

Нижегородские «Картинки» современной музыки

Легендарный международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень» проходит в Польше с 1956 года. Изначально основанный ради преодоления разрыва между польской и мировой музыкальной культурой, популяризации творчества современных композиторов, вскоре он стал символом оживляющих перемен и новых открытий актуальной музыки. Идея и формат мероприятия быстро набрали популярность. Так, по аналогии с зарубежными «Варшавской осенью» и «Пражской весной» в России появились свои «сезонные» фестивали — «Московская осень», «Ленинградская музыкальная весна». Проведение подобных форумов служит своеобразным «индикатором» современной музыкальной жизни, запечатлевает историю музыки XX, а теперь уже и XXI века.

В Нижнем Новгороде с 2003 года проводится международный фестиваль современной музыки «Картинки с выставки». Его инициатором выступил композитор, Заслуженный деятель искусств России, бессменный, в течение многих десятилетий, заведующий кафедрой композиции и инструментовки Нижегородской консерватории, профессор Борис Семенович Гецелев. Впечатленный варшавским форумом он решил создать на Нижегородской земле праздник современной музыки. Озаглавив его «Картинки с выставки», композитор определил концепцию фестиваля как панораму отечественных и зарубежных музыкальных достижений.

В конце октября, после пятилетнего перерыва, фестиваль в седьмой раз прошел в Нижнем Новгороде. На разных концертных площадках столицы Приволжья выступили лучшие коллективы: Студия новой музыки, OpensoundQuartet, Московский ансамбль современной музыки. Качество концертных программ, действительно, можно сравнить с ведущими российскими и зарубежными форумами во многом благодаря исполнителям мирового класса. Именно репертуар этих коллективов и сформировал

художественный облик фестиваля – организаторы дали свободу музыкантам в выборе программ.

Студия новой музыки на концерте-открытии включила в свое выступление опусы представителей московской школы - В. Тарнопольского, О. Бочихиной и А. Сюмака, а также концептуальные произведения композиторов, которые сейчас возведены в ранг классиков авангарда, - Г. Ф. Хааса, С. Шаррино, Я. Ксенакиса. Отказываясь от привычной «палитры» слухового опыта, авторы в каждом сочинении изобретают свой язык, развитую индивидуальную систему музыкального «алфавита». Попадая в звуковое поле идей композитора, слушатель «расшифровывает» придуманный музыкальный «код», таким образом постигая заложенные смыслы.



Музыканты OpensoundQuartet представили на концерте фестиваля яркую «галерею» музыки современных авторов с более привычным языком высказывания. Так, австриец Йорг Видманн вступает в диалог с классико-романтической традицией, включая в свой Охотничий квартет цитату из Скерцо Бетховена и постепенно «расшатывая» ее. В «Пяти песнях на Рождество» теоретик русского музыкального метамодерна, петербургский композитор Настасья Хрущева «играет» со звуковым опытом публики.

Габриэль Прокофьев (две пьесы из альбома «Разбивая экраны»: «Fivatak», «Reflessivo») синтезирует акустические свойства инструментов и возможности электроники.



Московский ансамбль современной музыки представил сочинения молодого поколения российских композиторов - С. Невского, Д. Бурцева, А. Светличного, Д. Курляндского, М. Булошникова. Профессионализм музыкантов раскрывается в способности через безусловно корректное воспроизведение авторской мысли передать содержание опуса, в осмыслении звучащей тишины или одного дрящегося звука.

Наряду с произведениями молодых композиторов, солисты ансамбля Михаил Дубов (фортепиано) и Олег Танцов (бас-кларнет) исполнили композиции опытного представителя российского авангарда Виктора Екимовского. Написанные больше сорока лет назад произведения «Прощание» и «Вечное возвращение» органично вписались в «молодёжный» музыкальный контекст вечера. *«Концерт отражал панораму отечественной*

музыки сегодняшнего дня и представил несколько поколений композиторов. Это «соседство» мне показалось вполне органичным, и не вызывало какого-то диссонанса. Я думаю, что это свидетельство того, что музыка В. Екимовского и самобытна и, в то же время, занимает свою нишу», - делится впечатлениями художественный руководитель фестиваля, председатель Нижегородского регионального отделения Союза композиторов РФ М. Л. Булошников.

Важным условием фестиваля стало исполнение опусов признанных лидеров нижегородской композиторской школы – Б. Гецелева, В. Холщевникова, Э. Фертельмейстера; опытных музыкантов – К. Барас, Д. Присяжнюка; и молодых, но уже известных авторов - М. Булошникова, О. Веденкиной, И. Жаховского. В отличие от предыдущих музыкальных праздников, где опусы нижегородских авторов были сосредоточены в одном из вечеров, на этот раз сочинения композиторов столицы Приволжья звучали на протяжении всех пяти дней форума.

«Уникальность «Картинок с выставки» заключена в том, что в каждом концерте участвуют довольно много нижегородских композиторов. На предыдущих фестивалях сочинения наших авторов звучали концентрированно в одном концерте. В этом году мы приняли решение их рассредоточить по разным программам. Большое спасибо коллективам, которые с удовольствием подхватили эту идею и профессионально ее реализовали!» - раскрывает секреты творческой «кухни» директор фестиваля, заведующая кафедрой композиции и инструментовки Нижегородской консерватории, профессор О. М. Зароднюк.

Превалирующая на фестивале камерная музыка не снижала международный масштаб события. Ставка организаторов «Картинок с выставки» на приглашение разных исполнителей оправдала себя - каждый ансамбль «высвечивал» разные области интересов современных композиторов, «индивидуальный» концертный репертуар коллективов создал стереофоничную картину актуальной академической музыкальной жизни.

Еще одна её важнейшая грань - хоровая музыка – была представлена на тематическом вечере. Идея концерта проецирует концепцию самого фестиваля - представить творчество трех юбиляров - Родиона Щедрина, Бориса Гецелева, Эдуарда Фертельмейстера. В исполнении Камерного хора «Нижний Новгород» под управлением Ивана Стольникова прозвучали недавно написанные Эдуардом Фертельмейстером лирические «Шесть новелл» на стихи Е. Евтушенко. Смысловую арку вечера сформировали хоровые опусы учителя и ученика по Московской консерватории - Р. Щедрина и Б. Гецелева.

Этот творческий диалог продолжился на концерте-закрытии музыкального марафона в Нижегородской филармонии. Озаглавив концерт «Симфоническое приношение», организаторы отдали дань уважения не только двум композиторам-творцам, но и недавно ушедшему из жизни народному артисту России, заведующему кафедрой оперно-симфонического дирижирования Нижегородской консерватории, профессору, дирижеру Александру Скульскому. Музыкальный руководитель симфонического оркестра Академической филармонии долгое время был активным участником фестиваля.



Вечер симфонической музыки состоял из жанровых отражений. Композиционный центр вечера образовали два опуса – Второй фортепианный концерт Родиона Щедрина (солист - Р. Разгуляев) и Концерт для кларнета с оркестром Бориса Гецелева (солист - И. Фёдоров). Открывала финальное событие фестиваля «Романтическая музыка из балета «Анна Каренина» Р. Щедрина. Кульминацией заключительного вечера стала премьера Пятой симфонии Б. Гецелева под управлением Владимира Онуфриева (Архангельск). Музыкальное послание наставника многих нижегородских композиторов определило эмоциональную вершину фестиваля.

На этот раз организаторы не ограничились концертами, в марафон современной музыки они включили мастер-классы и творческие встречи. Гости фестиваля, преподаватели и студенты Нижегородской консерватории смогли пообщаться с молодым композитором Ольгой Бочихиной, другом фестиваля, московским музыкантом Татьяной Сергеевой, представителем отечественного авангарда Виктором Екимовским, нижегородским композитором Эдуардом Фертельмейстером.



Мастер-классы от солистов Московского ансамбля современной музыки позволили узнать не только технические нюансы исполнения современных произведений, но и «окунуться» в общий контекст трендов академической музыки - музыки актуальных смыслов и ритмов, в которых слышен сегодняшний день.

Анфиса Худякова