

День третий: музыкально-теоретический микст

Как часто вам предоставляется возможность оказаться на репетиции оркестра? А если речь идет о таком уникальном составе, как оркестр баянов и аккордеонов? 17 октября слушателям Нижегородских музыкальных ассамблей посчастливилось приоткрыть дверь в настоящую мастерскую творческого процесса одного из лучших оркестровых коллективов России.

Новый день открылся репетицией оркестра баянов и аккордеонов ННГК под управлением лауреата всероссийских и международных конкурсов, старшего преподавателя В. В. Пеунова. Венедикт Владимирович – молодой, успешный, целеустремленный и внимательный педагог. Управляя двадцатью тремя студентами, он обращал внимание на каждого оркестранта. Работа велась очень тщательно и кропотливо. В этом он продолжил традиции своего замечательного



предшественника, многие годы руководившего оркестром, – ныне ректора консерватории, профессора Ю.Е. Гуревича. Именно внимание к деталям и штрихам, стремление разнообразить тембр, вопреки, казалось бы, монотембровому

Открытая репетиция оркестра баянов и аккордеонов консерватории. Руководитель – лауреат Всероссийских и международных конкурсов ст.преподаватель В.В. Пеунов

составу, всегда выгодно отличало коллектив. Участники курсов в полной мере смогли оценить уровень баянной и аккордеонной школы в Нижегородской консерватории.

Погружение в творческий процесс заставляет иначе воспринимать течение времени. Казалось бы, прошло всего мгновение, а мы уже оказываемся в другом пространстве, окружены совсем другим звучанием – заморожены богатым, теплым, выразительным, очеловеченным тембром скрипки. Мастер-класс С. Н. Пропищан – заведующей кафедрой струнных инструментов – проходит в формате живого диалога преподавателя со студентами и слушателями. София Наумовна рассказывает об особенностях своих студентов, о ценных качествах учеников, о проблемах в исполнительстве и работе над трудностями. Она дает возможность задать вопросы и получить ответы на самые животрепещущие вопросы, а это дорогого стоит. Особенно для преподавателей, живущих и работающих в регионах, где музыкальная жизнь не столь богата и разнообразна, как в

крупных городах. Наблюдениями делится Пальянова Елена Владимировна, педагог по классу скрипки ДШИ п.Ува: *«Я приехала из Удмуртии, работаю в маленьком поселке, и моя проблема в том, что я единственный скрипач. Конечно, очень не хватает музыкальных впечатлений, методических знаний. Приходится ездить в Ижевск буквально на все концерты. Часто возникают транспортные и финансовые проблемы. Когда пришло приглашение, я очень обрадовалась, что я неделю могу заниматься на мастер-классах, обновить свои методические познания, да и просто пообщаться с коллегами».*

А в это время в другой аудитории Александр Александрович Самарин – доцент кафедры деревянных духовых инструментов – открывает слушателям чудесный мир кларнетовой музыки. Дорога в тысячу миль начинается с первого шага, – гласит мудрая пословица. А путь к мастерству – с простых, но важных элементов. Открытый урок со студентом второго курса Нижегородского музыкального училища им. М. А. Балакирева Артемом Тарнава посвящен изучению упражнений при разыгрывании на кларнете, и слушатели узнают не только о пользе каждого из них, но и об ошибках, которые могут возникнуть при игре. Артём не стеснялся задавать вопросы, на которые получил полноценные и ценные советы, а то, что невозможно выразить словами, красноречиво объяснила мастерская игра педагога на инструменте.

В то время как домристы продолжали знакомиться с методикой Н. И. Липс, пианисты погрузились в интересную и самобытную сферу камерного исполнительства. На мастер-классе в этот день выступила доцент кафедры камерного ансамбля Наталья Вячеславовна Гринес, представив уникальное методическое пособие «Курс концертного фортепианного



*Лекция проректора РАМ им.Гнесиных,
профессора Д.К.Кирнарской*

дуэта», а студенты консерватории выступили с небольшим концертом. Атмосфера была очень тёплой и душевной! Обаятельная Наталья Вячеславовна с радостью отвечала на вопросы слушателей, делилась профессиональным опытом.

Поток музыкальных впечатлений на время прерывается, сменяясь, казалось бы, совсем другой формой профессионального общения – лекцией. Само по себе это понятие навеивает мысли о серьезном академическом занятии. Но только не в случае с Диной Константиновной Кирнарской, проректором РАМ им. Гнесиных, профессором, доктором искусствоведения, доктором

психологических наук. Ее выступление на тему «Музыкальные способности: структура и развитие» в свободной, неформальной, демократичной манере, презентовало авторскую методику развития музыкальных способностей, включая неординарные способы тестирования по каждому из видов музыкального слуха. Интерактивный формат дополнялся выразительным визуальным рядом. В конце лекции всем желающим представилась возможность приобрести диск с описанием методики, тестами и другими практическими заданиями, представленными в ее методической разработке. Своими впечатлениями поделилась гость ассамблеи Слюнкова Наталья Николаевна – заведующая теоретическим отделением в Омском музыкальном училище им. В.Шебалина: *«Нашему вниманию была представлена очень интересная лекция. Автор изложила свой взгляд на музыкальные способности. Взгляд, который, может быть, даёт возможность для того, чтобы что-то переосмыслить... Это и подход к детям, и особенности методики преподавания. Впечатляет лекторский дар Д.Кирнарской. Поскольку она сложные вещи рассказывает просто, доступно и очень увлекательно, поэтому и воспринимать её идеи легко - сразу же возникает позитивный эмоциональный отклик».*

По традиции и третий этап ассамблеи завершился концертом, который в этот раз стал подлинной кульминацией дня. На сцене Большого зала выступал заслуженный артист Армении, лауреат международных конкурсов, профессор Ереванской консерватории Армен Бабахаян. В исполнении пианиста прозвучали «Аппассионата» Бетховена, Ноктюрн до-диез минор Ф. Шопена и «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. Свой восторг публика выразила бурными аплодисментами, слушатели долго не отпускали пианиста. И это не удивительно, исполнение действительно было глубоким и запоминающимся.

Своими впечатлениями поделилась Л. Л. Самкович-Погосян, почетный председатель нижегородской армянской общины: *«Выражаем большую благодарность от всех армян, которые здесь живут много лет, и лично благодарим Армена Бабахаяна за прекрасный концерт и за красивое исполнение на «бис» - «Qani vir jan it». Это старинная песня, и мы очень тронуты. Это душа Армении, в которой звучат ее трагедии, мечты, лирика. Перед нами необыкновенный талант, необыкновенный пианист».*

Третий день «Нижегородских музыкальных ассамблей» подошел к концу. А впереди – новые мастер-классы и замечательные концерты!

Страница подготовлена студентами первого курса кафедры музыкальной журналистики под руководством доцента Е.В.Придановой, профессора Л.А.Птушко