

Международная музыкальная олимпиада в Нижегородской консерватории

Международная олимпиада – уникальное явление для отечественного музыкального образования. В Нижегородской консерватории она проводится уже в четвертый раз! На протяжении полугода с декабря по май на базе музыкальных школ и колледжей проходил отборочный этап, победители которого получили право на участие в заключительном туре, который состоялся на базе консерватории с 1 по 4 июня.

Олимпиада проводилась по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство (по номинациям «фортепиано», «деревянные духовые инструменты»). В ней приняли участие 43 молодых музыканта из города Чанши (провинция Хунань, Китай). Российская сторона была представлена городами Москва, Ростов, Нижний Новгород, Киров, Дзержинск.

О значимости события рассказала проректор по научной работе Татьяна Борисовна Сиднева: *«Мы в эти дни выполняли государственную миссию. Государство стремится поддерживать молодых и творческих ребят. Около 70 победителей и призеров олимпиады учатся в нашей консерватории и получают стипендию. И мы радуемся тому, что мы не ошиблись, потому что они не только хорошо учатся, но и активно участвуют в концертной и общественной жизни консерватории».* Кроме того, участие в олимпиаде помогает иностранным студентам адаптироваться к особенностям российской музыкальной культуры, познакомиться на практике с системой профессиональных ориентиров и ценностей.

Задания были направлены на выявление уровня подготовки будущих педагогов-музыкантов по разным видам деятельности. Письменная работа позволяла оценить профессиональные знания и эрудицию. Прослушивание программы, состоящей из трех произведений – полифонии, крупной формы и пьесы, – давало представление о степени владения инструментом. Исполнительский анализ выявлял глубину понимания участниками композиторского замысла. Многие задания оказались довольно сложными и рассчитанными на выявление перспективных возможностей ребят – так в письменной работе встретились задания редакторской направленности, в которых, например, нужно было расставить аппликатуру или педаль.

Умение учиться на своих и чужих ошибках – первый шаг к победе, считает приглашенный председатель объединенного жюри, заведующий кафедрой фортепиано Белорусской государственной академии музыки Борис Исаакович Спектор. В целом, замечательный пианист и педагог высоко оценил олимпиаду, с пониманием отнесся к проблеме многих молодых музыкантов – сценическому волнению: *«Нервы здесь играют не последнюю роль, потому что психологически это все-таки соревнование, борьба. Человек – не машина, он не может совсем не нервничать, нужно лишь быть уверенным в том, что ты делаешь все правильно и хорошо».* Он поделился с нами своим представлением о педагогических принципах обучения студентов. *«У каждого ученика разные возможности и разный уровень подготовки, разные темпераменты. Я никогда никого не унижаю, потому что именно моменты унижения и крика, в сущности, провоцируют студента на агрессию не только по отношению к педагогу, но и к музыке. Наоборот, нужно увлекать студентов – новыми стилями, импровизацией, в том числе джазовой! Нужно просто подтолкнуть их к творчеству. По моему опыту, даже у тех, кто не желал заниматься исполнительством, после джазовой импровизации появлялась сильнейшая мотивация и они достигали определенных результатов».*

Замечательно, что некоторые участники приехали уже не в первый раз. Это означает, что олимпиада привлекает по-настоящему увлеченных своим делом музыкантов, которые готовы не только побороться за звание лучших, но и поучиться мастерству в творческом общении с наставниками. Педагоги консерватории с особым вниманием и заботой относятся к таким ребятам. *«Олимпиада – это естественное состояние роста, –*

поделилась Т.Б. Сиднева, – здесь мы видим и понимаем, кому в руки старшее поколение передает ответственность за дух народа, за будущее, за культуру страны. И выигрывают все – ведь даже поражение в подобных конкурсах открывает мотивацию для дальнейшего прогресса».

Анна Герасимчук