

Братья Андрей и Павел Шалины: гармония баянного дуэта

Творческий союз двух молодых музыкантов-баянистов – братьев Андрея и Павла Шалиных – давно занял достойное место в культурном пространстве Нижнего Новгорода. Музыканты часто гастролруют как в России, так и за рубежом. Андрей – лауреат международных конкурсов, старший преподаватель кафедры народных инструментов Нижегородской консерватории. Павел – выпускник Нижегородской консерватории, артист Нижегородского муниципального ансамбля народной песни «Любава». Не так давно сложился их творческий тандем – баянный дуэт, в составе которого они успешно гастролруют, покоряя как слушателей из русской глубинки, так и взыскательную публику в больших концертных залах городов зарубежья. Совсем недавно дуэт принял участие в Азиатском-Тихоокеанском Международном аккордеонном фестивале. Мы попросили музыкантов рассказать о себе и поделиться подробностями участия в грандиозном проекте.



- Расскажите, как вы стали заниматься на баяне?

Андрей: Мой дед был самоучкой, играл на баяне в армии. Самые тёплые воспоминания из детства связаны с теми счастливыми минутами жизни, когда все наши родные собирались в доме бабушки и дедушки. Тогда дедушка брал баян, начинал играть, мне это очень нравилось, и я просил у него: «Дай поиграю», нажимал на кнопочки. Так у меня появился интерес к этому инструменту. Именно благодаря совету дедушки, родители отдали меня в музыкальную школу.

Я учился в сельской местности и, как вы понимаете, здесь уровень образования во многом уступает городскому: в группе по сольфеджио нас было четыре человека, никто не был заинтересован подготавливать нас на различные конкурсы, олимпиады. Это вполне оправдано, из нас четверых никто не был всерьёз заинтересован в продолжении музыкального образования. Играть на баяне мне очень нравилось, но многое зависело от педагога, и сейчас я понимаю, что процесс моего обучения мог идти намного быстрее, чем это было в реальности.

Однажды к нам в школу приехал заведующий отделением народных инструментов Нижегородского музыкального училища Игорь Иванович Кошкин, который прямо сказал моему педагогу: «Ему срочно нужно ехать в город, поступать в музыкальный колледж, иначе вы его ещё больше испортите» (смеется). Таким образом, Игорь Иванович повлиял на мой дальнейший профессиональный выбор, за что я ему очень благодарен.

В музыкальное училище я поступил в класс Александра Михайловича Соловьёва, правда, не без проблем – уровень у меня был низкий. Со мной вместе поступали ребята, которые закончили в Нижнем Новгороде 8 классов, а я только 4 и то в селе. Конечно же, и наши программы весьма отличались – ребята исполняли сочинения достойные консерваторского уровня, а я играл «Эх, Волга речка, не боли сердечко» и самые простые обработки. Но, несмотря ни на что, я поступил и задал для себя высокую планку, понимая свой исполнительский уровень. Именно с момента поступления в музыкальное училище начинается мой истинный творческий путь баяниста – исполнителя.

Мной владело огромное желание продолжать осваивать свой любимый инструмент. Первый год обучения в музыкальном училище был самым сложным – во-первых, большое количество уроков, во-вторых, я очень много проводил времени с баяном, чтобы хоть как-то достичь исполнительского уровня своих однокурсников. Александр Михайлович сразу же дал мне сложнейшую на то время программу: И.С. Бах «Прелюдия и fuga До-мажор», М.И.Глинка «Жаворонок», что необходимо было исполнять на выборном баяне, на котором до этого времени я никогда не играл. Поэтому задача передо мной была самая сложнейшая.

Как говорится, труд не проходит даром. После училища я поступил в консерваторию в класс профессора, заведующего кафедрой народных инструментов Юрия Васильевича Бардина. И уже на третьем курсе, на внутрифакультетском конкурсе занял первое место. Юрию Васильевичу я благодарен за всё, что он мне дал. Он всегда беспокоился о своих студентах не только в профессиональном, но и в бытовом отношении.

Получив две квалификации (артист и дирижер), я продолжил свое обучение в ассистентуре-стажировке по исполнительской специальности. Сыграл за время обучения два огромных концерта – каждый по полтора часа чистой музыки. Параллельно учебе я работал в русском народном оркестре Виктора Александровича Кузнецова, но только лишь один год, поскольку готовился ко второму аспирантскому концерту и необходимо было очень много времени уделять подготовке. Не скрою, что около месяца я жил в консерватории и спал на лавочке в классе напротив Большого зала, занимаясь не менее 10 часов в день. И это неудивительно, учитывая сложность программы: Органная прелюдия и fuga соль-минор И.С. Баха, соната В.А. Моцарта Ля мажор, Рапсодия №2 Ф. Листа – в первом отделении и оригинальная музыка для баяна (три крупных цикла) во втором. Задачи были колоссальные!

Павел: А я изначально занимался пением в общеобразовательной школе. Наша мама очень хорошо поёт, поэтому меня музыкальная область, так же, как и брата, очень привлекала. И только со второго класса я начал заниматься на баяне в музыкальной школе. Но все же петь мне нравилось больше, я даже участвовал в вокальных конкурсах, а вот игра на баяне казалась мне слишком трудной, поэтому я часто пропускал занятия и не был уверен, что хочу продолжать обучение в музыкальном колледже по этой специальности. И все же Андрей дал мне учить инвенцию Фа мажор И.С. Баха, периодически занимался со мной, приезжая домой из Нижнего. Благодаря этому я все же поступил в 2006 году в Нижегородский колледж, в класс профессора Геннадия Васильевича Мамайкова. Процесс освоения музыки Баха пошел гораздо быстрее после того, как я нашёл кассеты с записями Глена Гульда и послушал весь ХТК. Музыка мне очень понравилась и мотивировала заниматься. Благодаря усилиям и помощи брата уже через три года я стал лауреатом первой степени на международном конкурсе исполнителей на народных инструментах им. А.Л. Репникова в Петрозаводске в 2009 году. Конечно, после окончания колледжа сомнений относительно дальнейшего обучения в консерватории уже не возникало. Здесь я учился в классе по специальности у своего брата.

- Каково это – учиться у брата?

Павел: Это очень хорошо, когда с тобой кто-то постоянно занимается, ведет на пути постижения профессии. К тому же трений с братом у меня никогда не возникало. Я всегда слушал, что он говорит...

Андрей: Это, кстати, очень важно, когда между педагогом и учеником устанавливается контакт в понимании, в достижении общих целей и интересов. Многие меня спрашивали: «Как ты с ним занимаешься? Это же твой родной брат», а я отвечал: «Павел для меня не только брат, ученик, друг, но отчасти я испытываю к нему и отцовские чувства». Это вполне оправдано, так как с момента поступления Павла в колледж я во всём заменял ему родителей.

Павел: Пять лет я учился в консерватории, тоже участвовал в большом количестве конкурсов, потом в 2015 году поступил в ассистентуру-стажировку в класс Виктора Ивановича Голубничего. На выпускном экзамене меня слушал московский композитор Е. Подгаец в качестве председателя государственной экзаменационной комиссии. Я играл его концерт. С этим произведением в 2017 году я стал лауреатом второй степени на XVIII Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» им. А.Л. Репникова в Петрозаводске.

- Когда вы стали играть дуэтом?

Андрей: Началось всё с муниципального ансамбля «Любава», куда меня пригласил баянист лауреат всесоюзного конкурса, заслуженный деятель культуры РФ Сергей Константинович Гаранин. Спустя три года нашей совместной работы Сергей Константинович ушёл из ансамбля, тогда я пригласил в ансамбль Пашу.

Павел: «Любава» - это коллектив, в котором три группы: инструментальный ансамбль из шести человек, танцоры и вокалисты.

Андрей: Мы участники инструментальной группы. И её костяк составляли, как обычно, бас и два баяна. Так и возникла мысль играть дуэтом, но уже самостоятельно.

- Наверное, самым ярким впечатлением вашей концертной жизни стало участие в Азиатско-Тихоокеанском Международном аккордеонном фестивале. Какие страны были представлены на фестивале, и какая там звучала музыка?

Андрей: Там принимали участие 3778 человек! Участники были приглашены из Китая, Японии, Южной Кореи, России, Франции, Италии, Германии, Новой Зеландии, Австралии, Сингапура, Гонконга, Тайваня и других стран.

А музыка звучала совершенно разная - и академическая, и народная, и эстрадная. Наш ансамбль, то есть, вокалистка и инструментальная группа – мы с братом (два баяна), контрабасист и балалаечник – представляли спектр сочинений в народном духе – это «Саратовские страдания», «Частушки-Жигули», «Конфетки-бараночки», «По Муромской дорожке» и многие другие. А также сольно и в дуэте с братом мы сыграли два концерта, на которых звучали не только народные и академические сочинения, например, «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта, но и эстрадные – А. Пьяццолла «Аргентинское танго». Также на фестиваль был приглашён дуэт «BAYAN MIX», программа исполнения которого была сосредоточена на эстрадной музыке.

- В каких странах вы ещё выступали? Как вас принимали?

Андрей: Наш дуэт с братом, как я уже говорил, сформировался достаточно недавно, поэтому мы выступали только на концертных площадках России, Китая и Японии (в рамках Азиатско-Тихоокеанского Международного аккордеонного фестиваля 2018). Впервые мы полетели в Китай на China Shenzhen Bao'an International Accordion Festival 2017, где заняли первое место в категории ансамбли. Публика нас приняла очень тепло. На следующий день последовало приглашение на Shanxi Accordion Music Festival 2017. Исполнение нашей программы занимало два отделения – на первом была представлена сольная программа, а второе отделение было сосредоточено на нашем дуэте.

- Какие тенденции заметны в современном баянном исполнительстве?

Андрей: Говоря о тенденциях, можно отметить, что наш инструмент не теряет своего значения, он продолжает развиваться. И если раньше на баяне исполнялись лишь народные сочинения, обработки народных песен, то сейчас исполнители осваивают сложнейшие произведения, которые доступны даже не каждому пианисту. Например, Павлом был блестяще исполнен на Государственном экзамене «Мефисто-вальс» Ф. Листа, переложение которого, отмечу, он сделал сам с моими некоторыми редакционными замечками. Также в баянном репертуаре сегодня встречаются сочинения композиторов-авангардистов XX века, которые используют разнообразные техники современной композиции, например, алеаторику. Как показывает практика – на баяне можно исполнить очень многое, так как возможности нашего инструмента велики.

Беседовала Галина Лашманова