

## *Дирижёр должен быть лидером*

*К вершинам мастерства взбираясь,  
Как по ступенькам До мажор,  
Они, побед достичь стараясь,  
Преображают хор.*

В этом году в Нижегородской консерватории весна наступила раньше, чем в природе. Несмотря на пасмурное небо, на летящие хлопья снега за окном, в консерватории уже просияли лучики молодых талантов, распустились новые цветы творчества, вновь открылась Всероссийская Олимпиада учащихся музыкальных колледжей. Из года в год Олимпиада набирает обороты: на этот раз к четырем специальностям добавилась еще одна – музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано).

Первым стартовало состязание по предмету «хоровое дирижирование». Двадцать восемь молодых конкурсантов из разных уголков страны съехались в Нижегородскую консерваторию, чтобы показать, на что они способны. *«Для меня участие в олимпиаде – это новые впечатления, новые ощущения, новые люди. Это опыт. В консерватории абсолютно другая атмосфера. Здесь так много увлечённых людей!»* — поделилась конкурсантка из Перми Евгения Конева.

В первом туре участники традиционно демонстрируют умение дирижировать под рояль. Уже здесь проявляется их творческая индивидуальность, ведь программу (одно произведение с сопровождением и одно а`cappella) они выбирают сами. Во втором и третьем турах ситуация иная: произведения, с которыми конкурсантам предстоит выйти к хору, они получают в результате жеребьевки. На этих этапах как «на ладони» раскрывается способность взаимодействовать с коллективом – сначала с Женским, а затем Смешанным хором ННГК. По словам ребят, многие из них столкнулись с хорами такого высокого уровня впервые.

*«Мне очень понравилось работать с нижегородским хором — ребята профессиональные, отзывчивые, на жест реагируют сразу, поют очень здорово, голоса внутри партии слаженные, ансамбль хороший, и в целом хор звучит очень свежо, — сказала Евгения Конева. — Когда я стою за дирижерским пультом, с одной стороны я чувствую большую ответственность, с другой — получаю огромное удовольствие от того, что я могу с помощью участников хора создавать музыку. Настоящий дирижер должен быть смелым и должен отстаивать свою точку зрения. Вот я решила: звучит скучно! И я должна доказать, почему это скучно! То есть нужно вести свою линию, но при этом быть всегда уважительным по отношению к хору».*

Выступление Е. Коневой удивило своей энергетикой. Она смогла найти особый подход к незнакомому для нее коллективу, установить с ним живой контакт и за короткий промежуток времени добиться от него осмысленного исполнения и непосредственной эмоции.

Последний тур потребовал от конкурсантов максимальной отдачи: дирижеры показывали умение работать со всеми партиями Смешанного хора и выстраивать целостный художественный образ произведения. Главным фаворитом стал учащийся НМК им. Л.К. Сивухина Илья Маркеев, поразивший своей профессиональной зрелостью.

На торжественном концерте Закрытия ему была предоставлена возможность продирижировать Смешанным хором консерватории на сцене Большого зала.

*«Для меня участие в этой Олимпиаде — возможность получить опыт работы с Женским и Смешанным хорами консерватории. Эти коллективы оказались отзывчивым, работалось с ними интересно. Главное дело для меня как дирижера заинтересовать хористов, чтобы я получал экспрессию столько же, сколько я отдаю», —* сказал Илья Маркеев, ставший победителем Олимпиады.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования ННГК профессор Н.И. Покровский на заседании «Круглого стола» сказал важные слова: *«Хоровое пение сейчас возрождается. Ему прочат большое будущее и большую роль в воспитании общества. Без этой установки мы наверно не сумеем по-настоящему жить и работать. Я желаю вам мужества, твердости и желания реализовать себя в профессии дирижёра!»*

Действительно, дирижёр должен вести за собой коллектив, должен быть лидером. И многие конкурсанты это понимают, а значит, у хорового искусства непременно есть будущее.

Анна Репина