

День четвертый: все флаги в гости будут к нам!

Еще совсем недавно в музыкальном искусстве – как в композиторском, так и в исполнительском – было принято выделять московскую и петербургскую школы. Сегодня мир стремится к превращению в единую систему, в нем все более явно заметно стремление к диалогу, идет ли речь об экономике или культуре, отдельно взятой стране или различных государствах, педагогических системах или исполнительских школах.

В Четвёртый день «Нижегородских музыкальных ассамблей» консерватория вновь стала открытой площадкой для такого рода взаимодействия. Один из ведущих отечественных композиторов Е.И.Подгайц (Москва) и музыканты ансамбля «Солисты Екатерины Великой» (Санкт-Петербург) стали дорогими гостями в столице Поволжья в этот день, который открылся блистательной премьерой нового сочинения, а завершился оригинально интерпретированным музыкальным посланием из прошлого. Два прочтения, две интерпретации, две эпохи... Но обо всем по порядку!

В 10:00 в Большом зале состоялось первое прочтение концерта для домры и оркестра народных инструментов «Времена года в Москве» Ефрема Подгайца. Вступительным словом поприветствовал слушателей профессор

кафедры народных инструментов В.И. Голубничий: «Сегодня нам предоставлена честь познакомиться с вами с исполнением этого произведения.

Договорённость об этом событии была 8 июня. Прошло совсем немного времени – и наш оркестр, наш дирижёр – Кузнецов Виктор Александрович и наш солист – Константин Носырев готовы представить это сочинение на ваш суд».



Е.Подгайц, Концерт для домры и оркестра народных инструментов «Времена года в Москве» (Первое исполнение). Исполняют лауреат международных конкурсов К.Носырев и Государственный Нижегородский русский народный оркестр под управлением народного артиста России В.А.Кузнецова

С самых первых минут насыщенная яркими красками музыка приковала к себе внимание слушателей. Четыре части произведения пролетели на одном дыхании. Под аплодисменты зала на сцену вышел композитор. «Я не помню второго такого случая, чтобы самого высокого класса музыканты, дирижёры вот так точно постигали технологическую, а главное музыкальную суть», – с большой теплотой и искренностью произнес он. Отдельных слов благодарности был удостоен солист – выпускник Нижегородской консерватории Константин Носырев: «Большое Вам спасибо! Вы уже достигли огромных успехов, и думаю, что дальше вас ждет большое

будущее. Вы замечательно играете: очень точно, но ваша индивидуальность при этом не теряется».



*Концертмейстер Ю.Грошева, профессор
В.И.Голубничий, президент ННГК им. М.И. Глинки
Э.Б.Фертельмейстер, композитор Е.Подгайц, ректор
ННГК им. М.И. Глинки Ю.Е.Гуревич*

Музыкальные впечатления слушателей Ефрем Подгайц дополнил некоторыми авторскими пояснениями. Так, публика узнала, что в музыке можно обнаружить несколько автоцитат, например, тему из кантаты «Времена года» для детского хора и фортепиано. Помимо этого в партитуру сочинения вплетены интонации песен «Журчат ручьи» (И.О.Дунаевский), «Подмосковные вечера»

(В.П. Соловьёв-Седой) и небольшой фрагмент из всемирно известного сочинения «Времена года» А.Вивальди.

Параллельно в 412 аудитории проходил мастер-класс художественного руководителя Международного фестиваля EARLYMUSIC, художественного руководителя ансамбля «Солисты Екатерины Великой», лауреата Международных конкурсов Андрея Решетина (скрипка) и его коллеги по ансамблю – скрипача Андрея Пенюгина. Звучала музыка И.С. Баха и В.А. Моцарта. Работая со студентами над произведениями великих композиторов, скрипачи ярко и артистично демонстрировал свою игру, опираясь, прежде всего, на ассоциативный метод. «*Вначале нужно настроить душу, а потом издавать звук. Внутренне улыбайтесь!*» - призывал музыкант и вместе со студентами увлеченно пропевал или проигрывал трудные места. Завершился мастер-класс поэзией: скрипач озвучил аудитории стихи М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова, создавая столь созвучную исполняемой музыке атмосферу погружения в историю.

Наполненные новыми впечатлениями гости «ассамблей» направились в Малый зал, где продолжала лекторские выступления предыдущего дня Д.К. Кирнарская. На этот раз была затронута тема маркетинга в музыкальном образовании, проводились параллели между музыкой и экономикой. Опираясь на исследования психологии, Дина Константиновна подкрепляла выдвигаемые тезисы жизненными примерами. Пафос выступления был направлен на доказательство необходимости сделать музыкальное образование всеобщим. Кроме того, отдельного внимания удостоилась проблема просвещения современной публики в области классической музыки, о которой автор призывала не только рассказывать просто и понятно, но и в синтезе с другими проявлениями художественной культуры: «*Человек не может воспринимать музыку отдельно, она должна быть*

подкреплена визуально, театрально или танцевально». Для классического музыкального образования этот тезис звучал вызывающе, и после лекции среди слушателей то и дело возникали дискуссии. Тем не менее, все безоговорочно признали лектора творческой и неординарной личностью, умеющей энергично представлять свой материал.

В 15:00 участники курсов повышения квалификации разделились по сферам своей деятельности. Педагогов духовых инструментов ожидал мастер-класс профессора Нижегородской консерватории Н.В. Полуновой, на котором слушатели оценили великолепную работу музыканта над штрихами и качеством звука. В сходном направлении работали на своих мастер-классах ее коллеги по вузу – доцент кафедры специального фортепиано Р.А. Разгуляев, профессор кафедры струнных инструментов Л.В. Лукьяненко, а также доцент Российской академии имени Гнесиных М.С. Бурлаков.

И вновь концерт! В Большом зале выступали музыканты ансамбля «Солисты Екатерины Великой» Андрей Решетин и Андрей Пенюгин, ранее проводившие мастер-класс. Известно, что свое имя ансамбль взял в честь



*Концерт ансамбля «Солисты Екатерины Великой»
А.Решетина и А.Пенюгина*

плеяды великих музыкантов, служивших при дворе Екатерины Великой. Особое внимание коллектив уделяет исполнению забытых сочинений XVIII века, трактуя их в русле исторического исполнительства. Свободная форма объявления музыкальных произведений Г.Ф.Телемана, М.Корретта, У.Гершеля, И.Хандошкина дополнялась раскрепощенной манерой исполнения этой

музыки, пронизанной энергией, танцевальностью, театральным пафосом. Исполнители совершенно покорили слушателей своим артистизмом и мастерством. Музыканты с удовольствием завершили этот день «канончиком» Г.Ф. Телемана, исполненным на бис. Так закончился этот день, насыщенный новыми открытиями, удивительной музыкой и счастьем погружения в творчество.

*Страница дневника подготовлена студентами
первого курса кафедры музыкальной журналистики
под руководством доцента Е.В.Придановой, профессора Л.А.Птушко*