

Абхазские музыканты в гостях у Нижегородской консерватории

В рамках Всероссийского проекта «Культурные сезоны: Россия – Абхазия» лучшие российские и абхазские артисты получили возможность обмениваться концертами. 1 ноября в Большом зале Нижегородской консерватории состоялся «Вечер органной и фортепианной музыки» народных артисток Республики Абхазии Аллы Отырбы (фортепиано) и Марины Шамбы (орган).

В первом отделении выступала Алла Отырба с произведениями для клавесина и фортепиано. В ее репертуаре преобладают сочинения романтиков: Шопен, Лист, Рахманинов и другие. Особое отношение у Аллы к Шопену. Шопен звучит в любой ее программе.

Романтиков она играет в сдержанной манере, хотя признается, что со временем стала позволять себе вольности в динамике и в темпах. Не нарушая стилевой достоверности, Алла стремится к абсолютно личной интерпретации: так я чувствую, так и должно звучать! В ее программе и



нечасто исполняемые композиторы: Жак Дюфли, Франсуа Дандрие. Пианистка признается, что у нее есть стремление играть не только то, что на слуху.

Алла Отырба и Марина Шамба – выпускницы Тбилисской консерватории, проходившие стажировку в Московской консерватории. Сочетание тбилисской и московской школ,

преимущество творческих идеалов, позволяют их публике соприкоснуться с высокой художественной культурой исполнительства.

Марина Шамба, учась в консерватории, долгое время боялась подходить к органу, считала, что орган – инструмент сложный и «мужской». И все-таки прошла стажировку в Москве как органистка, и почти 30 лет выступает с органными концертами.

Предпочтение Марина отдает органной музыке XVII-XVIII веков. В концерте прозвучали Прелюдия и фуга до-минор, Фантазия до-минор Баха, а также произведения его предшественников, Букстехуде и Пахельбеля.

Современную органную музыку в программах органистки представляют абхазские народные песни. Благодаря Марине мир впервые услышал абхазскую музыку в звучании органа.

Марина Шамба – художественный руководитель государственного Концертного зала Пицундского храма, построенного в X веке. Орган установили в 1975 году. Уникальное явление культуры, древний храм с современным органом, привлекает к себе туристов со всего мира. С Нижним

храм в Пицунде связывает интересное обстоятельство, в 2011 году орган ремонтировали нижегородцы.

Каждую неделю Марина Шамба выступает в храме вместе с хоровой капеллой. Народу приходит много. Зал всегда переполнен. Люди собираются разные, от высоких ценителей музыки, до людей, которые, как говорит Марина, кроме «Мурки» ничего не любили. Звучание органа открывает перед людьми духовный мир, позволяющий с мудростью отнестись к миру реальному.

Жизнь Аллы и Марины, как и всех абхазцев, делится на – до войны и после. Война – это испытание, в котором трудно сохраниться Баху, Рахманинову, Шопену. И все-таки высокая музыка в Абхазии выжила, благодаря мужеству и самоотречению таких исполнителей, как Алла Отырба и Марина Шамба.



Нина Прибутковская