

Вперед к вершинам!

Стали известны результаты Первого Всероссийского конкурса композиторов «AVANTI». В номинации «Сольное инструментальное сочинение» победила преподаватель музыкальной школы №11 им. Мокроусова Сормовского района. Карина Барас, выпускница Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки (класс профессора, засл. деятеля искусств РФ Б.С. Гецелева).

Этот престижный конкурс проходил в четырех номинациях и состоял из двух туров, на которые авторы должны были представить нотную партитуру и аудио запись своих сочинений. Кульминацией стал заключительный концерт лауреатов, прошедший в Малом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского - он записан на компакт-диски фирмой «Мелодия». Сочинения-лауреаты будут изданы фирмой «Композитор».

Лауреат конкурса Карина Барас поделилась впечатлениями о большом музыкальном событии.

Добрый день! Поздравляю Вас с этой яркой победой! Расскажите о Ваших впечатлениях – в чем специфика конкурса, в котором подчеркнуто условие, что все участники должны быть членами Союза композиторов России? Как это требование влияет на статус конкурса? Добавляет ли ему авторитетности?

- Решение принимали организаторы, ведь событие было запрограммировано на поддержку членов Союза композиторов России, вероятно, поэтому возникло такое ограничение. Конкурс был для меня привлекательным, в первую очередь, потому что он проходил анонимно. Ведь часто в жизни мы сталкиваемся с предвзятым отношением. Анонимность на конкурсе позволила оценивать представленные сочинения честно и справедливо.

Известны ли Вам другие композиторы – участники?

- Было подано 200 заявок. Из победителей в других номинациях я прекрасно знаю Марину Шмотову – это московский композитор и мой друг. Благодаря ей некоторые мои произведения звучат в Москве (*Марина Шмотова - продюсер «Музыкального клуба Сергея Беринского» - прим. Т. Д.*) Она заслуженно стала лауреатом за произведение, которое я уже слышала. Это «Голоса» для владимирского рожка и квартета саксофонов.

Расскажите, пожалуйста, о Вашем сочинении «Афоризмы». Это фортепианный цикл?

- Да, и не просто название, а принцип моего творчества, потому что афоризмы я люблю с детства. Сама их придумываю, иногда выкладываю в сети: «Горечь и разочарования – традиционные приправы на “кухне жизни”» или «И музыка имеет запах - пахнет она воспоминаниями». Афористичностью объясняется мое тяготение к малым формам, где все мысли выражены сконцентрировано и сжато. Весь цикл я написала за несколько недель, и в Нижегородской консерватории состоялась премьера сочинения в исполнении Михаила Долгова.

С Вашей точки зрения, чем «Афоризмы» привлекли столь представительное жюри, председателем которого был выдающийся композитор современности Сергей Слонимский, а в его состав входили замечательные авторы, чьи имена известны многим любителям музыки в России и за рубежом - А. Л. Рыбников, А. В. Чайковский, Р. Я. Фархадов и другие.

- Трудно сказать. Может быть, просто соскучились по «умной» музыке (смеется). Ведь афоризмы – это философское обобщение. Кроме того, пьесы написаны в разных стилях, ведь передо мной стояла задача - представить все возможности фортепианной миниатюры.

Вы сами предложили исполнителя для заключительного концерта?

- Да, я попросила стать исполнителем моего сочинения московского пианиста Виктора Чернелевского. В 1997 году он уже играл в Москве мой цикл «Отзвуки». К тому же, Виктор еще и композитор, поэтому он прекрасно чувствует мою музыку.

Как Вы для себя интерпретируете название конкурса «Вперед», станет ли оно Вашим творческим кредо?

- Название замечательное, и, более того, оно соответствует моему духу. «Вперед» - это мое жизненное кредо!

Часто ли звучит Ваша музыка в Нижнем Новгороде, в России, за рубежом, на фестивалях современной музыки?

- У меня есть поклонники. В Нижнем Новгороде мою музыку можно услышать на концертах нижегородских композиторов в консерватории. Иногда она звучит в Москве. Осенью 2017 года впервые мое новое сочинение исполнили в США. «Ювенильное море» для квартета флейт сыграл очень хороший американский ансамбль. В том же году в июне на фестивале в штате Колорадо тоже впервые прозвучало мое произведение «Silentium», которое связано со стихотворением Ф. Тютчева (музыкальное сочинение сопровождалось чтением стихов). Это опус для большого состава и в нем довольно сложный современный язык, но исполнители справились превосходно.

Традиционно творческого человека спрашивают о планах, есть ли они у Вас?
- Я не люблю говорить о будущем. Но думаю, что я на пороге больших перемен, может быть кардинальных. Но я их не боюсь и иду вперед ...

Беседовала Татьяна Дьяченко