

Юбилейный дуэт консерваторий

70 - ление Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки счастливо совпало со 150 – летним юбилеем Московской государственной консерватории, «дочерью» которой стала волжская высшая музыкальная школа в 1946 году: ведущие столичные профессора в трудные годы послевоенной разрухи взяли за ее становление. Их имена навсегда вписаны в историю отечественной музыкальной культуры: И.В. Способин, А.П. Стогорский, Б.С. Вепринский, А.А. Касьянов, Н.Н. Полуэктова, С.Л. Лазерсон, А.Л. Лазерсон, М.В. Тропинская, Д.В. Житомирский, М.С. Пекелис, Г.Р. Гинзбург, Я.В. Флиер, Я.И. Зак, В.П. Португалов, В.А. Щербинин, А.В. Броун, О.К. Эйгес, Б.С. Маранц, А.А. Нестеров, И.Б. Гусман, И.И. Кац.

Сегодня ученики знаменитых наставников возглавляют Нижегородскую консерваторию – одну из ведущих консерваторий страны. Свыше 7000 ее выпускников с успехом представляют отечественную культуру во многих престижных оркестрах и театрах мира – от США, Великобритании до Китая и Японии, от Голландии и Швейцарии до Израиля и Австралии. За значительные достижения в музыкально-просветительской, образовательной и научной деятельности Нижегородская консерватории неоднократно отмечалась грантами Правительства и Президента РФ, Российского гуманитарного научного фонда и др.

Свое 70-летие консерваторцы празднуют парадом творческих достижений двадцати музыкальных кафедр, обучающих исполнителей, композиторов, музыковедов, актеров, педагогов, журналистов. Юбилейный музыкальный марафон – большой праздник не только для нижегородских меломанов, которые ежедневно заполняют концертные залы, он привлек в вуз многочисленных выпускников, коллег и друзей из разных стран. Концерты замечательных музыкантов Нижнего Новгорода, Казани, Москвы, Германии и Израиля, Италии и США, Испании и Аргентины чередуются с научными и методическими форумами: международной научной конференцией «Музыка в диалоге культур и цивилизаций», всероссийским съездом руководителей образовательных учреждений культуры «Консерватория: стратегия приема, образования, карьеры», всероссийским конкурсом арт - журналистов «Сохраняя традиции – строим будущее», в рамках которых проходят многочисленные мастер - классы, встречи, обсуждение острых вопросов современного музыкального образования.

По законам праздничной «симфонии» крещендо нарастает к финалу - его началом стала незабываемая встреча нижегородских и московских музыкантов в конце ноября в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, увы, не вместившем многих желающих присутствовать на этом концертном состязании.

Праздничный вечер открылся искренними приветствиями и поздравлениями ректоров музыкальных вузов – народного артиста России Э.Б. Фертельмейстера и заслуженного деятеля искусств РФ, профессора А.С. Соколова:

«У нас сегодня особенный праздник. Концерты Московской консерватории в Нижнем Новгороде, и концерты нижегородцев в Москве – это наша добрая традиция. И фактически каждый год мы обсуждаем, что можем привнести в эту традицию, развивая ее и любясь поколением наших воспитанников. Но так сошлись звезды, что наши юбилеи оказались почти синхронными, и это дало нам возможность в этом, пожалуй, самом красивом зале Московской консерватории отметить этот праздник.

Мы отмечаем праздник, но, тем не менее, я хотел бы подчеркнуть, что самое главное это наша текущая жизнь. Та среда обитания, где на протяжении многих лет фактически рука об руку наши консерватории идут вместе. И очень многие наши воспитанники прошли школу преподавания в Нижегородской консерватории, равно как из Нижнего Новгорода также приезжают к нам. Наверное, самый знаменательный момент такого рода общения – это государственный экзамен. Эта крепкая традиция, в самый ответственный момент напутствовать воспитанников на следующий этап самостоятельной творческой жизни. И конечно Эдуард Борисович у нас самый желанный председатель госкомиссии. И сегодня концерт тоже замечательный. Потому что мы, как-то не сговариваясь, развернули всю панораму нашей деятельности педагогической и концертной. И я очень рад, что сегодня очень много наших друзей приехало сюда из Нижнего Новгорода и поэтому я в первую очередь хочу вас поздравить!»

Изысканным музыкальным подарком нижегородцам стало мастерское исполнение произведений В.А. Моцарта, С. Рахманинова и западных романтиков – Р. Вагнера, Ж. Масне, Дж. Россини, Э. Изаи, К. Дебюсси ведущими московскими профессорами и их учениками. Среди них – заслуженный артист России А. Тростянский в скрипичном дуэте с А. Мамяшевой, заслуженная артистка РФ И. Соловьевой (ф-но) и лауреаты международных конкурсов Е. Безгодкова (сопрано), Ф. Нодель (гобой), Н. Агеев (кларнет), А. Фурукин (валторна), И. Каштан (фагот), И. Красотиной (ф-но); виолончелист Е. Румянцев, доцент Д. Копылов (ф-но) и Ф. Усов (ф-но) – все участники показали тот высокий «столичный» академический уровень исполнительства, на который равняются отечественные музыканты.

Музыкальное «алаверды» нижегородцев – темпераментное исполнение сложнейшей сонаты В. Азарашвили профессором ННГК С. Пропищан (выпускницы Московской консерватории) в безупречном ансамбле с лауреатами международных конкурсов Е. Корженевич и Н. Гринес – восторженное «браво!» искушенных слушателей сопровождало артистов.

Современную музыку сменила итальянская и русская оперная классика, выразительно прозвучавшая в исполнении Е. Савинковой (сопрано) и И. Леопы (ф-но). Радужными звуковыми красками лучилась музыкальная картина «Остров радости» К. Дебюсси в интерпретации лауреата международных конкурсов,

доцента Е. Брахмана (ф-но), а огненная «Тарантелла» К. Сен-Санса покорила слушателей виртуозным мастерством лауреатов международных конкурсов, доцентов И. Мутузкина (флейта), А. Самарина (кларнет), Р. Разгуляева (ф-но).

Буквально заорожила слушателей «Испанская серенада» Х. Малатса, изысканно интерпретированная профессором В. Митяковым: затаив дыхание, публика, внимая каждому музыкальному нюансу, наслаждалась мастерством гитариста. Восторженные овации нарастали!

Праздничный огонь в музыкальный фейерверк добавили и два Венгерских танца Й. Брамса в исполнении Е. Брахмана и Н. Гринес. С живым интересом москвичи приняли и новые произведения нижегородских композиторов: солистка Нижегородской филармонии Т. Гейн (сопрано) покорила москвичей проникновенной интерпретацией чарующей лирики Э. Фертельмейстера, представив Арию Коко из оперы - мюзикла «Коко Шанель. Страницы жизни». Два романса Б. Гецелева на ст. А. Тарковского вдохновенно исполнил С. Егураев (бас).

Демократичные жанры, вероятно, несколько неожиданные для академической сцены, смело прозвучали в этот вечер, демонстрируя широту творческих интересов и возможностей нижегородцев: любители оперетты бисировали выступление М. Елизаровой и А. Леногова (ныне солистов С.-Петербургского театра музыкальной комедии), темпераментно сыгравших сценку из оперетты «Танцующая герцогиня» Р. Штольца.

В небольшом концерте нижегородцы показали широкую панораму своих музыкальных приоритетов, убедили слушателей глубоким пониманием и мастерским исполнением классики, профессиональными достижениями в современных стилях и жанрах. Без преувеличения заметим – музыкальное приношение нижегородцев прошло триумфально. Оно отозвалось в сердцах москвичей теплыми словами признания, благодарности, пожеланием новых больших достижений и встреч в столице. Стоит уточнить, что в числе слушателей были такие признанные музыканты страны, как профессор А.С. Соколов, всемирно известная пианистка Екатерина Мечетина, замечательный композитор Ефрем Подгайц и многие, многие знатоки и музыкальные эксперты.

Екатерина Мечетина, солистка Московской филармонии, лауреат международных конкурсов и молодежной премии «Триумф»:

«Я ощущаю Нижегородскую консерваторию, как что-то близкое нашему дому, нашей семье, поскольку моя мама училась в этой консерватории у Б.С.Марани, ученицы легендарного Г.Г.Нейгауза. И, конечно, когда мне доводится бывать в стенах этой консерватории, я тоже воспринимаю ее, как нечужбое учебное музыкальное заведение. И, мне кажется, очень трогательным и правильным замысел сегодняшнего концерта - две консерватории поздравляют друг друга. Мне кажется, что такой взаимный тост дает приятные звуки. В принципе идея нашего взаимодействия, я говорю как представитель Московской консерватории, она, безусловно, единственно правильное решение. Потому, что все консерватории России, так или иначе, выросли из Московской консерватории

и Петербургской консерватории. Мы отмечаем юбилей «младшей» консерватории и в этом участвует «старшая» консерватория, как родоначальница. Что пожелать нижегородским музыкантам? Не чувствовать себя на периферии, ощущать себя достойными своих великих предков и выдающихся преподавателей, смотреть в будущее, участвовать во всех мировых тенденция. Сейчас мир открыт, и студенты могут участвовать и в творческих обменах, и в фестивалях, и в конкурсах, участвовать в мировых процессах. Сегодня глобализация нас привела к тому, что уже задаются вопросом: существует ли русская фортепианная школа, да и вообще русская музыкальная школа? Так вот я хотела бы пожелать, чтобы ни в коем случае, не размывая наших культурных ценностей, которыми мы дорожим и которые мы храним, надо быть открытыми миру. Это главная задача для нас на 21 век, на ближайшие 70 лет».

Ефрем Подгайц, композитор, заслуженный деятель искусств РФ:

«Вы очень молодые, Вам всего 70 лет, с чем я поздравляю Россию и мир. Потрясающий коллектив, которому очень повезло с ректором, а ректору в свою очередь повезло с профессорами и педагогами, которые работают в консерватории. Это плеяда настоящих профессионалов во всех жанрах: и камерный оркестр, и струнные инструменты, и фортепиано, совершенно потрясающий народный факультет, а Оркестр народных инструментов В.А. Кузнецова, я считаю лучшим в России, а значит и в мире. Для меня большая радость увидеть моих друзей в Москве, и хотелось бы, чтобы это было чаще. От души поздравляю, и надеюсь, доживем и будем отмечать и 80-летие и 90-летие!»

Поздравим и мы с юбилеем, и с большой творческой победой нижегородский музыкальный «десант», покоровший столицу талантом, неуклонно растущим мастерством, молодой энергией – всех консерваторцев, умеющих слышать современность и развивать традиции, уверенно идти своим музыкальным путем!

Л. Птушко