дотошность, умение работать как с начинающими, так и с уже состоявшимися музыкантами, разнообразные способы иллюстрации своих методических установок (видеозаписи фрагментов выступлений учеников, собственная игра на инструменте, работа с участником мастер-класса), широкая эрудиция в области исполнительства на других – близких домре – инструментах –

все это не могло оставить слушателей и участников мастер-класса равнодушными.

«Мастер-класс Натальи Иосифовны Липс – очень продуктивный. Затронуты многие проблемы нашего инструмента. Артикуляционные, интонационные, дано очень много советов непосредственно по постановке аппарата. Они актуальны и для маленьких детей, и для студентов музыкальных училищ, и для студентов высшего вузовского образования. Всё прошло в очень доброжелательной обстановке», - делится впечатлениями Татьяна Викторовна Курдова, преподаватель домры из Нижегородского музыкального училища. Наталья Иосифовна также воодушевлена встречей: «Аудитория мне очень понравилась, потому что я видела, как у всех горели глаза. Слушали с интересом, а это как взаимная игра: я подаю, а они отвечают. Одним словом, аудитория заинтересованная и живая».

Если народные инструменты в современной культуре весьма востребованы, то исполнители на духовых инструментах на наших глазах становятся все более и более уникальными специалистами. Сохранить богатые традиции оркестрового исполнительства в данной сфере, возродить и укрепить интерес к ней – важнейшие задачи музыкального образования сегодня. Вот почему так важна консолидация профессионального сообщества, возможность творческого взаимодействия. Музыканты этого профиля получили прекрасную возможность посетить в этот день мастер-классы солиста оркестра Большого театра, профессора Российской Академии Музыки имени Гнесиных, заслуженного артиста РФ Вячеслава Прокопова (труба) и Виктора Кулыка, солиста группы кларнетов Мариинского театра, заслуженного артиста РФ. В рамках творческих встреч звучали ценные советы по постановке дыхания, методам работы над динамикой и аппликатурой, были презентованы новые учебно-методические пособия. Примечательно активное участие в мастер-классах иностранных студентов. Гости были приятно удивлены высоким уровнем подготовленности нижегородских обучающихся.

Наверное, в нашем сознании исполнители на струнных инструментах всегда отождествлялись с интеллектуальной элитой, а значит, всегда в каком-то смысле были «штучным товаром». Сегодня же этот профиль музыкального исполнительства особенно нуждается во внимании и поддержке. Альт и виолончель – все более редкие, но чрезвычайно важные «персонажи» струнной группы в образовательных программах музыкальных колледжей и вузов. Это

досадное обстоятельство заставляет оценить инициативу кафедры струнных инструментов консерватории, благодаря которой стали возможными встречи с прекрасными музыкантами струнной группы – Александром Бобровским, заслуженным артистом РФ, профессором кафедры альты МГК им. П. И. Чайковского и доцентом кафедры струнных инструментов Нижегородской консерватории Еленой Смолянкой (виолончель). На мастер-классах речь шла не только о технических особенностях исполнительства - атаке звука, работе над вибрато, но и о «внутреннем движении», эмоциональном и интеллектуальном аспектах музыки.



*Мастер-класс доцента ННГК им.М.И.Глинки
Е.М.Смолянкой*

Среди исполнителей на разных инструментах ведущую роль в разработке методических аспектов воспитания музыкантов всегда играли пианисты. Но в наше время над методикой нависла опасность формализации, превращения в рутину, бесконечную бумажную работу. Это и стало предметом особого внимания в мастер-классе доцента кафедры музыкальной педагогики и исполнительства консерватории Татьяны Щикуновой. «Жаль, когда заметно, что преподаватель пишет свою работу формально. Именно авторский голос хочется услышать в ваших методических разработках», - таково было ее пожелание, адресованное преподавателям.

О том, что затронута действительно животрепещущая тема, свидетельствовала бурная реакция слушателей, среди которых разгорелся спор о значимости методической работы. Зал разделился на две стороны: педагоги, которые воспринимают такого рода деятельность как оформление документации, несовместимое с творческим, и те, кому такие разработки по-настоящему помогли в профессиональном развитии. Т.Е. Щикунова поддержала последних, рассказав о секретах написания таких работ на примере собственного опыта.

Ярким и запоминающимся событием для пианистов стали в этот день мастер-классы Армена Бабахяна, заслуженного артиста Армении, профессора Ереванской консерватории. В процессе занятий он проводил по-настоящему кропотливую работу: каждая музыкальная фраза разбиралась, словно под микроскопом. Один за другим сменялись студенты, но ко всем был найден индивидуальный подход.

Помимо технических деталей пристальное внимание было уделено проблеме освобождения музыканта от скованности и зажатости, что сразу же благоприятным образом отражалось на звучании музыки. Постепенно музыка приобретала точную эмоциональную окраску.

Илья Соловьев, первым решительно ступивший на сцену с Этюдом Скрябина, поделился своими ощущениями от работы с маэстро: «Чувствую себя одновременно замотивированным и раздавленным (слегка смущается), но мне нужна была эта информация, понимаю, что от этого станет лучше. Мне открылся совсем другой ракурс - советы и по физиологии, и по методам работы. Я с самого начала как-то зажался, только к середине расслабился и тогда уже начал получать удовольствие от процесса работы. Мне очень понравилось!».

У Армена Владимировича было очень мало времени, поскольку ему нужно было готовиться к завтрашнему концерту, но он все же нашел возможность кратко выразить свои впечатления от общения с нижегородской публикой: «Сегодня играли ребята очень талантливые, которые стремятся чему-то научиться. В последнее время в таких странах как Америка, Германия, очень сложно найти людей, которые развивают и сохраняют национальные черты, но здесь в России, в Нижнем Новгороде, это есть и это замечательно!». Свой основной музыкантский принцип пианист сформулировал так: «Прежде всего, - это культура звука, второе - культура стиля. Так получилось, что у меня было много профессоров, и я очень много взял от каждого, соприкоснулся как с французской школой, так и немецкой. Важно научить молодого человека обращаться со временем, дать ему технические наработки, вот эти проблемы мне очень интересны».

Второй день «Нижегородских музыкальных ассамблей» завершился концертом учеников класса профессора кафедры специального фортепиано Нижегородской консерватории Беллы Альтерман. Настоящий фурор произвели Артемий Пигалов и Ирина Пушкарёва - ученики музыкальной школы, однако в профессионализме не уступают студентам консерватории!

Кульминацией концерта стало исполнение первой части Второго концерта Ф.Мендельсона в исполнении Артемия Пигалова и профессора Беллы Абрамовны Альтерман. Со всех сторон доносились возгласы: «Браво!», «Молодцы!»!

После концерта исполнители поделились с нами секретами достижения профессионального успеха. Варвара Яшина, студентка кафедры фортепиано рассказала о главных качествах пианиста: «Исполнитель должен тонко чувствовать музыку и обладать особыми техническими качествами. Квинтэссенция этих качеств создаёт хорошего исполнителя».

«На мой взгляд, исполнитель должен обладать уверенностью в себе, смелостью, артистизмом, способностью передать ту эмоцию,

настроение, которые заложил автор произведения, несмотря на свой личный темперамент. Это и есть настоящий артистизм», - размышляет Махова Дарья, учащаяся второго курса фортепианного отделения.

Так, ярко и празднично завершился второй день «Нижегородский музыкальных ассамблей». Впереди – новые открытия!

Страница подготовлена студентами 1 курса кафедры музыкальной журналистики под руководством доцента Е.В.Придановой, профессора Л.А.Птушко